# பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

பெரியார் பல்கலை நகர்

சேலம் - 636 011

பி.லிட்., தமிழ் இலக்கியவியல்

**2017-2018** ஆம் கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைக்குரியது

## பாடத்திட்டக் குழு (பி.லிட்., தமிழ் இலக்கியவியல்)

### பாடத்திட்டக் குழுத் தலைவர்

மா. ரேச்சல் பிரீடா

தமிழ்த்துறைத் தலைவர்

ஸ்ரீ கணேஷ் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,

அம்மாபேட்டை,

சேலம் – 14.

### உறுப்பினர்கள்

1. பேரா. வே.தா. தர்மராஜா
உதவிப்பேராசிரியர் மற்றும் துறைத் தலைவர்,
முதுகலைத் தமிழாய்வுத்துறை,
கந்தசாமிக் கண்டர் கல்லூரி,
(சுயநிதி பாடப்பிரிவுகள்)
வேலூர், நாமக்கல் – 638 182.

2. முனைவர் சு. திருமூர்த்தி
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
குமாரபாளையம்.

3. முனைவர் நா. பழனிவேலு,
இணைப் பேராசிரியர் & தமிழ் துறைத் தலைவர்,
அரசு கலைக் கல்லூரி (ஆடவர்),
கிருட்டிணகிரி – 635 001.

4. முனைவர் இரா. புஷ்பவல்லி
இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி,
சேலம் – 8.

5. முனைவர் தி. பெரியசாமி
பேராசிரியர் & தலைவர்,
தமிழ்த்துறை,
பெரியார் பல்கலைக்கழகம்,
சேலம் – 11.

6. முனைவர் ஸ்ரீ. உமா
உதவிப் பேராசிரியர் & தமிழ்த் துறைத் தலைவர்,
ஜே.கே.கே. நடராஜா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
குமாரபாளையம் – 638 183.

7. முனைவர் அ. குபேந்திரன்,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
சேலம் சௌடேஸ்வரி கல்லூரி,
சேலம் – 636 010.

8. முனைவர் ச. தங்கமணி,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்,
கோவை – 641 046.

9. முனைவர் B. பத்மநாப பிள்ளை
பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
காந்திகிராம கிராமியப் பல்கலைக்கழகம்,
காந்தி கிராமம், திண்டுக்கல் – 624 302.

10. முனைவர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
106/50, அழகப்பா லே அவுட்,
பொள்ளாச்சி – 642 001.
போன்: 94430 29736.

11. முனைவர் இரா. தெய்வம்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
ஸ்ரீவித்யா மந்திர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
காட்டேரி, ஊத்தங்கரை,
கிருட்டிணகிரி – 636 902.

## 1. பாடச்சேர்க்கைத் தகுதி:

பி.லிட்., தமிழ் இலக்கியவியல் பட்ட வகுப்பில் சேருவதற்கு பன்னிரண்டாம் வகுப்பில் தமிழை மொழிப்பாடமாகப் படித்திருக்க வேண்டும். +2 பாடத்திட்டத்தில் சிறப்புத் தமிழ் படித்தவர்களுக்கு முன்னுரிமை தர வேண்டும்.

## 2. பாடத்திட்ட நோக்கம்:

தமிழில் உள்ள இலக்கிய இலக்கண நூல்களைப் படித்து அறிவை வளர்த்தல், மொழிப் பயிற்சி, படைப்பாற்றல், திறனாய்வு, ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.

## 3. பாடத்திட்ட அமைப்பு:

| பருவம் | தாள் எண் | தாள் குறியீட்டெண் | தாள் பெயர் | பயிற்றுக் காலம் மணிகள் | அக மதிப்-பெண்கள் | தேர்வு மதிப்-பெண்கள் | மொத்த மதிப்-பெண்கள் | மதிப்-பீடுகள் |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | 1 | 17UTL01 | இக்காலக் கவிதை இலக்கியம் | 6 | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 2 | 17UTL02 | சிற்றிலக்கியங்கள் | 6 | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 3 | 17UTL03 | நன்னூல் - எழுத்து | 6 | 25 | 75 | 100 | 5 |
| | 4 | 17UTL04 | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு- I | 5 | 25 | 75 | 100 | 3 |
| | 5 | 17UTLA01 | தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்–I (சார்புப்பாடம்) | 5 | 25 | 75 | 100 | 3 |
| | 6 | 17UVEDN | மதிப்புக்கல்விப் பாடம் மனவளக் கலை யோகா | 2 | 25 | 75 | 100 | 2 |
| II | 7 | 17UTL05 | இக்கால உரைநடை இலக்கியம் | 6 | 25 | 75 | 100 | 3 |
| | 8 | 17UTL06 | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு- II | 6 | 25 | 75 | 100 | 3 |
| | 9 | 17UTL07 | நன்னூல் - சொல் | 6 | 25 | 75 | 100 | 5 |
| | 10 | 17UTLA02 | தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்–II (சார்புப்பாடம்) | 5 | 25 | 75 | 100 | 3 |
| | 11 | 17UTLE01 | நாடகத் தமிழ் (விருப்பப்பாடம்) | 6 | 25 | 75 | 100 | 5 |
| | 12 | 17UVES | சுற்றுச்சூழலியல் | 1 | 25 | 75 | 100 | 2 |
| | 13 | 17UTL08 | சமய இலக்கியங்கள் | 6 | 25 | 75 | 100 | 3 |
| | 14 | 17UTL09 | காப்பியங்கள் | 6 | 25 | 75 | 100 | 3 |

| பருவம் | தாள் எண் | தாள் குறியீட்டெண் | தாள் பெயர் | பயிற்றுக் காலம் மணிகள் | அக மதிப்-பெண்கள் | தேர்வு மதிப்-பெண்கள் | மொத்த மதிப்-பெண்கள் | மதிப்-பீடுகள் |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| III | 15 | 17UTL10 | நம்பியகப்பொருள் (அகத். களவு, கற்பு வரைவு) & புறம் (வெட்சி முதல் பாடாண் வரை) | 5 | 25 | 75 | 100 | 5 |
| | 16 | 17UTLA03 | இலக்கியத் திறனாய்வு (சார்புப்பாடம்) | 2 | 25 | 75 | 100 | 3 |
| | 17 | 17UTLSB01 | மொழி பெயர்ப்பியல் | 2 | 25 | 75 | 100 | 2 |
| | 18 | 17UTLSB02 | மனித உரிமைகள் | 2 | 25 | 75 | 100 | 2 |
| | 19 | 17UTLSB03 | இதழியல் | 2 | 25 | 75 | 100 | 2 |
| | 20 | 17UTLNM01 | சாலைப் பாதுகாப்பு விதிகள் | 2 | 25 | 75 | 100 | 2 |
| | 21 | 17UTL11 | அற இலக்கியங்கள் | 6 | 25 | 75 | 100 | 3 |
| IV | 22 | 17UTL12 | தமிழ் மொழி வரலாறு | 5 | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 23 | 17UTL13 | இலக்கணம் – 4 – (யாப்பு, தண்டி) | 6 | 25 | 75 | 100 | 3 |
| | 24 | 17UTLA04 | இந்திய மெய்ப்பொருளியல் (சார்புப்பாடம்) | 5 | 25 | 75 | 100 | 3 |
| | 25 | 17UTLSB04 | தொல்லியல் | 2 | 25 | 75 | 100 | 2 |
| | 26 | 17UTLSB05 | சுற்றுலாவியல் | 2 | 25 | 75 | 100 | 2 |
| | 27 | 17UTLSB06 | சித்த மருத்துவம் | 2 | 25 | 75 | 100 | 2 |
| | 28 | 17UTLNM02 | விளம்பரக்கலை | 2 | 25 | 75 | 100 | 2 |
| V | 29 | 17UTL14 | சங்க இலக்கியம் (அகம்) | 5 | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 30 | 17UTL15 | தொல்காப்பியம் – எழுத்து (இளம்.) | 5 | 25 | 75 | 100 | 5 |
| | 31 | 17UTL16 | தொல்காப்பியம் – சொல் (சேனாவரையர்) | 5 | 25 | 75 | 100 | 5 |
| | 32 | 17UTL17 | திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வியல் | 5 | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 33 | 17UTLE02 | பொது மொழியியல் (விருப்பப்பாடம்) | 5 | 25 | 75 | 100 | 5 |
| | 34 | 17UTLA05 | இலக்கியக் கொள்கைகள் (சார்புப்பாடம்) | 5 | 25 | 75 | 100 | 3 |

| பருவம் | தாள் எண் | தாள் குறியீட்டெண் | தாள் பெயர் | பயிற்றுக் காலம் மணிகள் | அக மதிப்பெண்கள் | தேர்வு மதிப்பெண்கள் | மொத்த மதிப்பெண்கள் | மதிப்பீடுகள் |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VI | 35 | 17UTL18 | சங்க இலக்கியம் - (புறம்) | 5 | 25 | 75 | 100 | 5 |
| | 36 | 17UTL19 | தொல்காப்பியம் – பொருள் (முன் 5 இயல்) (இளம்) | 5 | 25 | 75 | 100 | 5 |
| | 37 | 17UTL20 | தொல்காப்பியம் – பொருள் (பின் 4 இயல்) (இளம்) | 5 | 25 | 75 | 100 | 5 |
| | 38 | 17UTL21 | உரை மரபுகள் | 5 | 25 | 75 | 100 | 5 |
| | 39 | 17UTL03 | ஒப்பிலக்கியம் (விருப்பப்பாடம்) | 5 | 25 | 75 | 100 | 5 |
| | 40 | 17UTLA06 | நாட்டுப்புறவியல் (சார்புப்பாடம்) | 5 | 25 | 75 | 100 | 3 |
| | | | விரிவாக்கச் செயல்பாடுகள் | | | | | 1 |
| | | | | 180 | | | | 140 |

முதன்மைப் பாடங்கள் - 21

சார்புப் பாடங்கள் - 6

விருப்பப் பாடங்கள் - 3

திறன்சார் விருப்பப் பாடங்கள் - 6

துறைசாரா விருப்பப் பாடங்கள் - 2

பொதுப் பாடங்கள் - 2

------------

மொத்தப் பாடங்கள் - 40

------------

## 4. தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண்

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு எழுத்துத் தேர்வில் 75 மதிப்பெண்களில் குறைந்தது 30 மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும். 25 அகமதிப்பெண்களில் குறைந்தது 10 மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும். கால அளவு 3 மணி நேரமாகும்.

## 5. அகமதிப்பீடும் வினாத்தாள் அமைப்பும்

### அகமதிப்பீடு

ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கு 25 மதிப்பெண்கள் கீழ்க்கண்டவாறு வழங்கப்பட வேண்டும்.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | மாதாந்திரத் தேர்வு | - | 10 மதிப்பெண்கள் |
| 2. | மாதிரித் தேர்வு | - | 5 மதிப்பெண்கள் |
| 3. | ஒப்படைப்புக் கட்டுரைகள் | - | 5 மதிப்பெண்கள் |
| 4. | வருகைப்பதிவு | - | 5 மதிப்பெண்கள் |
| | | | ------ |
| | மொத்தம் | - | 25 மதிப்பெண்கள் |
| | | | ------- |

## 6. வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம்: 3 மணிகள் மொத்த மதிப்பெண்: 75

**பகுதி - அ** (10 x 2 =20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வோர் அலகிலும் இரு வினாக்கள் வீதம் பத்து குறுவினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

**பகுதி - ஆ** (5 x 5 = 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வோர் அலகிலும் ஒவ்வொரு சிறு வினாவைக் கட்டாயமாகக் கேட்டல் வேண்டும்.

(இது அல்லது அது என்ற முறை)

**பகுதி - இ** (3 x 10 = 30)

ஒவ்வோர் அலகிலும் ஒவ்வொரு பெருவினாவைக் கட்டாயமாகக் கேட்டல் வேண்டும்.

