



பெரியார் பல்கலைக்கழகம்
தமிழ்த்துறை
சேலம் - 636 011



தமிழ் முதுகலை
தெரிவுசார் மதிப்பீட்டலகு பாடமுறைப் பாடத்திட்டம்
2018-2019

படிப்பின் குறியெண் : 18TAMPG

படிப்பின் பெயர்: முதுகலைத்தமிழ் இலக்கியம்

முதுகலைத்தமிழ் இலக்கியம்
படிப்பின் கல்வியியல் நோக்கங்கள்

நோக்கங்கள்

1. மாணவர்கள் தமிழ்மொழியை பிழையின்றி பேசவும் வாசிக்கவும் எழுதவும் திறன் பெற்றவர்களாக உருவாக்குதல்
2. தமிழ் இலக்கிய இலக்கணத்தின் பல்வேறு நிலையினையும் ஒட்டுமொத்தப் பரப்பினையும் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
3. மொழி காழ்ப்புணர்வின்றி எல்லா மொழிகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவத்தை ஏற்படுத்துதல்
4. ஆராய்ச்சி எண்ணங்களையும் திறனாய்வு மணப்பான்மையினையும் வளரச் செய்தல்.
5. மாணவர்களைப் பல்வேறு கருத்தரங்குகளில் பங்கேற்கச் செய்து தரம் வாய்ந்த ஆய்வுக் கட்டுரைகளை உருவாக்கத் தூண்டுதல்.
6. தமிழ்மொழியில் உயர்கல்வியைப் பெறச்செய்தல்
7. மாணவர்களை அரசு போட்டித் தேர்வுகளில் (TNPSC, UPSC, NET, SET) கலந்துகொள்ள ஊக்குவித்துத் தகுதியடையச் செய்தல்.
8. பிறதுறை மாணவர்களைப் போல வளாகத் தேர்வில் கலந்துகொண்டு வேலை வாய்ப்பில் முன்னுரிமை பெறச் செய்தல்.
9. தமிழ்மொழி பயின்ற மாணவர்களை உரிய வேலை வாய்ப்புகளைப் பெற வழிவகை செய்து உயர்வடையச் செய்தல்.
10. மாணவர்களிடையே ஒழுக்கம் நாகரிகம் பண்பாடு கலாச்சாரம் போன்றவற்றை வளர்த்தல்.

விளையும் பயன்கள்

1. தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றி பேசவும் எழுதவும் கற்பிக்கவும் திறனுடையவர்களாவர் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை வாசித்து, அதன் பொருளை அறியும் திறன் பெற்றவர்களாவர்
2. புதிய இலக்கண இலக்கியப் படைப்புகளை உருவாக்கும் திறன்பெற்றவர்களாவர்.
3. மொழிபெயர்க்கும் திறனுடையவராவர்
4. ஆய்வாளர்களாகப் பரிணாமம் பெற்று புதிய ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டவராவர்.
5. பல்வேறு உரையரங்கு, கருத்தரங்கு, பயிலரங்குகளை நடத்தும் தகுதியுடையவராவர்
6. உயர்கல்வி பெற்றோர் அனைவரும் சிறப்புடையவராவர்
7. அனைத்துத் துறைகளிலும் பங்குபெறும் தகுதியுடையவராவர்
8. பிற துறை மாணவர்களைக் காட்டிலும் மிகுதியானோர் உயர்நிலை அடைந்தவராவர்
9. ஆசிரியர், தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர், ஊடகவியலாளர் பணியில் சேர்வதற்குரிய தகுதியுடையவராவர்
10. சமூகப் பண்பாட்டு இலக்கியம் கலாச்சாரம் பிரச்சனைகளைப் புரிந்துகொள்ளவும் அதனை திறன்படப் கையாளும் திறன் உடையவராவர்

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் - 636 011

தமிழ் முதுகலைப் பாடத்திட்டம் - தெரிவுசார் மதிப்பீட்டலகு பாடமுறைப் பாடத்திட்டம் (CBCS)