இதில் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

**குறிப்பு**

1. பகுதி 'அ' வில் 1 முதல் 10 வரையும்
   பகுதி 'ஆ' வில் 11 முதல் 15 வரையும்
   பகுதி 'இ' யில் 16 முதல் 20 வரையும் வினா எண்கள் அமையும்.
2. பாடநூல்களிலிருந்து மட்டும் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

- - -

# முதல் பருவம்

# முதன்மைப் பாடம் : தாள் 1

# இக்கால கவிதை இலக்கியம்

**பாட நோக்கம்:**

தற்கால கவிஞர்கள் சிலரின் கவிதைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி தற்கால கவிதைப் போக்கினை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

**அலகு - 1**

அ) பாரதியார் – பாஞ்சாலி சபதம்

ஆ) பாரதிதாசன் – புரட்சிக்கவி

**அலகு - 2**

கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை – உமர்கய்யாம் பாடல்கள்

**பாடநூல்:** ‘உமர்கய்யாம் பாடல்கள்’
கவிமணி
ரிஷி பப்ளிகேஷன்ஸ், கோவை.

**அலகு - 3**

கவியரசு கண்ணதாசன் – தைப்பாவை

**அலகு - 4**

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் – கண்ணாடி சிறகுள்ள பறவை
50, அழகப்பா லேஅவுட்,
பொள்ளாச்சி - 642 001.

**அலகு - 5**

அப்துல் ரகுமான் – பால்வீதி

# முதன்மைப் பாடம் : தாள் 2
# சிற்றிலக்கியங்கள்

**பாட நோக்கம்:**

தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள் 96 வகையுள் இன்றியமையாத 10 வகைகளில் அமைந்திருக்கும் சொற்சுவை, பொருட்சுவை, யாப்பு நலம் போன்ற கூறுகளை மாணாக்கர்கட்கு உணர்த்துதல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

**அலகு - 1**

1. முத்தொள்ளாயிரம் – பாண்டியன் பற்றிய பாடல்கள்
2. நந்திக் கலம்பகம் – பாடல்கள் 21 முதல் 35 வரை
(புதிப்பு: முல்லை நிலையம்,
9, பாரதி நகர் முதல் தெரு,
தி.நகர், சென்னை-17)

**அலகு - 2**

1. கலிங்கத்துப்பரணி – களம் பாடியது, கூழடுதல்
2. நளவெண்பா – சுயம்வர காண்டம்
1 முதல் 25 வரையிலான பாடல்கள்

**அலகு – 3**

1. முக்கூடற்பள்ளு – பள்ளியர் நாட்டுவளம், நகர்வளம் கூறல்
– வடகரைவளம், தென்கரை வளம்,
முக்கூடல் வளம், மருதூர் வளம்.
2. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி – குறத்தி மலைவளம் கூறல்,
குறத்தி நாட்டுவளம் கூறல்.

**அலகு – 4**

1. தமிழ்விடுதூது – கண்ணிகள் 1 முதல் 151 வரை
2. மதுரை மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் – வருகைப்பருவம்

**அலகு - 5**

1. கொங்கு மண்டல சதகம் – பாடல்கள் 1 முதல் 25 வரை
கார்மேகக்கவிஞர், சாரதா பதிப்பகம்,
ராயப்பேட்டை, சென்னை-14,
செல்: 9444082232.
2 அபிராமி பட்டரின் "அபிராமியந்தாதி" – பாடல்கள் 1 முதல் 20 வரை.

## முதன்மைப் பாடம் : தாள் 3

## இலக்கணம் - 1

### (நன்னூல் காண்டிகை - பாயிரம், எழுத்து)

**பாட நோக்கம்:**

தமிழின் ஐந்திலக்கணங்களுள் முதலாவதான எழுத்திலக்கணத்தை மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தல்.

**அலகு - 1**

பாயிரம் – பொதுப் பாயிரம், சிறப்புப் பாயிரம்

**அலகு - 2**

எழுத்தியல்

**அலகு - 3**

பதவியல்

**அலகு - 4**

உயிரீற்றுப் புணரியல்

**அலகு - 5**

மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபு புணரியல்.

**பாடநூல்:**

நன்னூல் காண்டிகை உரை – கழக வெளியீடு.

**பார்வை நூல்கள்:**

தொல்காப்பியமும் நன்னூலும் (எழுத்து) – செ.வை. சண்முகம்,

எழுத்திலக்கண கோட்பாடு – க. வெள்ளைவாரணர்

# முதன்மைப் பாடம் : தாள் 4

# தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - I

## தொன்மைக் காலம் முதல் பல்லவர் காலம் வரை (கி.பி.850 வரை)

**பாட நோக்கம்:**

இலக்கியம் கற்கத் தொடங்கும் மாணாக்கர்கள், முதலில் அதன் வரலாற்றை அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாதது. தொன்மைக்காலத் தமிழில் எழுதப்பட்ட இலக்கிய, இலக்கணங்கள் அமைந்திருந்த நிலையை அறிந்து கொள்வது இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

**அலகு - 1**

சங்ககாலம் – சங்கம் நிலவியமைக்குச் சான்றுகள் – முச்சங்க வரலாறு – அகத்தியம் – தொல்காப்பியம் – இலக்கியப் பொற்காலம்.

**அலகு - 2**

பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் – தொகுப்பு வரலாறு – அமைப்பு – அகமும் புறமும்.

**அலகு — 3**

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் – அறம் – மருத்துவம் – காலம் – யாப்பு.

**அலகு — 4**

இரட்டைக்காப்பியங்கள் – சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை – அமைப்பு – காலம் – அறம்.

**அலகு - 5**

பக்தி இலக்கிய இயக்கம் – நாயன்மார்கள் – சைவத்திருமுறைகள் – ஆழ்வார்கள் – நாலாயிரத் திவ்யப்பிரபந்தம் – மாணிக்கவாசகர்.

**பாட நூல்:**

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர். மு. வரதராசன்
   சாகித்திய அகாடமி, டெல்லி.

**பார்வை நூல்கள்:**


1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – டாக்டர் தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரம்

2. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – நீல.பத்மநாபன், சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

   சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு.

3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – மது. ச. விமலானந்தம் அபிராமி பதிப்பகம், 7பி,கொடிமரத் தெரு, இராயபுரம், சென்னை – 600 013.

# சார்புப் பாடம் : தாள் 1

# தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - I

( பல்லவர் காலம் வரை )

**பாட நோக்கம்:**

வாழ்க்கையின் திறனாய்வே இலக்கியம் என்பதால், ஒரு மொழியின் இலக்கியங்களைப் படிப்பதன்முன், அவை தோன்றுவதற்குக் காரணமான மக்களையும் அவர்தம் வாழ்க்கை முறைகளையும் அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாதது ஆகிறது. இவ்வின்றியமையாமையைச் செயல்படுத்துவது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

**அலகு - 1**

தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள் – (இலக்கியங்கள் – இலக்கணங்கள் – கல்வெட்டுகள் – செப்பேடுகள் – தொல்பொருளாய்வுகள் – மொழியியல் ஆய்வுகள்)

**அலகு - 2**

வரலாற்றுக்கு முந்தைய தமிழகம் – சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சி – பண்டையத் தமிழரின் அயல்நாட்டுத் தொடர்புகள்.

**அலகு — 3**

தமிழ் வளர்த்த சங்கம் – சங்க இலக்கியங்கள் – பண்டைத் தமிழரின் அகவாழ்க்கையும் புறவாழ்க்கையும்

**அலகு — 4**

களப்பிரர்கள் – இருண்டகாலம் – பல்லவர் யார்? – பல்லவ மன்னர்கள் – பல்லவர் கலைப்பணி (கோயில், சிற்பம், ஓவியம், இலக்கியம், இசை)

**அலகு - 5**

தமிழகத்தில் நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையில் சமூக நிலை – பக்தி இயக்கம்.

**பாட நூல்:**

1. ‘தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும்’ – டாக்டர். கே.கே. பிள்ளை
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
தரமணி, சென்னை – 600 013.

**பார்வை நூல்:**

1. ‘தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்’ – வே.தி. செல்லம்
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
31, சிங்கர் தெரு,
பாரிமுனை, சென்னை – 600 108.

# பொதுப்பாடம் - மதிப்புக்கல்விப் பாடம்

## (Value Education)

## மனவளக்கலை யோகா

**பாட நோக்கம்:**

இளம் வயது முதல், உடல், மனம் இரண்டையும் பக்குவமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதன் அவசியத்தை மாணவர்களுக்கு உணரச் செய்தல்.

**அலகு - 1**

யோகமும் உடல்நலமும்

உடலமைப்பு – எளியமுறை உடற்பயிற்சி – மகராசனம் – யோகாசனங்கள்.

**அலகு — 2**

இளமை காத்தல் – பாலுணர்வும் ஆன்மீகமும் – மனதின் 10 படிநிலைகள் – மன அலைச்சுழல்.

**அலகு - 3**

குணநலப் பேறு - வாழ்வின் நோக்கம் – எண்ணம் ஆராய்தல் – ஆசை சீரமைத்தல் – சினம் தவிர்த்தல்.

**அலகு - 4**

கவலை ஒழித்தல் – வாழ்த்தும் பயனும் – நட்பு நலம் – தனிமனித அமைதி.

**அலகு — 5**

செயல் விளைவுத் தத்துவம் – மனத்தூய்மை, வினைத் தூய்மை – அன்பும் கருணையும் – பண்பாட்டுக் கல்வி.

**பாட நூல்**

'மனவளக் கலை யோகா' – உலக சமுதாய சேவா சங்கம்
வேதாத்திரி பதிப்பகம்
156, காந்திஜி ரோடு,
ஈரோடு - 638 001.
போன்: 0424-2263845.

**பார்வை நூல்கள்:**

மனவளக்கலை யோகா - I – உலக சமுதாய சேவா சங்கம்.

மனவளக்கலை யோகா - II – வேதாத்திரி பதிப்பகம்.

மனவளக்கலை யோகா - III – 156, காந்திஜி ரோடு.

எளியமுறை உடற்பயிற்சி - ஈரோடு - 638 001.

யோகப் பயிற்சிகள் - போன்: 0424-2263845.

– – –

# இரண்டாம் பருவம்
# முதன்மைப்பாடம் - தாள் 5
# இக்கால உரைநடை இலக்கியம்

**பாட நோக்கம்:**

உரைநடை வடிவிலான மேடைப் பேச்சுக்கள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், புதினங்கள், நாடகங்கள் ஆகிய இலக்கிய வகைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.

**அலகு - 1**

**கட்டுரைகள்**

பெரியார் கட்டுரைகள், பேச்சுகள், 'பெண்ணுரிமை-I'
பெரியார் களஞ்சியம், தொகுதி-5,
கி.வீரமணி (தொ.ஆ) பெரியார் திடல்,
50, ஈ.வே.கி. சம்பத் சாலை,
சென்னை - 7.

**அலகு - 2**

**உரைநடை**

'சங்க நெறிகள்' - ரிஷி பப்ளிகேஷன்ஸ்,
9, நூறடி ரோடு, காந்திபுரம்,
கோவை - 12.

**அலகு - 3**

**சிறுகதை** - 'புதுமைப்பித்தன் கதைகள்'
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
சேலம்.

**அலகு - 4**

**புதினம்** - 'மலரும் சருகும்'
டி. செல்வராஜ்

**அலகு - 5**

**நாடகம்** - 'கனகை'
கா.அரங்கசாமி.

# முதன்மைப் பாடம் : தாள் 6
# தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – II
(சோழர் காலம் முதல் இக்காலம் வரை)

**பாட நோக்கம்:**

இலக்கிய வரலாற்றில் இக்காலம் வரை ஏற்பட்டுள்ள படிநிலை வளர்ச்சியை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

**அலகு - 1**

சோழர் காலம் – காப்பியங்கள் (சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம், சிறுகாப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் (கலிங்கத்துப்பரணி, நளவெண்பா) இலக்கணங்கள்.

**அலகு - 2**

சோழர்காலம் – உரையாசிரியர்கள் (இளம்பூரணர், பேராசிரியர், தெய்வச்சிலையார், அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேலழகர், வைணவ உரையாசிரியர்கள்) சைவ சாத்திரங்கள்.