தாள்கள் மதிப்பெண்கள் விவரம்

| பருவம் | குறியீடு | தாள் தலைப்பு | பருவ மொத்த மணி நேரம் | வார மொத்த மணி நேரம் | அக மதிப்பெண் | புற மதிப்பெண் | மொத்த மதிப்பெண் |
|--------|-------------|--|----------------------|---------------------|--------------|----------------------------------|-----------------|
| ஒன்று | 18TAM C01 | தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் | 108 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAM C02 | சங்கஇலக்கியம் | 108 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAM C03 | காப்பியம் | 108 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAM C04 | சமய இலக்கியம் | 108 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAM E05 | திறனாய்வியல் | 108 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| இரண்டு | 18TAM C06 | தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் | 90 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAM C07 | நாட்டுப்புறவியல் | 90 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAM C08 | அறஇலக்கியம் | 90 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAM E09 S | உரையாசிரியரும் உரையியலும் துணைப்பாடம் (பிறகுறைப்பாடம்) | 90 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| மூன்று | 18TAMC10 | தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் | 90 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAMC11 | கொங்குநாட்டு வரலாறும் பண்பாடும் | 90 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAMC12 | பொதுமொழியியல் | 90 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAME13 S | அகராதியியல் துணைப்பாடம் (பிறகுறைப்பாடம்) | 90 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| நான்கு | 18TAMC14 | இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம் | 108 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAMC15 | இக்காலத் தமிழ் இலக்கியம் | 108 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAMC16 | பெரியாரியல் | 108 | 7 | 25 | 75 | 100 |
| | 18TAME17 | வரலாற்றியல் | 108 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| | | | | | | 50 வாய்மொழித் தேர்வு 50 | 100 |
| | | மொத்தம் | 450 | 90 | | | 1900 |

TAM = Tamil

E = Elective Subject (விருப்பப் பாடம்)

C = Core Subject
(முதன்மைப் பாடம்)

S = Supportive Subject (துணைப் பாடம்)

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்

தமிழ் முதுகலைப் பாடத்திட்டம் - தெரிவுசார் மதிப்பீட்டலகு பாடமுறைத் திட்டம் (CBCS)

(2018-2019 ஆம் கல்வியாண்டு மாணவர்களுக்கு)

தாள்கள் மதிப்புகள் விவரம்

| வரிசை எண் | பருவம் | குறியீடு | தாள் தலைப்பு | விரிவுரை (L) | தனிப் பயிற்சி (T) | சோதனை (P) | மொத்த மதிப்புகள் (C) |
|-----------|--------|-----------|---------------------------------|--------------|-------------------|-----------|----------------------|
| 1/ | ஒன்று | 18TAM C01 | தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் | 4 | 1 | | 5 |
| 2/ | | 18TAM C02 | சங்கஇலக்கியம் | 4 | 1 | | 5 |
| 3/ | | 18TAM C03 | காப்பியம் | 3 | 1 | | 4 |
| 4/ | | 18TAM C04 | சமய இலக்கியம் | 3 | 1 | | 4 |
| 5/ | | 18TAM E05 | திறனாய்வியல் | 3 | 1 | | 4 |
| 6/ | இரண்டு | 18TAM C06 | தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் | 4 | 1 | | 5 |
| 7/ | | 18TAM C07 | நாட்டுப்புறவியல் | 4 | 1 | | 5 |
| 8/ | | 18TAM C08 | அறஇலக்கியம் | 3 | 1 | | 4 |
| 9/ | | 18TAM E09 | உரையாசிரியரும் உரையியலும் | 3 | 1 | | 4 |
| 10/ | | S | துணைப்பாடம் (பிற்துறைப்பாடம்) | | | | |
| 11/ | மூன்று | 18TAMC10 | தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் | 4 | 1 | | 5 |
| 12/ | | 18TAMC11 | கொங்குநாட்டு வரலாறும் பண்பாடும் | 4 | 1 | | 5 |
| 13/ | | 18TAMC12 | பொதுமொழியியல் | 3 | 1 | | 5 |
| 14/ | | 18TAME13 | அகராதியியல் | 3 | 1 | | 5 |
| 15/ | | S | துணைப்பாடம் (பிற்துறைப்பாடம்) | | | | |
| 16/ | நான்கு | 18TAMC14 | இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம் | 4 | 1 | | 5 |
| 17/ | | 18TAMC15 | இக்காலத் தமிழ் இலக்கியம் | 3 | 1 | | 4 |
| 18/ | | 18TAMC16 | பெரியாரியல் | 4 | 1 | | 5 |
| 19/ | | 18TAME17 | வரலாற்றியல் | 3 | 1 | | 4 |
| 20/ | | 18TAMC19 | ஆய்வேடு | 5 | 1 | | 6 |
| | | | மொத்தம் | 71 | 18 | | 84 |

TAM = Tamil

E = Elective Subject (விருப்பப் பாடம்)

C = Core Subject

S = Supportive Subject (துணைப் பாடம்)

(முதன்மைப் பாடம்)

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11

தமிழ் முதுகலை (எம்.ஏ.) (தெரிவுசார் பாடமுறையிலான பாடத்திட்டம்)
பெரியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் முதுகலைக்கான பாடத்திட்டம்

விதிமுறைகள்

1. சேர்க்கைத் தகுதி

பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் (B.Lit.) பட்டம் பெற்றவர்களும் கலையியல் இளையர் (B.A.) அறிவியல் இளையர் பட்டப்படிப்புகளில் (B.Sc.) பகுதி-1இல் தமிழ் பயின்று தேர்ச்சிபெற்றவர்களும். பெரியார் பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழுவால் ஏற்கப்பட்ட பிற பல்கலைக்கழகங்களில் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட பட்டங்களுக்கு இணையான பட்டம் பெற்றவர்களும் தெரிவுசார் பாடமுறையில் (CBCS) அமைந்த தமிழ் முதுகலையில் (M.A.) சேரத் தகுதி உடையவர்கள். தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A.,Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் (B.Lit.) பட்டம் பெற்றவர்களுக்குச் சேர்க்கையில் முன்னுரிமை வழங்கப்பெறும். பிற கலையியல் இளையர் பட்டங்களையும் (B.A., B.Com.) அறிவியல் இளையர் பட்டங்களையும் (B.Sc.) பெற்றவர்கள் பகுதி-1 தமிழில் ஐம்பது விழுக்காட்டிற்குக் குறையாமல் மதிப்பெண்கள் பெற்றிருத்தல் அவசியம்.

2. காலஅளவு

தமிழ் முதுகலைப் படிப்பிற்குரிய காலஅளவு இரண்டு கல்வி ஆண்டுகள் ஆகும். ஒவ்வொரு கல்விஆண்டும் இரண்டு பருவங்களுடன் ஒட்டுமொத்தத்தில் நான்கு பருவங்களைக் கொண்டதாக அமையும். முதல் பருவம் சூலை முதல் நவம்பர் வரையிலும் இரண்டாம் பருவம் திசம்பர் முதல் ஏப்ரல் வரையிலும் என்ற காலவரையறையைக் கொண்டனவாக அமையும். ஒவ்வொரு பருவமும் 90 பணிநாட்களைக் கொண்டதாக அமையும். முதல்பருவ மூன்றாம்பருவத் தேர்வுகள் நவம்பர் திசம்பரிலும் இரண்டாம்பருவ நான்காம்பருவத் தேர்வுகள் ஏப்பிரல் மாதத்தில் நடைபெறும். ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் தேர்வு நடைபெறும். முதல் மூன்று பருவங்களில் ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் ஐந்து ஐந்து தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். நான்காம் பருவ இறுதியில் நான்கு தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். தேர்வு தொடங்குவதற்கு முன்னர் ஆய்வேடு முடித்தளிக்கப் பெறுதல் அவசியம். இந்த ஆய்வேடு 200 மதிப்பெண்களை உடைய தாளாக அமையும். ஒவ்வொரு பருவத்திலும் (முதல் மூன்று பருவங்களில்) தேர்ச்சிபெறாத தாள்களுக்கான தேர்வுகளை அடுத்தடுத்த பருவங்களில் எழுத மாணவர்கள் அனுமதிக்கப் பெறுவர்.