**அலகு – 3**

நாயக்கர் காலம் – சிற்றிலக்கியங்கள் (சதகம், குறவஞ்சி, பள்ளு, தூது, உலா, கலம்பகம், அந்தாதி, பரணி) சமயப் பாடல்கள் (பட்டினத்தார், சித்தர்கள், அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர்), காளமேகம், இரட்டைப் புலவர்கள்.

**அலகு – 4**

ஐரோப்பியர் காலம் – தத்துவ போதகர், வீரமா முனிவர், சீகன் பால்கு, ஜி.யு.போப், கால்டுவெல், எல்லீஸ், மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை, வள்ளலார்.

**அலகு - 5**

இக்காலம் – மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம், தனித்தமிழ் இயக்கம், உரைநடை வளர்ச்சி, கட்டுரை வகைகள், தகவல் தொடர்பியல், நாட்டுப்புறவியல்

**பாட நூல்:**

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர். மு. வரதராசன்
சாகித்திய அகாடமி, டெல்லி.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரம்

2. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - நீல.பத்மநாபன்,
சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு.

3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மது. ச. விமலானந்தம்
அபிராமி பதிப்பகம்,
7பி,கொடிமரத் தெரு,
இராயபுரம், சென்னை - 600 013.

# முதன்மைப் பாடம் : தாள் 7
# இலக்கணம் - 2
# (நன்னூல் காண்டிகை - சொல்லதிகாரம்)

**பாட நோக்கம்:**

நால்வகைச் சொற்களின் இலக்கணத்தைக் கற்பித்தல்.

**அலகு - 1**

பெயரியல்

**அலகு - 2**

வினையியல்

**அலகு - 3**

பொதுவியல்

**அலகு - 4**

இடையியல்

**அலகு - 5**

உரியியல்

**பாடநூல்:**

நன்னூல் காண்டிகை உரை – கழக வெளியீடு.

**பார்வை நூல்கள்:**

| | | |
|---|---|---|
| எழுத்திலக்கண கோட்பாடு | – | செ.வை. சண்முகம், |
| தொல்காப்பியமும் நன்னூலும் (சொல்) | – | க. வெள்ளைவாரணர் |

# சார்புப் பாடம் : தாள் 2

# தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - II

## ( சோழர் காலம் முதல் இக்காலம் வரை )

**பாட நோக்கம்:**

தமிழக அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டு வரலாற்றுடன் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சி நிலைக்கான தொடர்பினை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

**அலகு - 1**

சோழர் காலம் – பேரரசு வளர்ச்சி நிலை – போர் – கோயிற் பணிகள் – அரசியலமைப்பு – மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

**அலகு - 2**

பிற்காலப் பாண்டியர் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும் – மாலிக்காபூர் படையெடுப்பு – பாண்டியர் உட்போர் – மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

**அலகு — 3**

மதுரை நாயக்கர்கள் – கட்டிடக்கலை – போர் – இலக்கிய வளர்ச்சி – மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

**அலகு — 4**

ஐரோப்பியர் காலம் – கருநாடகப் போர்கள் – பாளையக்காரர்கள் – கிறித்தவர் சமயப் பணியும் இலக்கியப் பணியும் – விடுதலைப் போர் – மக்கள் வாழ்க்கை நிலை.

**அலகு - 5**

விடுதலைக்குப் பிந்தைய தமிழகம் – நீதிக்கட்சி – திராவிடர் இயக்கம் – தனித்தமிழ் இயக்கம் – மொழியுணர்வு – அரசியல் நிலை – மக்கள் வா ழ்க்கை நிலை.

**பாட நூல்:**

டாக்டர் கே.கே. பிள்ளை - ‘தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும்’
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை.

**பார்வை நூல்:**

வே.தி. செல்லம் - ‘தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்’
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
சென்னை- 108.

# விருப்பப் பாடம் : தாள் 1

## நாடகத்தமிழ்

**பாட நோக்கம்:**

நாடகங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்தும், பல்வேறு கால கட்டங்களில் தமிழில் எழுந்த நாடகங்கள் பற்றியும், மேடை நாடகக் கூறுகள் பற்றியும், நாடகக் கலைக்குத் தொண்டாற்றியோர் / புதுமை செய்தோர் பற்றியும் எடுத்துக் கூறுதல்.

**அலகு - 1**

நாடகத் தோற்றம் – தமிழில் நாடகத் தோற்றம் – அகத்தியர் – தொல்காப்பியர் கால நாடகம் – சங்க கால நாடகம்.

**அலகு - 2**

பல்லவர், சோழர், நாயக்கர், மராத்தியர் கால நாடகங்கள்.

**அலகு – 3**

நாடக வகைகள் – தெருக்கூத்து – குழந்தை நாடகம் – வானொலி நாடகம் – மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் – ஷேக்ஸ்பியர் நாடகம் – வடமொழி மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் – ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள்.

**அலகு – 4**

அமெச்சூர் நாடகம் – ஓரங்க நாடகம் – மேடை நாடகம் – அரங்குகள் – நேரம்.

**அலகு - 5**

நாடகத்துறைக்குப் புதுமை செய்தவர்கள் – பரிதிமாற் கலைஞர் – சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் – எம். கந்தசாமி முதலியார் – சி. கன்னைய நாயுடு – எஸ்.ஜி. கிட்டப்பா – பம்மல் சம்பந்த முதலியார் – என்.எஸ். கிருஷ்ணன் – சி.என். அண்ணாதுரை – டி.கே. சண்முகம் – நவாப் இராசமாணிக்கம் – எம்.ஆர். இராதா – விசுவநாத தாஸ்.

**பாட நூல்:**

டாக்டர் ஆறு. அழகப்பன் - 'தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்'
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

**பார்வை நூல்கள்:**


1. எஸ்.வி.சகஸ்ரநாமம் - 'நாடகக் கலையின் வரலாறு'
மதுரைப் பல்கலைக் கழகம்,
பல்கலை நகர், மதுரை.

2. தி.க. சண்முகம் - 'நாடகக் கலை'
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,
அண்ணாமலை நகர்.

3. டாக்டர் ஆறு.அழகப்பன் - 'மேடை நாடகங்கள்'
பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே,
சென்னை-1.

4. நா. ஞானசேகரன் - 'இருபது நூற்றாண்டுகளில்
தமிழ் நாடகக் கலை'
புத்தகச்சோலை பதிப்பகம்,
48, மகாதானத் தெரு,
மயிலாடுதுறை-609001, நாகை மாவட்டம்.

# பொதுப்பாடம்
# சுற்றுச்சூழலியல்

**பாட நோக்கம்**

சுற்றுச்சூழல் கல்வியைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் மாசுபடுவதை தவிர்க்கும் வழிமுறைகளை கையாளுதல்.

**அலகு - 1**

சுற்றுச்சூழல் பொருள் விளக்கம் – சுற்றுச்சூழலின் காரணிகள் – சுற்றுச்சூழல் மாசுபடக் காரணங்கள் – மாசுபடுதலைத் தவிர்க்கும் வழிகள்.

**அலகு - 2**

சுற்றுச்சூழலின் தன்மை – அமைப்பு – வகைகள் – சுற்றுச்சூழலும் மனிதனும் – இயற்கை வளங்கள் – இயற்கை வளங்களின் வகைகள் – சூழ்நிலை அமைப்பு மண்டலம் – சூழ்நிலை மண்டலத்தின் வகைகள்.

**அலகு - 3**

சுற்றுச்சூழல் மாசுகள் – அமிலமாசு – ஓசோன் அடுக்கு – பூமியில் வெப்ப உயர்வும் பசுங்கூட விளைவும் – திடக்கழிவு மேலாண்மை – இயற்கைச் சீற்றங்களும் மேலாண்மையும்.

**அலகு - 4**

சமுதாயச் சிக்கல்களும் சுற்றுச்சூழலும் – மக்கள் தொகைப் பெருக்கமும் சுற்றுச்சூழலும் – சுற்றுச்சூழல் கல்வி.

**அலகு - 5**

ஐக்கிய நாட்டவையும் சுற்றுச்சூழலும் – மனிதனும் உயிரிய மண்டலத் திட்டமும் – புவி உச்சி மாநாடு – சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்புச் சட்டங்கள் மற்றும் அரசு நடவடிக்கைகள் – கதிர்வீச்சும் அதன் விளைவுகளும் – சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு இயக்கங்கள் – மனித நோய்களும் வகைகளும் – பொதுச் சுகாதாரமும் தூய்மையும்.

**பாடநூல்**

முனைவர் ஜே.தியாகராஜன் – சுற்றுச் சூழலியல்
சாரா பப்ளிசர்ஸ்
திருச்சி.
செல்: 98420 41112.

# முதன்மை பாடம் : தாள் 8

## சமய இலக்கியங்கள்

**பாட நோக்கம்:**

சமயப் பாடல்களில் / இலக்கியங்களில் அமைந்திருக்கும் பக்திச் சுவை, மெய்ப்பாடுகள், கற்பனை, தத்துவங்கள் முதலியவற்றை அறியச் செய்தல்.

**அலகு — 1**

அ. தேவாரம்

1. சம்பந்தர் – கோளறு பதிகம்
2. திருநாவுக்கரசர் – தனித்திருத்தாண்டகம் – 6ஆம் திருமுறை.
   அப்பன்நீ அம்மைநீ ஐயனும் நீ
   அன்புடை மாமனும் மாமியும் நீ...
3. சுந்தரர் – திருவாரூர்
   பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானைப்
   போகமும் திருவும் புணர்ப்பானைப்..

ஆ. திருவாசகம்

1. மாணிக்கவாசகர் – திருவெம்பாவை

**அலகு - 2**

ஆண்டாள் – திருப்பாவை – முதல் பத்துப் பாடல்கள்

திருமங்கையாழ்வார் – முதற்பத்து – முதல் திருமொழி
("வாடினேன் வாடி வருந்தினேன்"...)

நம்மாழ்வார் – முதற்பத்து – மூன்றாம் திருவாய்மொழி
("பற்றுடை அடியவர்க்கு எளியவன்"...)

**அலகு - 3**

| | | |
|---|---|---|
| கண்ணதாசன் | - | சிலுவைப்பாடு முழுவதும் |
| மஸ்தான் சாகிபு | - | பராபரக்கண்ணி |

**அலகு – 4**

| | | |
|---|---|---|
| அருணகிரிநாதர் | - | கந்தரலங்காரம் - 1-50 பாடல்கள் |
| வள்ளலார் | - | திருவருட்பா, ஆறாம் திருமுறை,<br>பிள்ளைச்சிறு விண்ணப்பம் - 1-10 பாடல்கள் |

**அலகு - 5**

| | | |
|---|---|---|
| பட்டினத்தார் | - | அன்னை இறந்தபோது |
| தாயுமானவர் | - | "எங்கும் நிறைகின்ற பொருள்" |

## முதன்மைப் பாடம் : தாள் 9
## காப்பியங்கள்

**பாட நோக்கம்:**

பெருங்காப்பியங்களையும் சிறுகாப்பியங்களையும் கற்று அவற்றில் பொதிந்திருக்கும் காப்பியக் கூறுகளையும், வாழ்வியல் நெறிகளையும் அறிந்து கொள்ளல்.

**அலகு - 1**

சிலப்பதிகாரம் – நாடுகாண்காதை

மணிமேகலை – மலர் வனம்புக்க காதை

**அலகு - 2**

சீவகசிந்தாமணி – கேமசரியார் இலம்பகம்

**அலகு - 3**

கம்பராமாயணம் – வாலி வதைப்படலம்

பெரியபுராணம் – சிறுத்தொண்டர் புராணம்

**அலகு - 4**

பெருங்கதை – உஞ்சைக்காண்டம் – சாங்கியத் தாய் உரை.

**அலகு - 5**

தேம்பாவணி – வளன் சனித்த படலம்

சீறாப்புராணம் – மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்

# மூன்றாம் பருவம்
# முதன்மைப் பாடம் : தாள் 10
# இலக்கணம் - 3 பொருள்
# (நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை)

**பாட நோக்கம்:**

பொருள் இலக்கணத்தை மாணாக்கருக்கு உணர்த்துதல்.