3. தாள்கள் அமைப்பு

தெரிவுசார் பாடமுறையிலான இந்தப் பாடத்திட்டம் எழுத்துத் தேர்வுக்கான 19 தாள்களையும், 200 மதிப்பெண்களுக்கான ஆய்வேட்டையும் கொண்டதாக அமையும். 19 தாள்களில் 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16, 17, 18 ஆகிய 13 தாள்கள் முதன்மைத் தாள்களாக அமையும். 5, 9, 14, 19 ஆகிய 4 தாள்கள் விருப்பப்பாடத் தாள்களாக அமையும். 10, 15 ஆகிய 2 தாள்கள் துணைப் பாடத்தாள்களாக அமையும். 13 முதன்மைப் பாடத்தாள்கள் 60 (8×5=40, 5×4=20) மதிப்பீட்டு அலகுகளையும். 4 விருப்பப்பாடத் தாள்கள்

16 ($4 \times 4 = 16$) மதிப்பீட்டு அலகுகளையும் 2 துணைப்பாடத்தாள்கள் 6 ($2 \times 3 = 6$) மதிப்பீட்டு அலகுகளையும். மதிப்பீட்டு கல்வித்தாள் (மனித உரிமைகள்) ஒன்றுக்கு 2 மதிப்பீட்டு அலகுகளைக் கொண்டனவாக அமையும். ஆய்வேடு 6 மதிப்பீட்டு அலகுகளைக் கொண்டதாக அமையும். அனைத்துத் தாள்களுக்குமான மொத்த மதிப்பீட்டு அலகுகள் 90.

4. தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண்

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்குக் குறைந்தது 50 விழுக்காட்டு (எழுத்துத்தேர்வில் ஐம்பது விழுக்காடு + அகமதிப்பீட்டில் ஐம்பது விழுக்காடு) மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும். மாதத்தேர்வு, கருத்தரங்கு, வருகைப் பதிவு எனும் இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒவ்வொரு தாளுக்கும் அகமதிப்பீடு வழங்கப்பெறும்.

5. சிறப்பு, முதல், இரண்டாம் வகுப்புப் பகிர்வு

நான்கு பருவங்களின் இறுதியில் 200 மதிப்பெண்களுக்கான ஆய்வேடு உள்ளிட்ட அனைத்துத் தாள்களிலும் வெற்றிபெற்று 60 விழுக்காட்டு மதிப்பெண்களும் அதற்கும் மேலான மதிப்பெண்களும் பெற்றவர் முதல்வகுப்பில் தேர்ச்சிபெற்றவர் ஆவார். எழுபத்தைந்து விழுக்காடும் அதற்கு மேலும் மதிப்பெண் பெற்றவர் சிறப்புநிலைத்தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். தேர்ச்சிக்கான 50 விழுக்காடு முதல் 59 வரையிலான மதிப்பெண் பெற்றவர் இரண்டாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார்.

6. வினாத்தாள் அமைப்பு

ஒவ்வொரு வினாத்தாளும் பகுதி-அ, பகுதி-ஆ, பகுதி-இ என்ற மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டதாக அமையும். முதல்பகுதி (20×1) 20 மதிப்பெண்களையும் இரண்டாம்பகுதி (3×5) 15 மதிப்பெண்களையும் மூன்றாம் பகுதி (5×8) 40 மதிப்பெண்களையும் கொண்டனவாக அமையும். 75 மதிப்பெண்களைக் கொண்டதாக அமையும் ஒவ்வொரு தாளுக்குமான தேர்வுக் காலஅளவு மூன்றுமணி நேரம் ஆகும்.

மாதிரி வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம்: மூன்று மணி

மொத்த மதிப்பெண்:75

பகுதி - அ
தெரிவுசார் வினாக்கள்
(Objective Questions)

(20x 1 = 20)

வினாவிற்கு கொடுக்கப்படும் நான்கு விடைகளில் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதல்

பகுதி - ஆ
பகுப்பாய்வு வினாக்கள்
(Analytical Questions)

(3x 5 = 15)

கொடுக்கப்படும் ஐந்து வினாக்களில் எவையேனும் மூன்றனுக்கு பகுப்பாய்வு நோக்கில் விடையளித்தல் வேண்டும்.

பகுதி - இ
பாடநூல் வினாக்கள்
(Subject Questions)

(5x 8 = 40)

கட்டுரைவடிவில் விடைதருக

01. அ (அல்லது) ஆ
02. அ (அல்லது) ஆ
03. அ (அல்லது) ஆ
04. அ (அல்லது) ஆ
05. அ (அல்லது) ஆ

பாடத்தாள்கள்

- பருவம் -1
- தாள்-01 தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்
 - தாள்-02 சங்கஇலக்கியம்
 - தாள்-03 காப்பியம்
 - தாள்-04 சமய இலக்கியம்
 - தாள்-05 திறனாய்வியல்
- பருவம் -2
- தாள்-06 தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்
 - தாள்-07 நாட்டுப்புறவியல்
 - தாள்-08 அறஇலக்கியம்
 - தாள்-09 உரையாசிரியரும் உரையியலும்
 - துணைப்பாடத்தாள் (பிறதுறைப்பாடம்)
- பருவம் -3
- தாள்-10 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்
 - தாள்-11 கொங்குநாட்டு வரலாறும் பண்பாடும்
 - தாள்-12 பொதுமொழியியல்
 - தாள்-13 அகராதியியல்
- பருவம் -4
- தாள்-14 இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம்
 - தாள்-15 இக்காலத் தமிழ் இலக்கியம்
 - தாள்-16 பெரியாரியல்
 - தாள்-17 வரலாற்றியல்
 - தாள்-19 ஆய்வேடு

பெரியார் பல்கலைக்கழகம் சேலம் - 11 தமிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ்- முதற்பருவம்

தாள் - 01தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்: 18TAM C01

நோக்கம்:

- தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பழந்தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தைக் கற்பித்தல்.
- காலந்தோறும் இலக்கண வளர்ச்சிப்போக்கை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- நன்னூலோடு தொல்காப்பியத்தை ஒப்பீட்டு மொழி வளர்ச்சிப்போக்குகளையும் இலக்கண வேறுபாட்டு நிலைகளையும் விளக்குதல்.
- பழங்காலந்தொட்டு வழங்கி வரும் தனிமொழிகளையும் அவற்றின் இடையில் நிற்கும் எழுத்து மரபையும் வகைப்படுத்திக் கூறுதல்.
- எழுத்துக்களின் உருவாக்கம், ஒலிப்பான், ஒலிக்கும் இடம், ஒலிப்பு முறை ஆகியவற்றை அறிதல்.
- உயிரீறு மெய்யீறு குற்றியலுகர ஈறு புணரும் முறைகளை அறியச் செய்தல்.

அலகு - 1 நூன்மரபு, மொழிமரபு, பிறப்பியல்

அலகு - 2 புணரியல், தொகைமரபு, உருபியல்

அலகு - 3 உயிர்மயங்கியல், புள்ளிமயங்கியல்

அலகு - 4 குற்றியலுகர்புணரியல்

அலகு - 5 தொல்காப்பியம் நன்னூல் ஒப்பீடு

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் பாவலரேறு பாலசுந்தரனார் உரை, பெரியார் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சேலம் - 11

தொல்காப்பியம் நன்னூல் எழுத்ததிகாரம், 1962. க.வெள்ளைவாரணனார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம். மறுபதிப்பு மணிவாசகர் நூலகம்.

பார்வைநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணர் உரை. திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும், 1999. அ. தாமோதரன் (ப.ஆ.), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

எழுத்தியல், 1975, சூ.இன்னாசி, தமிழரசன் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை.

எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

தமிழிலக்கணக் கோட்பாடுகள், 1989, பொற்கோ, தமிழ் நூலகம், சென்னை.

தமிழ்மண் பதிப்பகம், தொல் அனைத்து உரை ஆசிரியர்,உரைக்களஞ்சியம்

விளையும் பயன்கள்

- எழுத்துக்களின் பெயரும் முறைமையையும் அறிவர்.
- பழங்காலந்தொட்டு வழங்கிவரும் தனிமொழிகளையும் தொடர் மொழிகளையும் வகைப்படுத்தி அறிவர்.
- மொழிகளின் வகைகள், எழுத்துக்களின் இயக்கத்தை அறியப் பெறுவர்.
- மொழிக்கு முதலாகும் எழுத்துக்களையும் இறுதி எழுத்துக்களையும் அறிவர்.
- எழுத்துக்களின் பொதுப்பிறப்பைப் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
- உயர்நூல் மெய்யீற்று எழுத்துக்களின் இலக்கணப் புணர்ச்சியை அறிவர்.
- குற்றியலுகரப் புணர்ச்சிகளின் சொற்களை உணர்வர்.