**அலகு - 1**

நம்பி – அகத்திணையியல், களவியல்.

**அலகு - 2**

நம்பி – வரைவியல், கற்பியல்.

**அலகு - 3**

புறப்பொருள் – வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி – படலங்கள்.

**அலகு - 4**

புறப்பொருள் – நொச்சி, உழிஞை, தும்பை – படலங்கள்.

**அலகு - 5**

புறப்பொருள் – வாகை, பாடாண் – படலங்கள்.

**பாடநூல்:**

நாற்கவிராசநம்பி – 'நம்பியகப்பொருள்', கழக வெளியீடு.

ஐயனாரிதனார் – **'புறப்பொருள் வெண்பாமாலை',**

# சார்புப் பாடம் : தாள் 3
# இலக்கியத் திறனாய்வு

**பாட நோக்கம்**

ஓர் இலக்கியத்தின் முழுத் திறனும் அதன் திறனாய்வில்தான் வெளிப்பட முடியும் என்ற கொள்கைக்கேற்ப இலக்கியம் பயில்வோர்க்கு அவற்றை மதிப்பிடுவதற்கான வழிமுறைகளைக் காட்டுவதே இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

**அலகு - 1**

இலக்கியக்கலை – திறனாய்வுக் கலை – திறனாய்வுப் பற்றிய விளக்கங்கள் – தமிழில் திறனாய்வு வரலாறு – திறனாய்வு வகைகள் – அணுகுமுறைகள் – திறனாய்வாளனின் தகுதிகளும் கடமைகளும் – திறனாய்வின் பயன்களும் பிறவிளைவுகளும்.

**அலகு — 2**

இலக்கிய வகைகள்: புதுக்கவிதை – மரபுக்கவிதை – உரைநடை – சிறுகதை – புதினம் – நாடகம் – ஓரங்க நாடகம் – நாடகம் – கட்டுரை வகைகள் – இரங்கற்பா – கதைப்பாடல்கள் – சிற்றிலக்கியங்கள் – காப்பியங்கள் – தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் – நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்.

**அலகு - 3**

இலக்கியக் கூறுகள் – கற்பனை – விளக்கம் – வகைகள் – வருணனை – அணிகள் – யாப்பு வடிவம், சொல்லாட்சி – உணர்ச்சி – கருத்து.

**அலகு - 4**

இலக்கிய இயக்கங்கள் – புனைவியல் – செவ்வியல் – நடப்பியல் – குறியீட்டியல் – படிமவியல் – கலை கலைக்காகவா? வாழ்க்கைக்காகவா? – இருத்தலியல் – வீரயுகக்காலம் – பக்தி இயக்கம் – மேனாட்டுத் தாக்கம்.

**அலகு - 5**

இக்கால இலக்கிய அமைப்புமுறை – சிறுகதை – புதினம் – நாடகம் – ஓரங்க நாடகம் – கட்டுரை வகைகள் – இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்.

**பாடநூல்கள்:**

1. டாக்டர். மு. வரதராசன் – 'இலக்கியத்திறன்'
பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, சென்னை-1.
2. டாக்டர். மு. வரதராசன் – 'இலக்கிய மரபு'
பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, சென்னை-1.
3. அ.ச. ஞானசம்பந்தன் – 'இலக்கியக்கலை'
பாரி நிலையம் 59, பிராட்வே சென்னை-1.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி – இலக்கியத் திறனாய்வியல்
2. நா. பிச்சமுத்து – இலக்கிய இயக்கங்கள்
3. மு. வரதராசன் – இலக்கிய ஆராய்ச்சி

# திறன்சார் விருப்பப்பாடம் - தாள் 1

## (Skill Based Elective Course)

## மொழி பெயர்ப்பியல்

**பாட நோக்கம்:**

தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு பற்றி அறிவித்தல் – மொழி பெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையும் அதன் சிறப்புக்களையும் உணர்த்துதல் – மொழி பெயர்ப்பின் சிக்கல்களையும் அவற்றைக் களைவதற்கான வழிமுறைகளையும் கற்கச் செய்தல்.

**அலகு - 1**

மொழியாக்கக் கொள்கை

**அலகு - 2**

இலக்கிய மொழியாக்கம் – கவிதை மொழியாக்கம்

**அலகு - 3**

தமிழ்க்கவிதையின் ஆங்கில ஆக்கம் – செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாய்ச் செய்திடல்.

**அலகு - 4**

புதின மொழியாக்கம்.

**அலகு - 5**

அறிவியல், ஆட்சியியல் – செய்தியியல்களில் மொழியாக்கம்

**பாடநூல்:**

மொழியாக்கம் கொள்கைகளும் செய்முறைகளும் – முனைவர் கா. செல்லப்பன்

பதிப்பாசிரியர்
சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

அருட்செல்வர் டாக்டர் நா.மகாலிங்கம்
மொழிபெயர்ப்பு மையம்,
NPTC - MCET வளாகம், உடுமலைரோடு,
பொள்ளாச்சி – 642 003.

**பார்வை நூல்கள்:**


| | | |
|---|---|---|
| மொழிபெயர்ப்பியல் | - | கா. பட்டாபிராமன்,<br>உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,<br>தரமணி,<br>சென்னை. |
| மொழி பெயர்ப்புக்கலை | - | கா. பட்டாபிராமன்<br>நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,<br>41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,<br>அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098. |
| மொழிபெயர்ப்புக்கலை | - | மு. வளர்மதி<br>திருமகள் நிலையம்,<br>தியாகராயநகர், சென்னை - 600 017. |

# திறன்சார் விருப்பப் பாடம்: தாள் 2

## (Skill Based Elective Course)

## மனித உரிமைகள்

**பாட நோக்கம்:**

தனிமனிதனுடைய உரிமைகள் பற்றி மாணவர்களை அறியச் செய்தல்.

**அலகு - 1**

மனித உரிமைகள் பொருள் விளக்கம் – உரிமைகளின் தன்மை – மனித உரிமைக் கோட்பாடுகள் – மனித உரிமைகளின் வகைகள்.

**அலகு - 2**

மனித உரிமைகளின் வரலாறும் பண்புகளும் – பன்னாட்டு மனித உரிமைகள் பிரகடனம் – பன்னாட்டு உடன்படிக்கை – பொருளாதார சமூக மற்றும் கலாச்சார உரிமைகள் பற்றிய பன்னாட்டு உடன்படிக்கை.

**அலகு - 3**

தேசிய மனித உரிமை ஆணையம் – மாநில மனித உரிமை ஆணையம் – அமைப்பும் செயல்பாடுகளும் – கைது, வாரண்ட் விளக்கம் – கைது செய்யப்பட்டவரின் உரிமைகள் – மனித உரிமைகள் குறித்த சாசனங்கள்.

**அலகு — 4**

குழந்தைகள் உரிமைகள் – இளங்குற்றவாளிகள், கொத்தடிமைகள் மற்றும் அகதிகளின் உரிமைகள் – இனப்பாகுபாடு ஒழிப்புக்கான பன்னாட்டு உடன்படிக்கை – சித்ரவதை, மனிதத் தன்மையற்ற நடத்தை, தண்டனைகளுக்கு எதிரான உடன்படிக்கை.

**அலகு - 5**

பெண்ணுரிமை – பெண்களின் சமகாலப் பிரச்சனைகள் – மனித உரிமைகள் பாதுகாப்பும் அரசு சாரா அமைப்புகளும் – மனித உரிமை மற்றும் ஊடகங்களும் சுற்றுச்சூழலும் – மனித உரிமை சார்ந்த இந்தியச் சட்டங்கள்.

**பாடநூல்:**

முனைவர் ஜே. தியாகராஜன் – 'மனித உரிமைகள்'
நிர்மலா பதிப்பகம்,
மதுரை – 1.
செல்: 9842096333.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. பேரா. இராஜ. முத்திருளாண்டி – 'மனித உரிமைகள்'
NCBH,
41–பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.

2. சு.பொ. அகத்தியலிங்கம் – 'மனித உரிமைகள்'
தமிழ்ப் புத்தகாலயம்,
ப்ளாட் எண்: 03/8,
மாசிலாமணி தெரு,
தி.நகர், சென்னை - 600 017.

3. வ.நா. விஸ்வநாதன் – 'மனித உரிமைகள்'
பாவை பப்ளிகேசன்ஸ்
142, ஜானிஜான்கான் சாலை,
இராயப்பேட்டை, சென்னை –14.

# திறன்சார் விருப்பப் பாடம்: தாள் 3
## (Skill Based Elective Course)
## இதழியல்

**பாட நோக்கம்:**

இலக்கியத்தோடு மிக நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டுள்ள இதழியல் பற்றி மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

**அலகு - 1**

இதழியல் விளக்கம் – மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் – மக்கள் தொடர்புக் கருவிகளில் பத்திரிக்கைகள் – பத்திரிக்கைகளின் பணிகள் – இதழியல் விதிகள் – பத்திரிக்கைகளின் பொறுப்புக்களும் கடமைகளும் – மக்களாட்சியில் பத்திரிக்கைகளின் பங்கு.

**அலகு — 2**

செய்தித்தாளின் தோற்றம் – இந்திய இதழியல் – இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழ்களின் பங்கு – தமிழ் இதழ்கள்.

**அலகு - 3**

செய்தி வகைகள் – களங்கள் – செய்தியாளர்கள் – செய்தி சேகரிப்பு – செய்திகள் எழுதும் முறை – பேட்டி – தலைப்பு – தலையங்கம் – பக்க அமைப்பு – செய்தி நிறுவனங்கள்.

**அலகு — 4**

இதழியல் சட்டங்கள் – பத்திரிக்கைக் கவுன்சில் – இதழ்களின் சுதந்திரம் – இதழ்களின் நடத்தையறம் – இன்றைய இதழியல் – நிர்வாக அமைப்பு.

**அலகு - 5**

இதழ்களின் பகுப்பும் அமைப்பும் – இதழ்களில் இடம்பெறுவன – விளம்பரங்கள் – புலனாய்வு இதழ்கள் – நச்சு இதழ்கள்.

**பாடநூல்:**

முனைவர் ச. ஈஸ்வரன்<br>முனைவர் இரா. சபாபதி } – 'இதழியல்' – பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,

142, ஜானிஜான்கான் சாலை,

இராயப்பேட்டை,

சென்னை – 600 014.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. மா.பா. குருசாமி – 'இதழியல் கலை'

குரு.தேமொழி,

117, சன்னதித் தெரு,

திருச்செந்தூர் – 628 215.

2. டாக்டர். வெ. கிருட்டிணசாமி – 'தகவல் தொடர்பியல்'

மணிவாசகர் பதிப்பகம்,

31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை,

சென்னை – 600 108.

# துறைசாரா விருப்பப் பாடம் : தாள் 1
## (Non Major Elective Course)
# சாலைப் பாதுகாப்பு விதிகள்

**பாட நோக்கம்:**

வாகனத்தைப் பயன்படுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்குநாள் அதிகரித்துக் கொண்டே வருவதுபோல் விபத்துக்களின் எண்ணிக்கையும்அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது. காரணம் சாலை விதிகளைக் கடைப்பிடிக்காமையே. ஆகவே இளமை முதலே மாணவர்கள் சாலை விதிகளை அறிந்து அதனைக் கடைப்பிடிக்க அறிவுறுத்தல்.

**அலகு - 1**

பாதசாரிகளுக்கான பாதுகாப்பு விதிமுறைகள் – மிதிவண்டி ஓட்டுவோருக்கான விதிகள் – பொதுவான விதிமுறைகள்.

**அலகு - 2**

இருசக்கர வாகன ஓட்டிகள் – கார் மற்றும் கனரக வாகன ஓட்டிகள் கவனத்திற்கு – வழுக்குதலின் வகைகள் – சைகைகள்.

**அலகு — 3**

வாகன ஓட்டுநரின் தவறான பழக்க வழக்கங்கள் – அனுபவமின்மை – கவனக்குறைவு – அதிவேகம்.

**அலகு - 4**

தவறாக முந்துதல் – தவறாகத் திருப்புதல் – இடைவெளியின்றிப் பின்தொடரல் – வாகனங்களைத் தவறாக நிறுத்துதல்.