முதுகலைத் தமிழ்-முதற்பருவம்

தாள் - 02 சங்கஇலக்கியம் (முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண்: 18TAM C02

நோக்கம்:

- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் திணைத்துறைக் கோட்பாடுகளை அறிதல்.
- திணைசார் சமுதாய வாழ்வின் பல்வேறுபட்டப் பரிமாணங்களைப் புலவர்கள் வாயிலாகவும் திணை இலக்கியத்தின் வாயிலாகவும் அறிதல்.
- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் உயர்தனித்தன்மை வாய்ந்த சிறப்பியல்புகளை அறிதல்.
- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை ஆய்வியல் நோக்கில் அணுகுவதற்கான வழிமுறைகளை உணர்த்துதல்.
- பண்டைத்தமிழரின் அக, புற வாழ்வியலை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

அலகு --1 பொருநராற்றுப்படை

அலகு - 2 புறநானூறு -- வேள் பாரி பாடல்கள்
கபிலர் 105-120 (16 பாடல்கள்)

பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம்பத்து (குமட்டுர் கண்ணனார்)

அலகு - 3 அகநானூறு - (மருதத்திணைப் பாடல்கள்)
76, 86, 96, 106, 116, 126, 136, 146 156, 166

நற்றிணை- (முல்லைத்திணைப் பாடல்கள்)
21, 42, 59,69, 81, 89, 97, 99, 115, 121

குறுந்தொகை - (குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள்)
371, 373, 374, 375, 377

ஐங்குறுநூறு - (நெய்தல் திணைப் பாடல்கள்) நெய்தல் பத்து

அலகு - 4 கலித்தொகை - பாலைக்கலி 2,3,4,5,6

| | | |
|----------|----------|------|
| பரிபாடல் | செவ்வேள் | 9 |
| | திருமால் | 2, 3 |
| | வையை | 6,11 |

அலகு - 5 ஆய்வுநோக்கு

திணையியல், சமுதாயவியல் நோக்கு

திணைக்கோட்பாடும் சமுதாய அடிப்படைகளும், களவு, கற்பு வாழ்க்கை, புலவர் மன்னர் உறவுநிலைகள், இனக்குழு அரசு உருவாக்கச் சூழல்கள், தொன்மம் காட்டும் சமுதாயம்,

பாடநூல்

சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களை அந்தந்த நூற்பதிப்புகளில் பயின்றுகொள்ளவும்.

பார்வைநூல்கள்

சங்ககாலச் சமுதாயம், 1987. கா. சுப்பிரமணியன், நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை. சங்கஇலக்கியத்தில் பாடாண்திணை, 1975, நா. செயராமன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

தமிழ்க்காதல், 1962, வ. சுப. மாணிக்கம், பாரிநிலையம், சென்னை.

தமிழர்சால்பு, 1971, சு. வித்தியானந்தன், பாரிபுத்தகப் பண்ணை, சென்னை.

“திணைக்கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள்”, ஆராய்ச்சி 3-2, கா. சிவத்தம்பி, (மு.ஆ.), நா. வானமாமலை (மொ.ஆ.), பக். 337-352.

தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், 2004, கா.ராஜன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

வரலாற்றுநோக்கில் சங்கஇலக்கியப் பழமரபுக்கதைகளும் தொன்மங்களும், 2001, பெ. மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

சங்க இனக்குழுச்சமுதாயமும் அரசு உருவாக்கமும், 2005, பெ. மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

Literary Conventions in Akam Poetry, 1986. Kamil V. Zvelebil, Institute of Asian Studies, Madras.

Tamil Heroic Poetry, 1968. K. Kailasapathy, Oxford University Press, Oxford.

The Chronology of Early Tamils, 1932. K.N. Sivarajapillai, University of Madras, Madras.