**அலகு - 5**

வாகனத்தைத் தவறாகப் பின்னோக்கிச் செலுத்துதல் – தவறாகச் சந்திப்பைக் கடத்தல் – அதிக சுமையேற்றல் – மலைப் பகுதியில் தவறாகச் செலுத்துதல் – சாலை விதிகளை மீறுதல்.

**பாடநூல்கள்:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. கலவை முபாரக்அலி | – | 'சாலை விதிகளும் பாதுகாப்பும்'<br>நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,<br>41–பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல்,<br>சென்னை – 600 098. |
| 2. ச.அய்யாத்துரை | – | 'வாகன விபத்துக்களைத் தவிர்ப்பது எப்படி?'<br>நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.<br>41–பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல்<br>சென்னை – 600 098. |

**பார்வை நூல்:**

| | | |
|---|---|---|
| பி.டி.அலி | – | 'விபத்தைத் தடுப்போம் உயிரைக் காப்போம்'<br>நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,<br>41–பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல்<br>சென்னை – 600 098. |

# முதன்மைப் பாடம் : தாள் 11

# அற இலக்கியங்கள்

**பாட நோக்கம்:**

இலக்கியங்கள் நேர்முகமாக உணர்த்தும் வாழ்வியல் அறங்களை மாணாக்கர் மனத்துள் ஊன்றச் செய்தல்.

**அலகு - 1**

திருக்குறள்: குடிமை, மானம், பெருமை, சான்றாண்மை, பண்புடைமை.

**அலகு - 2**

நாலடியார்: அறன் வலியுறுத்தல், அறிவுடைமை, பிறர் மனை நயத்தல்.

**அலகு - 3**

பழமொழி நானூறு: 52 முதல் 101 வரையிலான பாடல்கள்.

**அலகு - 4**

திருமந்திரம்: யாக்கை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, இளமை நிலையாமை.

**அலகு - 5**

நீதிநெறி விளக்கம் - 51-80 பாடல்கள்.

# நான்காம் பருவம்
## முதன்மைப் பாடம் : தாள் 12
## தமிழ் மொழி வரலாறு

**பாட நோக்கம்:**

தொன்மைக் காலத்திலிருந்து இக்காலம் வரை தமிழின் ஒலி, வரி வடிவ மாற்றங்களை உணர்த்துதல், காலம்தோறும் தமிழ் இலக்கணக் கூறுகள் அடைந்த மாற்றங்களை உணர்த்துதல்.

**அலகு - 1**

மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள் – தொல் திராவிடம் – தொல்காப்பியத் தமிழ் – சங்க காலத் தமிழ் – தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுத் தமிழ்.

**அலகு - 2**

இடைக்காலத்தமிழ் – பல்லவர் காலத்தமிழ் – சோழர் காலத்தமிழ் – நாயக்கர் காலத்தமிழ் – மராட்டியர் காலத்தமிழ்.

**அலகு - 3**

இக்காலத் தமிழ் – உரைநடையில் பிறமொழிச் சொற்கள் – அறிவியல் தமிழ் – கலைச் சொல்லாக்கம் – மொழிபெயர்ப்பு – வானொலி – தொலைக்காட்சித் தமிழ்.

**அலகு — 4**

கல்வெட்டுத் தமிழ் – உயிரொலி மாற்றங்கள் – மெய்யொலி மாற்றங்கள் – தமிழ்க் கிளைமொழிகள்.

**அலகு - 5**

தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு – தொல்காப்பியர் காலம் – இடைக்காலம் – எழுத்துச் சீர்திருத்தம் – வீரமாமுனிவரும் பெரியாரும் – வா.செ.குழந்தைசாமி.

**பாடநூல்:**

தமிழ் மொழி வரலாறு – டாக்டர் சு. சக்திவேல்

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தெ.பொ.மீ – ‘தமிழ் மொழி வரலாறு’
   சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை,
   மதுரை.
2. டாக்டர். மு.வ. – ‘மொழி வரலாறு’
   பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே,
   சென்னை-1.

## முதன்மைப் பாடம் : தாள் 13
## இலக்கணம் - 4 யாப்பும் அணியும்
## (யாப்பருங்கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம்)

**பாட நோக்கம்:**

யாப்பிலக்கணத்தையும், அணியிலக்கணத்தையும் அறிவுறுத்தல்.

**அலகு - 1**

யாப்பு – உறுப்பியல்.

**அலகு - 2**

யாப்பு – செய்யுளியல், ஒழிபியல்.

**அலகு - 3**

தண்டி – தன்மை, உவமை, உருவகம், தீவகம்.

**அலகு — 4**

தண்டி – பின்வருநிலை, முன்னவிலக்கு, வேற்றுப்பொருள் வைப்பு, வேற்றுமை, விபாவனை, ஒட்டு, அதிசயம், தற்குறிப்பேற்றம், ஏது, நுட்பம், இலேசம்.

**அலகு - 5**

தண்டி – நிரல் நிறை, ஆர்வமொழி, சுவை, தன்மேம்பாட்டுரை, பரியாயம், சமாகிதம், உதாத்தம், அவநுதி, சிலேடை, விசேடம், ஒப்புமைக் கூட்டம், விரோதம், மாறுபாடு, புகழ்நிலை, புகழாப்புகழ்ச்சி, நிதரிசனம், புணர்நிலை, பரிவருத்தனை, சங்கீரணம், பாவிகம்.

**பார்வை நூல்:**

டாக்டர். சோ. ந. கந்தசாமி – 'யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்' தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.

# சார்புப் பாடம் : தாள் 4
# இந்திய மெய்ப்பொருளியல்

**பாட நோக்கம்:**

இந்திய சமயங்களைப் பற்றியும், தத்துவங்களைப் பற்றியும் அறிமுகப்படுத்தல்.

**அலகு - 1**

இந்திய மெய்ப்பொருளியல் – அறிமுகம் – விளக்கம் – இந்தியத் தத்துவ ஞானத்தின் சிறப்பியல்புகள் – ஆதாரங்கள் – இருபெரும் பிரிவுகள் – இந்தியத் தத்துவ ஞானத்தின் உட்பிரிவுகள்.

**அலகு - 2**

சைவம் – வரலாற்றுப் பின்னணி – காஷ்மீர் சைவம் – உட்பிரிவுகள் –வீர சைவம் கடவுட் கொள்கை – ஆன்ம விடுதலை

வைணவம் – விளக்கம் – வைணவர் பண்புகள் – தத்துவம் – இறைவனின் 5 வகை நிலை – இதம் – புருஷார்த்தம் –இரகசிய திரயம் – அர்த்த பஞ்சகம் – பஞ்ச ஸமஸ்காரம் – வைணவ சம்பிரதாயங்கள்.

**அலகு - 3**

பூர்வ மீமாம்சை – விளக்கம் – உத்தர மீமாம்சை – கர்ம மீமாம்சை – கடவுட் கொள்கை.

சமணம் – கருத்து வாதம் – மெய்ம்மை வாதம் – ஒருமை கன்மம் – கடவுள் மறுப்பு.

பௌத்தம் – அவைதிக சமயம் – பொருளில் ஏற்படும் மாற்றம் – மாற்றமும் நிலைபேறும் – உட்பிரிவுகள் மணிமேகலையும் பௌத்தமும்.

**அலகு — 4**

அத்வைதம் – வேதாந்தம் விளக்கம் – வேதாந்தம் எழுந்த விதம் – விவர்த்தன, பரிணாம, ஒளிய வாதம், சங்கரர், கௌடபாதர் கருத்து – ஆன்மா – பிரம்மம் – மாயை ஈசுவரன்.

விசிட்டாத்வைதம் – இராமானுசரும் சங்கரரும் – பிரதிபிம்பவாதம் அவச்சேதவாதம் – விசிட்டாத்வைத விளக்கம் – மூவகை ஆன்மா – தர்ம பூத ஞானம் – பிரபத்தி – இராமானுசரும் சைவ சித்தாந்தமும்.

துவைதம் – மத்துவம் – துவைதம் – ஐவகை வேதங்கள் மத்துவருக்கும் இராமானுசருக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்.

**அலகு - 5**

சைவ சித்தாந்தம் – தோற்றம் – வளர்ச்சி – வேதாகமங்கள் – சைவ சமய நூல்கள் கடவுள் படைப்பின் நோக்கம் – இறைவன் இயல்புகள் ஆன்மா – இயல்பு – மூன்று நிலைகள் – நான்கு மார்க்கம் – பாசம் – மாயை – கன்மம் – புறச்சமயம் – அகச்சமயம்.

**பாட நூல்:**

கி. லக்ஷ்மணன் – 'இந்திய தத்துவ ஞானம்'
பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை–14.

**பார்வை நூல்:**

டாக்டர் க.ப.அறவாணன் – 'இந்திய சிந்தனை'

# திறன்சார் விருப்பப் பாடம் - தாள் 4
# (Skill Based Elective Course)
# தொல்லியல்

**பாட நோக்கம்:**

மறைந்து போன நாகரிகம் – அகழ்வாராய்ச்சி மூலம் புதைபொருள் கண்டுபிடிப்புகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

**அலகு - 1**

தொல்லியல் பொருள் விளக்கமும் தன்மைகளும் – தொல்லியலும் பிற பாடங்களும் – தொல்லியலின் பிரிவுகளும் வகைகளும் – தொல்லியலின் பயன்கள் – தொல்லியலின் வரலாறு.

**அலகு — 2**

இந்தியாவில் தொல்லியல் – இந்தியாவின் தொன்மைக்காலம் – மேற்பரப்பு கள ஆய்வு.

**அலகு — 3**

அகழாய்வுப் பணியாளர்கள் – அகழாய்வுக்கான கருவிகள் – அகழாய்வு நெறிமுறைகள் – அகழாய்வு முறைகள் – காலக்கணிப்பு முறைகள் – அகழாய்வும் பிற அறிவியல்களும்.

**அலகு - 4**

தொல்பொருள் பாதுகாப்பு வழிமுறைகள் – அருங்காட்சியகம் – ஆய்வினைத் தொகுத்து எழுதுதல் – ஆய்வின் முடிவினை வெளியிடுதல்.

**அலகு - 5**

தொல் எழுத்துக்கள் – நாணயங்களின் தோற்றம் – இந்திய நாணயங்கள் – கோயிற் கட்டடக் கலை – கோயில் அமைப்பு முறை.

**பாடநூல்:**

முனைவர் ஜே. தியாகராஜன் – ‘தொல்லியல்’
பாவை பதிப்பகம்,
37-A, வடக்காவணி மூல வீதி,
மதுரை – 1.

**பார்வை நூல்:**

முனைவர் தி. மனோன்மணி } – ‘தொல்லியல்’ முனைவர் தி. செல்வநாயகி
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
சேலம்.

# திறன்சார் விருப்பப் பாடம் - தாள் 5

# (Skill Based Elective Course)

# சுற்றுலாவியல்

**பாட நோக்கம்:**

பாடநூல்களில் கற்ற இடங்களை நேரில் கண்டு அதன் முக்கியத்துவத்தை உணரச் செய்தலும், சுற்றுலா செல்வதால் ஏற்படும் மனமகிழ்வு பெறல் பொது அறிவு பெறுதல் ஆகியவற்றை உணரச் செய்தலும் நோக்கமாகும்.

**அலகு - 1**

சுற்றுலாவியல் – விளக்கம் – உலகநாடுகளில், இந்தியாவில் சுற்றுலா வளர்ச்சி.

**அலகு — 2**

தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலா வளர்ச்சி – பன்னாட்டுப் பயணிகள் – சுற்றுலாவின் விளைவுகள்.

**அலகு — 3**

சுற்றுலாப் பயணிகள் திட்டமிடல் – சுற்றுலாக் கழகங்கள் – பயண முகவர்கள்.

**அலகு - 4**

சுற்றுலாவின் வணிகச் சந்தைகள் – வழிகாட்டிகள் – பயண நூல்கள்.

**அலகு — 5**

சுற்றுலாவின் முக்கியத்துவம் – சுற்றுலா செல்வதற்குரிய இடங்கள்.

**பாடநூல்:**

முனைவர் ச. ஈஸ்வரன் – ‘சுற்றுலாவியல்’
பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,
142, ஜானிஜான்கான் சாலை,
இராயப்பேட்டை, சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**


1. டாக்டர். சுவாமிநாதன் – 'சுற்றுலா'
   தீபா பதிப்பகம், 99,வீரவாஞ்சிநாதன் தெரு,
   சென்னை – 96.

2. வே. திருநாவுக்கரசு – 'தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலா'
   வசந்தா பிரசுரம், 6, ஜெய்சங்கர் தெரு,
   மேற்குமாம்பலம், சென்னை – 33.

# திறன்சார் விருப்பப்பாடம் - தாள் 6
# (Skill Based Elective Course)
# சித்த மருத்துவம்

**பாட நோக்கம்:**

மறைந்து கொண்டிருக்கும் சித்த மருத்துவத்தை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

**அலகு - 1**

வருமுன் காத்தல் – காவிரி நீரும் கடல் நீரும் – இதயம் எனும் உழைப்பாளி – புற்றை வெற்றி கொள்ள – வயிற்றுப் புழுக்கள் – வைரஸ் நோய்களுக்கு மருத்துவ மூலிகைகள் – எய்ட்ஸ் எனும் தேய்வு நோய் – தலைவலி – மூக்கடைப்பு – காது, மூக்கு, தொண்டை மருத்துவம் – ஒவ்வாமை – நோய் எதிர்ப்புத்திறன்.

**அலகு – 2**

புண்களுக்கு மருந்து – சோகை – மேகம் – பக்கவாதம் – முதுகுவலி – இரத்தகொதிப்பு – விந்து செலுத்தும் கோளம் – மூலிகை முதலுதவிகள் – அமுக்கரா எனும் அவிழ்தம் – இருமல் – கார்ட்டூன் காக்கா – தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கு

**அலகு – 3**

மஞ்சள்பூசி மருந்தாணி தீட்டி – தக்காளி, கத்திரிக்காய் – இஞ்சிதின்னாத குரங்குகள் – உணவே மருந்துகள் – மலர் மருந்துகள் – பழ உணவுகள் – விதைகள் – மலைத்தேன் – மோர் – மூலிகைபானங்கள் – மூலிகை குளிர்பானங்கள் – ஆரோக்கியம் வாங்கு அழகு – இலவசம்.

**அலகு – 4**

50கிலோ தாஜ்மகாலா, 80கிலோ அரிசி மூட்டையா – அறுவைசிகிச்சை அவசியமா – நலம் தரும் நவமணிகள் – தைலக்குளியல் – மூலிகைத் தைலங்கள் – வெம்மையிலிருந்து விடுதலை – மழைக்காலம் நோய்க்கான விழாக்காலமா – வர்மம் – பனிக்காலப் பிரச்சனை – நாள் ஒழுக்கம் நல் ஒழுக்கம் – ஏன் இந்த மறதி – சுறுச்சுறுப்புச் சூரணம்.

**அலகு – 5**

மனவியல் விகாரமும் தோலும் – மனசு பாதி மருந்து பாதி – யார் பைத்தியம் – திருமணம் சமூகச்சவுகரியம் மட்டும்தானா – நகரவேகத்தில் நசுங்கும் வாழ்வு – காற்றோடு போகும் சுதேசி முழக்கம் – தமிழர் வாழ்வியல் பழகுவோம் – மருத்துவ சேவையில் புதியபாதை – ஒருங்கிணைந்த மருத்துவச் சிகிச்சை – மூலிகை உலகம் நம் கையில் – புத்தாண்டில் நமக்கு நாமே.

**பாடநூல்:**

நலம் காக்க வாங்க வாழலாம்

ஆசிரியர் – மருத்துவர் கு.சிவராமன்,
NCBH, சென்னை- 98.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. இயற்கை உணவும் இயற்கையால் தீரும் நோய்களும் – டாக்டர் கோ.மா. கோதண்டம் கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை.
2. விஞ்ஞான நோக்கில் நோய் நீக்கும் மூலிகைகள் – அறந்தாங்கி. டாக்டர் சுப. சதாசிவம்
3. இந்திய மருத்துவம் – முனைவர் ஏ.ஆர். ஈஸ்வரி
4. மூலிகை மருத்துவம் – மு. மணி வைத்தியர்
5. பயனுள்ள மருத்துவக் குறிப்புகள்– எஸ். சரஸ்வதி
6. இயற்கை வழியில் இனிய வாழ்வு– டாக்டர் மு. குமரேசன்
7. ஆறாம் திணை – ஏழாம் அறிவு – மருத்துவர் கு. சிவராமன்
8. சித்த மருத்துவம்-நோயும் மருந்தும் – டாக்டர் ஏ. இராமலிங்கம் கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை.

# துறைசாரா விருப்பப் பாடம் - தாள் 2
# (Non Major Elective Course)

## விளம்பரக்கலை

**பாட நோக்கம்:**

மாணவர்களுக்கு விளம்பரத்துறையைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

**அலகு - 1**

விளம்பரங்களின் தன்மையும் நோக்கமும் – விளக்கங்கள் – விளம்பரத்தின் இயல்புகள் – அறிவிப்பும் விளம்பரமும் – விளம்பரத்தின் தன்மைகள் – விளம்பர எல்லை – விளம்பர நோக்கங்கள் – விளம்பர வரலாறு – குறிக்கோள்.

**அலகு – 2**

விளம்பரங்களின் வகைகள் – நேரடி விளம்பரம் – மறைமுக விளம்பரம் – அடிப்படை விளம்பரம் – விற்பனை நோக்கமுடைய விளம்பரங்கள் – தயாரிப்புப் பொருள் பற்றிய விளம்பரம் – இணங்குவிக்கும் விளம்பரம் – அறிவுறுத்தும் விளம்பரம் – தயாரிப்பு நிறுவனம் பற்றிய விளம்பரம் – நிதி தொடர்பான விளம்பரம் – தொழில்துறை விளம்பரம் – அரசு விளம்பரங்கள் – சமூக விளம்பரங்கள் – வணிக விளம்பரங்கள் – செய்தித்தாள் விளம்பரங்கள் – வானொலி விளம்பரங்கள் – தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் – திரைப்பட விளம்பரங்கள் – விளம்பரத்தின் கூறுகள்.

**அலகு - 3**

விளம்பரத்தின் நன்மை தீமைகள் – விளம்பரத்தின் குறைபாடுகள் – விளம்பர ஒழுக்க நெறிகள் – தடை செய்யப்பட்ட விளம்பரங்கள் – விளம்பரத்திற்கான சில விதிமுறைகள் – விளம்பரத் தயாரிப்பில் இதர அம்சங்கள் – நுகர்வோர் பற்றிய முக்கிய விவரங்கள்.

**அலகு – 4**

விளம்பரத்தின் பணிகள் – விளம்பர நிறுவனத்தின் தகுதிகள் – விளம்பர நிறுவன விருதுகள் – நுகர்வோரின் வழிகாட்டி – விளம்பர நகலின் அமைப்பு – விளம்பரத்தில் மனோதத்துவம் – விளம்பர நிறுவனங்கள் – விளம்பர அறங்கள் – விளம்பர நிறுவனங்களுக்குரிய ஒழுக்க நெறிகள்.

**அலகு – 5**

விளம்பரத்தின் தாக்கம் – விற்பனைப் பெருக்கம் – தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களில் தவறான போதனைகள் – விளம்பரங்களில் குழந்தைகள் – பண்பாட்டுக் கலப்பு – விளம்பரங்களின் மொழிநிலை – விளம்பர உத்திகள் – உத்திமுறைகளின் நன்மைகள் – உத்தி முறைகளின் தீமைகள் – விளம்பரம் தொடர்பான சட்டங்கள்.

**பாடநூல்:**

முனைவர் ச. ஈஸ்வரன், முனைவர் இரா. சபாபதி – 'விளம்பரக்கலை'
பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்
142, ஜானி ஜான் கான் சாலை,
இராயப்பேட்டை, சென்னை – 600 014.

**பார்வை நூல்கள்:**


1. அ.விநாயகமூர்த்தி – விளம்பரக்கலை
பாலமுருகன் பதிப்பகம்,
ஜெய்ஹிந்த்புரம், மதுரை–11.
2. விமல்நாத் – விளம்பர யுத்திகள்
கண்ணதாசன் பதிப்பகம்,
தியாகராயநகர், சென்னை –17.
3. எஸ்.ரவிராஜ் – விளம்பரம் செய்வது எப்படி?
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிட்,
சென்னை – 58.

## ஐந்தாம் பருவம்

## முதன்மைப் பாடம் : தாள் 14

## சங்க இலக்கியம் (அகம்)

**பாட நோக்கம்:**

எட்டுத்தொகையிலும் பத்துப்பாட்டிலும் உள்ள அகப்பொருள் பாடல்கள் சிலவற்றின் இயல்புகளை உணர்த்துதல்.

**அலகு - 1**

அகநானூறு:

நெய்தல் - அம்மூவனார் - பாடல் எண்கள்: 10, 140, 280, 370 (4 பாடல்கள்)

முல்லை - இடைக்காடனார்- பாடல் எண்கள்: 194, 274, 284, 304 (4 பாடல்கள்)

குறிஞ்சி - கபிலர் - பாடல் எண்கள்: 2, 18, 42, 82, (4 பாடல்கள்)

மருதம் - பரணர் - பாடல் எண்கள்: 6, 76, 116, 186 (4 பாடல்கள்)

பாலை - பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ
பாடல் எண்கள்: 5, 99, 111, 155, (4 பாடல்கள்)

**அலகு – 2**

குறுந்தொகை:

ஒக்கூர் மாசாத்தியார் - பாடல் எண்கள்: 126, 139, 186, 220, 275 (5 பாடல்கள்)

ஓரம்போகியார் - பாடல் எண்கள்: 10, 70, 122, 127, 184 (5 பாடல்கள்)

ஔவையார் - பாடல் எண்கள்: 15, 23, 28 29, 39 (5 பாடல்கள்)

சிறைக்குடியாந்தையார் - பாடல் எண்கள்: 56, 57, 62, 132, 168 (5 பாடல்கள்)

வெள்ளி வீதியார் - பாடல் எண்கள்: 26, 44, 58, 130, 146 (5 பாடல்கள்)

**அலகு — 3**

நற்றிணை:

1. குறிஞ்சித்திணைப் பாடல் - 1, 6 (2 பாடல்கள்)
2. முல்லைத்திணைப் பாடல் - 21, 142 (2 பாடல்கள்)
3. மருதத்திணைப் பாடல் - 20, 70 (2 பாடல்கள்)
4. நெய்தல்திணைப் பாடல் - 4, 15 (2 பாடல்கள்)
5. பாலைத்திணைப் பாடல் - 9, 10 (2 பாடல்கள்)

**அலகு — 4**

கலித்தொகை - பாலைக்கலி - 1 முதல் 10 பாடல்கள் மட்டும்

**அலகு — 5**

நெடுநல்வாடை (முழுவதும்)

**பார்வை நூல்கள்:**

டாக்டர் வ.சு.ப. மாணிக்கம் - 'தமிழ்க்காதல்'
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

டாக்டர் மு.வரதராசன் - 'சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை'

- - -

# முதன்மைப் பாடம் : தாள் 15

# இலக்கணம் - 5 தொல்காப்பியம்

# (எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை)

**பாட நோக்கம்:**

தொல்காப்பியரின் எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்.

**அலகு - 1**

நூன்மரபு, மொழி மரபு.

**அலகு – 2**

பிறப்பியல், புணரியல்.

**அலகு – 3**

தொகை மரபு, உருபு புணரியல்.

**அலகு - 4**

உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்.

**அலகு – 5**

குற்றியலுகரப் புணரியல்.

**பாடநூல்:**

தொல்காப்பியம்–எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணர் உரை } - கழக வெளியீடு

**பார்வை நூல்:**

டாக்டர். செ.வை. சண்முகம் – ‘எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள்’ அனைத்திந்திய தமி ழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

# முதன்மைப் பாடம் : தாள் 16

# இலக்கணம் - 6 : தொல்காப்பியம்

# (சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை)

**பாட நோக்கம்:**

தொல்காப்பியரின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்.

**அலகு - 1**

கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்.

**அலகு – 2**

வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு.

**அலகு – 3**

பெயரியல், வினையியல்.

**அலகு - 4**

இடையியல், உரியியல்.

**அலகு – 5**

எச்சவியல்.

**பாடநூல்:**

தொல்காப்பியம்–சொல்லதிகாரம்
சேனாவரையர் உரை } – கழக வெளியீடு

**பார்வை நூல்:**

டாக்டர். செ.வை. சண்முகம் – ‘சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகள் – 3 தொகுதி அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

# முதன்மைப் பாடம் - தாள் 17
# திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வியல்

**பாட நோக்கம்:**

திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் தாய் தமிழே என்பதனை நிறுவுவதற்கான மொழியியல் ஒப்பாய்வு முறையைக் கற்பித்தல்.

**அலகு - 1**

திராவிட மொழிக்குடும்பம் – தென் திராவிடம் – நடுத்திராவிடம் – வட திராவிடம் – திராவிட மொழிகளின் தனித்தன்மைகள்.

**அலகு - 2**

ஒலி பிறப்பு – உயிரொலி மாற்றம் – மெய்யொலி மாற்றம் – உருபன்களும் சொல்லாக்கமும்.

**அலகு — 3**

பெயர்கள் – திணை, பால், இடம், எண் உணர்த்தல் – வேற்றுமைகள் – மூவிடப்பெயர்கள் – எண்ணுப்பெயர்கள்.

**அலகு — 4**

வினைச்சொற்களின் அமைப்பு – வினை வகைகள் – வினைச் சொற்கள் காலம் காட்டும் முறை – எச்சங்களும் முற்றுகளும் – வினைப்பெயர்கள் – வினைப் பொருட்கள்.

**அலகு - 5**

திராவிட மொழிகளின் சொற்றொடரமைப்பு.

**பாடநூல்:**

டாக்டர். ஜி.ஜான் சாமுவேல் - ‘திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு’ ஆசியவியல் நிறுவனம் சென்னை - 600 119.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. கால்டுவெல் ‘ஒப்பிலக்கணம்’ - சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2. டாக்டர் ரா.சீனிவாசன் - ‘மொழி ஒப்பியலும் வரலாறும்’ அணியகம், சென்னை-30.

# விருப்பப் பாடம் : தாள் 2

## பொது மொழியியல்

**பாட நோக்கம்:**

ஒரு மொழியின் அகப்பகுப்பாய்வுக்கு அடிப்படையான மொழியியல் கூறுகளை அறிவித்தல்.

**அலகு - 1**

மொழியும் மொழியியலும் – ஒலியியல் – ஒலியுறுப்புகள் – உயிரொலிகள் – மெய்யொலிகள் – ஒலியனியல் – ஒலியன்கள் – மாற்றொலியன்கள்.

**அலகு - 2**

உருபனியல் – உருபன்கள் – மாற்றுருபன்கள் – நைடாவின் விதிகள் – உருபொலியன்கள் – சொல் வகைகள் – மீட்டுருவாக்கம்.

**அலகு - 3**

சொற்றொடரியல் – அண்மை உறுப்புப் பகுப்பாய்வு – மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு – ஆக்கமுறை இலக்கணம் – மாற்றல் விதிகள்.

**அலகு — 4**

பேச்சுமொழி – மொழியில் கடன் வாங்கல் – சொற்பொருள் மாற்றம் – சொற்பொருள் உறவும் சொல் வகைப்பாடும் – சொற்பொருட்கூறுகள் – பொருளுறவும் சொல் வகைப்பாடும் – பொருட்பன்மை – ஒரு பொருட் பன்மொழி எதிர்ப்பொருண்மை.

**அலகு - 5**

சமுதாய மொழியியல் – மொழியியலும் பிறதுறைகளும் பேச்சுமொழி – கிளைமொழிகள் – மொழி கற்பித்தல் – மானிடவியல் – சமூகவியல் – அகராதியியல் – மொழிபெயர்ப்பியல்.

**பாடநூல்:**

டாக்டர். முத்துச்சண்முகன் – ‘இக்கால மொழியியல்’
முல்லை நிலையம், 9 பாரதி நகர், முதல்தெரு, தி.நகர், சென்னை–17.

**பார்வை நூல்கள்:**


1. கு.பரமசிவன் – 'இக்கால மொழியியல் அறிமுகம்'
சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,
சென்னை.

2. டாக்டர். பொற்கோ – 'பொது மொழியியல்'
பூம்பொழில், சாத்திரி நகர்,
சென்னை-600 020.

3. முனைவர் பெ மாதையன் – 'அகராதியியல்'
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

4. முனைவர் ரா. சீனிவாசன் – 'மொழியியல்'
அணியகம், சென்னை – 30.

5. முனைவர் கி. அரங்கன் – 'மாற்றிலக்கண மொழியியல்'
தமிழ் நூலகம், சென்னை.

# சார்புப் பாடம் : தாள் 5

# இலக்கியக் கொள்கைகள்

**பாட நோக்கம்:**

பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்கள் பற்றிய கோட்பாடுகளை மாணாக்கர்கள் அறியுமாறு செய்தல்.

**அலகு - 1**

இலக்கியம் – விளக்கம் – இலக்கியக் கொள்கையும் திறனாய்வும் – தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள்.

**அலகு - 2**

தொல்காப்பியத்தின் இலக்கியக் கொள்கைகள் – இலக்கியத்தில் கற்பனை – உள்ளுறை – இறைச்சி – இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள்.

**அலகு - 3**

காப்பியங்களும் நீதி நூல்களும் – பக்தி இலக்கியக் கொள்கைகள் – நாடகம் – இயல்பும் இயக்கமும்.

**அலகு — 4**

உரைநடைப் பாகுபாடுகள் – நாவல் இலக்கியக் கூறுகள் – சிறுகதைக் கொள்கைகள்.

**அலகு - 5**

கவிதையும் மரபுக் கவிதையும் – புதுக்கவிதை அடிப்படைக் கொள்கைகள் – இலக்கிய இசங்கள் – அகராதி இயல் பார்வை – மார்க்சும் மார்க்சியமும்.

**பாடநூல்:**

அரங்க. சுப்பையா – ‘இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள் – கொள்கைகள்’
நலங்கிள்ளி பதிப்பகம்,
1268 / 1, சுல்தான்ஜியப்பா சந்து, தெற்கு அயங்கம்,
தஞ்சாவூர் – 613 001.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. ‘இலக்கியக் கொள்கைகள்’ – உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்.

2. டாக்டர். து. சீனிச்சாமி – ‘தமிழில் காப்பியக் கொள்கை’

3. ப. அருணாசலம் – ‘பக்தி இலக்கியம்’

4. டாக்டர். வ.சு.ப. மாணிக்கம் – ‘தமி ழ்க்காதல்’

5. டாக்டர். மா. இராமலிங்கம் – ‘நாவல் இலக்கியம்’

6. டாக்டர். மா. இராமலிங்கம் – ‘புதிய உரைநடை’

# ஆறாம் பருவம்
# முதன்மைப் பாடம் : தாள் 18
# சங்க இலக்கியம் (புறம்)

**பாட நோக்கம்:**

பண்டைத் தமிழ் வேந்தர், மன்னர், குறுநிலமன்னர் முதலியோரின் மறச்செயலையும் கொடைத் திறத்தையும் ஆட்சிச் சிறப்பையும் மாணாக்கர் அறியச் செய்தல்.

பண்டைத் தமிழ்ச்சான்றோர் கூறும் வாழ்வியல் அறங்களையும் மெய்ம்மைகளையும் சமூக விழுமியங்களையும் மாணாக்கர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

**அலகு - 1**

புறநானூறு:

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியைப் பற்றிய பாடல்கள் –
பாடல் எண்கள்: 91, 98, 100, 101, 235 (5 பாடல்கள்)

யானைகட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை பற்றிய பாடல்கள் –
பாடல் எண்கள்: 17, 20, 22, 53 (4 பாடல்கள்)

சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனைப் பற்றிய பாடல்கள் –
பாடல் எண்கள் : 34, 36, 37, 38 (4 பாடல்கள்)

சோழன் நலங்கிள்ளி பற்றிய பாடல்கள் –
பாடல் எண்கள்: 33, 68, 225, 382 (4 பாடல்கள்)

பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி பற்றிய பாடல்கள் –
பாடல் எண்கள்: 6, 9, 15, 64 (4 பாடல்கள்)

பாண்டியன் தலையானங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் பற்றிய பாடல்கள் – பாடல் எண்கள் : 23, 24, 25, 76 (4 பாடல்கள்)

**அலகு - 2**

புறநானூறு:

செவியறிவுறூ துறையில் அமைந்த பாடல்கள் –
பாடல் எண்கள்: 5, 6, 35, 40, 55, 184 (6 பாடல்கள்)

பொருண்மொழிக் காஞ்சித்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் –
பாடல் எண்கள்: 75, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 189 (8 பாடல்கள்)

முதுமொழிக்காஞ்சி துறையில் அமைந்த பாடல்கள் -

பாடல் எண்கள்: 27, 28, 29, 74 (4 பாடல்கள்)

வஞ்சினக் காஞ்சித் துறையில் அமைந்த பாடல்கள் -

பாடல் எண்கள்: 71, 72, 73 (3 பாடல்கள்)

வாழ்த்தியல் துறையில் அமைந்த பாடல்கள் -

பாடல் எண்கள்: 2, 3, 6, 367, 386 (5 பாடல்கள்)

**அலகு - 3**

பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம் பத்து (முதல் 4 பாடல்கள்)

பதிற்றுப்பத்து - ஐந்தாம்பத்து (முதல் 4 பாடல்கள்)

**அலகு — 4**

பட்டினப்பாலை முழுவதும்.

**அலகு - 5**

சிறுபாணாற்றுப்படை

**பார்வை நூல்கள்:**


1. முனைவர் சோ.ந. கந்தசாமி - 'புறத்திணை வாழ்வியல்' தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. முனைவர் க.ப. அறவாணன் - 'அற்றைநாட் காதலும் வீரமும்'
3. முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் - 'சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்' மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.

## முதன்மைப் பாடம் : தாள் 19

## இலக்கணம் - 7 தொல்காப்பியம்

## (பொருளதிகாரம் - முன் 5 இயல்கள், இளம்பூரணர் உரை)

**பாட நோக்கம்:**

தொல்காப்பியரின் பொருள் மரபுக் கோட்பாட்டினையும், தொல்காப்பியத்தில் காணப்பெறும் தமிழர்தம் அக, புற வாழ்வியல் நெறிகளையும் உணர்த்துதல்.

**அலகு - 1**

அகத்திணையியல்

**அலகு - 2**

புறத்திணையியல்

**அலகு - 3**

களவியல்

**அலகு – 4**

கற்பியல்

**அலகு - 5**

பொருளியல்

**பாடநூல்:**

தொல்காப்பியம்–பொருளதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை. } – கழக வெளியீடு

**பார்வை நூல்கள்:**

1. வ.சுப. மாணிக்கம் – தமிழ்க் காதல்
2. முனைவர் சோ.ந. கந்தசாமி – 'புறத்திணை வாழ்வியல்'
3. முனைவர் ந. சுப்புரெட்டியார் – 'தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை நெறிமுறைகள்'

# முதன்மைப் பாடம் : தாள் 20

# இலக்கணம் - 8 தொல்காப்பியம்

## (பொருளதிகாரம் - பின் 4 இயல்கள், இளம்பூரணர் உரை)

**பாட நோக்கம்:**

தொல்காப்பியரின் அணியிலக்கணக் கோட்பாட்டினையும் இலக்கியத்தின் இன்றியமையாக் கூறான உணர்ச்சியையும் யாப்பமைதியையும்; உயிரினங்களின் அறிவு, அவற்றின் இளமைப் பெயர்களையும் பற்றி உணர்த்துதல்.

**அலகு - 1**

உவமையியல்.

**அலகு - 2**

மெய்ப்பாட்டியல்

**அலகு - 3**

செய்யுளியல் 1 முதல் 156 வரை உள்ள நூற்பாக்கள்.

**அலகு – 4**

செய்யுளியல் நூற்பா 157 முதல் 235 வரை உள்ள நூற்பாக்கள்.

**அலகு - 5**

மரபியல்

**பாடநூல்:**

தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை. } - கழக வெளியீடு

**பார்வை நூல்:**

1. முனைவர் சோ.ந. கந்தசாமி –'தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்' (இரண்டு பாகங்கள்)

# முதன்மைப் பாடம் : தாள் 21

# உரைமரபுகள்

**பாட நோக்கம்:**

உரையாசிரியர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை மாணாக்கர் அறியச்செய்தல் – உரையாசிரியர்தம் புலமை வீறு, உரைநெறி, உரை நுட்பம், உரை நயம் முதலியவற்றை மாணாக்கருக்கு உணர்த்துதல்.

**அலகு - 1**

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் நக்கீரரின் இறையனார் களவியல் உரையும், உரையில்லாத காலம் – வாய்மொழியின் செல்வாக்கு – உரைநடையின் வளர்ச்சி நிலை – செய்யுள் வடிவ உரை – நூலாசிரியரே எழுதிய உரை – உரைகள் பற்றிய ஆய்வு – உரையாசிரியர்கள் காலம், கருத்து – நடை – மதிப்பீட்டு குறிப்பு – உரை மரபு – நடைச்சிறப்பு – பன்னூற் பயிற்சி – உரைநயம்.

**அலகு - 2**

இளம்பூரணரும் சேனாவரையரும்:

இளம்பூரணர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு – உரைமரபு – நூலாசிரியர் கருத்தை வெளிப்படுத்தல் – தமிழ் மரபிற்கு முதன்மை தருதல் – வினா விடைநெறி – சொற் பொருள் உரைத்தல் – மேற்கோள் காட்டல் – பாட வேறுபாடுகள் – உரைநயங்கள் – சொல், அடைமொழி, தொடர், பொருள், நிரல் கருத்து – நயங்கள், சேனாவரையர் வாழ்க்கைக்குறிப்பு – நடைச்சிறப்பு – வடமொழிப் பயிற்சி – பன்னூற் பயிற்சி – பிறர் உரையை மறுத்தல் – மூல நூலாசிரியர் மதிப்பு – மாறுபாடு – பாட வேறுபாடு – உரைத்திறன் – வினா விடைப்போக்கு – தருக்க முறை – சொற்பொருள் விளக்கம் – இயைபு சுட்டல் வழக்குச் சான்று கூறல்.

**அலகு - 3**

பேராசிரியரும் பரிமேலழகரும்:

பேராசிரியர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு – உரை மரபு – சொற்பொருள் உரைத்தல் – மூல நூலாசிரியரைப் போற்றல் – பிற நூலார் கருத்தை மறுத்தல் – மேற்கோள் காட்டல் – வினாவிடைப்பாங்கு – பாட வேறுபாடு சுட்டல் – உரை நயங்கள் – நிரல், அடைமொழி தொடர், பொருள், எடுத்துக்காட்டு நயங்கள் – பரிமேலழகர் வா ழ்க்கைக்குறிப்பு – உரைநெறிகள் – சொல்லாட்சி – வடமொழிப்புலமை – தமிழ்ப்பற்று – பன்னூல், பல்கலைப்புலமை மூல நூலாசிரியரிடம் மதிப்பு – உரைத்திறன் – எதுகை, மோனை அமைப்பு – சொற்பொருள் விளக்கம் – இலக்கணக் குறிப்பு – அணிநலன்கூறி அழகுப்படுத்தல் – இயைபு சுட்டல்.

**அலகு — 4**

அடியார்க்கு நல்லாரும் நச்சினார்க்கினியரும்:

அடியார்க்கு நல்லார் வாழ்க்கைக் குறிப்பு – உரைநெறிகள் – நடைச்சிறப்பு – பிறமொழிப்புலமை – காட்டும் வழக்குகள் – பன்னூற் பயிற்சி – பல்கலைப்புலமை – பிறர் உரையைச் சுட்டல் – மறுத்தல் – உரைவளம் – வினா விடைப்போக்கு – சொற்பொருள் விளக்கும் திறன் – பொருத்தம் காட்டி விளக்கல் – இலக்கணப் புலமை – உரை நயம் – திறனாய்வு உணர்வு – நச்சினார்க்கினியர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு – உரைநெறி – விளக்கம் கூறல் – கொண்டு கூட்டி எழுதுதல் – கதைகளைக் கூறல் – நூலாசிரியரைப் போற்றுதல் – மேற்கோள், பாட வேறுபாடு சுட்டுதல் – உரை நயங்கள் – அடைமொழி, தொடர், இலக்கண, பொருள் நயங்கள்.

**அலகு - 5**

மு. கதிரேசச் செட்டியாரும் பெரிய வாச்சான் பிள்ளையும்:

கதிரேசச் செட்டியார் வா ழ்க்கைக் குறிப்பு – உரைநெறி – நூலாசிரியரைப் போற்றல் – சொற்பொருள் விளக்கம் – மேற்கோள் கூறல் – வடமொழிப் பயிற்சி – பிறர் கருத்தைச் சுட்டல் – வினா விடைப் போக்கு – உரைநயங்கள் – அடைமொழி, சொல், தொடர், பொருள் நயங்கள் – பெரியவாச்சான் பிள்ளை வாழ்க்கைக் குறிப்பு – உரைநெறி – நடைச் சிறப்பு – சொல்லாட்சி – வடமொழிப் பயிற்சி – மேற்கோள் – வினா விடைப் பாங்கு – உரையாடல் நயம் – சொற்பொருள் நயம் – பல்பொருள் கூறல் – பொருள் நயம்.

**பாடநூல்:**

| | | |
|---|---|---|
| பேராசிரியர் இரா. மோகன்<br>நெல்லை ந. சொக்கலிங்கம் | - | ‘உரைமரபுகள்’<br>மெய்யப்பன் பதிப்பகம்<br>53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608001. |

**பார்வை நூல்கள்:**

1. மு.வை. அரவிந்தன் - ‘உரையாசிரியர்கள்’
2. தமிழண்ணல் - ‘உரைவிளக்கு’

## விருப்பப்பாடம் : தாள் 3

## ஒப்பிலக்கியம்

**பாட நோக்கம்:**

இந்திய, உலக ஒருமைப்பாடு நோக்கி மாணவர்களின் சிந்தனையைத் திருப்புதல் – தாய்மொழியளவில் மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தேங்கவிடாமல் பிறமொழி இலக்கியங்களையும் கற்றிடும், ஆய்ந்திடும் வேட்கையை உண்டாக்குதல்.

**அலகு - 1**

ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்:

ஒப்பிலக்கியம் – விளக்கம் – வரையறை – ஒப்பாய்வின் வரலாறு – பெயரும் பெருமையும் – ஆங்கிலத்தில் ஒப்பிலக்கியம் பிரெஞ்சில் ஒப்பிலக்கியம் – தமிழில் ஒப்பிலக்கியம் – ஒப்பிலக்கியம் பற்றி அறிஞர்களின் கருத்து.

**அலகு - 2**

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிகள்:

பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு – அமெரிக்கக் கோட்பாடு – கூர்தலறக் கோட்பாடு – அடிக்கருத்துக் கோட்பாடு – மாற்று வடிவங்களும் மீட்டுருவாக்கமும் – ஒப்பிலக்கியமும் மொழி பெயர்ப்பும் – தர்க்கக் கோட்பாடு – ஏற்றல் கொள்கை – இலக்கிய ஒருமைக் கோட்பாடு – இலக்கியமும் உளவியலும் – இலக்கியமும் இசையும் கூத்தும் – இலக்கியமும் ஓவியமும் – வாய்மொழியும் வரிவடிவமும்.

**அலகு - 3**

ஒப்பாய்வுக் களங்கள் — 1

வீரயுகப்பாடல்கள் – சங்கப்பாடல்களும் கிரேக்க வீரயுகப் பாடல்களும் – படைமடம் – நிரை கவருதல் – அறநெறிப்பாடல்கள் – அறநெறிக்காலம் – அறநெறிக்கோட்பாடுகள் – இறைநெறிப் பாடல்கள் – தோற்றம் – உள்ளீடு.

**அலகு — 4**

ஒப்பாய்வுக் களங்கள் - 2

புதுச்செந்நெறி இலக்கியங்கள் - தோற்றம் - தமிழில் சிற்றிலக்கியத் தோற்றம் - வளர்ச்சி - புதுச்செந்நெறி - இலக்கியப் போக்கு - வீறுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - கவிதை இயக்கம் - தனிமனிதம் - அக வெளியீட்டுக் கொள்கை - வீறுணர்ச்சிக் கவிஞனின் கற்பனை - சமுதாயப் பார்வை - பாரதியும் வால்ட் விட்மனும் ஒப்பீடு.

**அலகு - 5**

ஒப்பிலக்கியப் பண்பும் பயனும் - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - இலக்கிய ஒப்பீடு - உணர்வும் அறிவும் - தேசிய இலக்கியம் - பொது இலக்கியம் - உலகப் பொதுமை இலக்கியம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் ஆய்வுப்பரப்பு.

**பாடநூல்கள்:**


1. தமிழண்ணல் - 'ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்'
மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
60, மேலக்கோபுரத் தெரு, மதுரை-1.
2. டாக்டர் ஜி.ஜான்சாமுவேல் - 'இலக்கிய ஒப்பாய்வுக் களங்கள்'
ஆசியவியல் நிறுவனம்
செம்மஞ்சேரி, சோழிங்க நல்லூர்,
சென்னை -119.


**பார்வை நூல்கள்:**


1. க. கைலாசபதி - ஒப்பிலக்கிய இலக்கியம்
2. வை. சச்சிதானந்தன் - ஒப்பிலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்
3. டாக்டர். ம.திருமலை - ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள்.

# சார்புப்பாடம் : தாள் 6

# நாட்டுப்புறவியல்

**பாட நோக்கம்:**

அழிந்து வரும் நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளுள் உள்ள இலக்கியத் தரங்களை மதிப்பிடுதலும் அவற்றை அழியாமல் பாதுகாத்தலும்.

**அலகு - 1**

நாட்டுப்புற இலக்கியம் – விளக்கம் – நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு தொல்காப்பியத்தில் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள் – இந்திய நாட்டுப்புறவியல் – தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு – ஏட்டிலக்கியங்களுள் நாட்டுப்புற இலக்கியத் தாக்கம் – சங்க இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள்.

**அலகு - 2**

தாலாட்டு – ஒப்பாரி – விடுகதை – பழமொழி – நாட்டுப்புறக் கதைகள் – (நல்ல தங்காள் கதை, முத்துப்பட்டன் கதை, தேசிங்குராஜன் கதை)

**அலகு - 3**

நாட்டுப்புறக் கலைகள் – கும்மி – கோலாட்டம் – கரகாட்டம் – மயிலாட்டம் – ஒயிலாட்டம் – பொய்க்கால் குதிரை – பொம்மலாட்டம் – தோற்பாவை.

**அலகு - 4**

நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் – விழாக்கள் – சடங்குகள் – விளையாட்டுக்கள் – வட்டாரச் சொற்கள் – நாட்டுப்புறவியலும், சமூகவியலும்.

**அலகு - 5**

நாட்டுப்புறவியலும் மொழியியலும் – நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள் – எதுகை – மோனை – இயைபு – கற்பனை – அணிகள் – உணர்ச்சி – கருத்தமைப்பு.

**பாடநூல்கள்:**

1. சு. சக்திவேல் – 'நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு' மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுனை.

2. ஆர். சண்முகசுந்தரம் – 'நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு' காவ்யா, கோடம்பாக்கம், சென்னை- 600024.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. நா. வானமாமலை – 'தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள்' நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-98.

2. முனைவர் ஆறு. இராமநாதன் – 'நாட்டுப்புறவியல்' மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 600108.