விளையும் பயன்கள்

- தொல்தமிழரின் இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை உணர்ந்திருப்பர்.
- பழந்தமிழரின் மேன்மையான நாகரிகப் பண்பாட்டு விழுமியங்களை அறிந்திருப்பர்.
- பழந்தமிழரின் சமூக நலன்சார் அறச்சிந்தனைப் போக்கை உணர்ந்திருப்பர்.
- சங்கத்தமிழரின் வாழ்வியல் கண்ணோட்டத்தையும் தத்துவச்சிந்தனை மரபையும் உணர்ந்திருப்பர்.
- தொல்தமிழரின் மரபுசார் அறிவின் ஆற்றலையும் சிறப்பையும் உணர்ந்ததனை மீட்டுருவாக்கம் செய்ய வேண்டியதன் காலத்தின் தேவையை உணர்ந்திருப்பர்.
- சங்கப்பாடல்களின் கவிதையியல் பண்பை அறிந்திருப்பர்.
- தொன்மையான உலக மொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- பழந்தமிழரின் மொழியியல்சார் சிந்தனை அறிவு குறித்து புரிதல் பெற்றிருப்பர்.
- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் பன்னோக்கு ஆய்வியல் அணுகுமுறைகளை புரிந்திருப்பர்.

முதுகலைத் தமிழ் – முதற்பருவம்
தாள் - 03 காப்பியம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்: 18TAM C03

நோக்கம்:

- தமிழிலக்கியப் பரப்பில் காப்பிய இலக்கிய வகையை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- தமிழ்க்காப்பிய மரபு பற்றி மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- காப்பியக் கட்டமைப்பையும், பாடுபொருளையும் தெளிவுபடுத்துதல்.
- ஐம்பெருங்காப்பியம், ஐஞ்சிறுகாப்பியம் ஆகியனவற்றிற்கான வேறுபாடுகளை அறியச் செய்தல்
- காப்பிய இலக்கிய வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்களிப்பை உணரச்செய்தல்

அலகு-1: காப்பியம்-வரையறை, பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள், பிற காப்பியங்கள், காவியங்களின் வரலாறு, காவியம் பிறந்த கதை, காப்பியங்களும் சமயங்களும், இரட்டைக்காப்பியங்களின் காலம், சிலப்பதிகார உருவாக்கம், தமிழ்க்காப்பியங்களில் சீவகசிந்தாமணி, இராமாயணப் பாடுபொருள், பெரிய புராணத்தின் காப்பிய மாண்புகள், காப்பிய மரபு மாற்றங்கள், காப்பியங்களின் பொது இயல்புகள், காவியங்களின் ஒடுங்கு திசை.

அலகு-2: சிலப்பதிகாரம்
இந்திரவிழவு ஊர் எடுத்த காதை(புகார்க் காண்டம்)
வழக்குரை காதை(மதுரைக் காண்டம்)
காட்சிக்காதை(வஞ்சிக்காண்டம்)

அலகு-3: மணிமேகலை - சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
சீவக சிந்தாமணி - பதுமையார் இலம்பகம்

அலகு-4: கம்பராமாயணம் - கும்பகர்ணன் வதைப் படலம்(யுத்தக் காண்டம்)
பெரிய புராணம் - கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்

அலகு-5: இராவண காவியம் - சீதை துயருறு படலம் (பழிபுரி காண்டம்)
இராமானுஜர் காவியம் - திருவரங்கத் திருவிளக்கு

பாடநூல்கள்:

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவக சிந்தாமணி, கம்பராமாயணம்,
பெரியபுராணம், இராவணகாவியம், இராமானுஜர் காவியம்(சிற்பி

அறக்கட்டளை), காவியகாலத் தமிழ், எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை. 2012

பார்வை நூல்கள்

தமிழில் காப்பியக்கொள்கை முதல் தொகுதி, 1985. துரை சீனிச்சாமி, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

தமிழில் காப்பியக்கொள்கை இரண்டாம் தொகுதி, 1985. துரை சீனிச்சாமி, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

மணிமேகலைக் காப்பியக்கதையும் பிற இயைபுக் கதைகளும்-ஓர் ஒப்பாய்வு, 2001, ஓய்.டென்னிசன், மெரில் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

காப்பியப் பார்வை, 1987. வ.சுப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

காப்பியப் பார்வைகள், 1983. சோ.சிங்காரவேலன், ஞானவேல பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை.

சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை காப்பியமரபு, 1977. கோ. இலட்சுமணசாமி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

இலக்கிய ஒப்பாய்வு காப்பியங்கள், 2005. அ.அ.மணவாளன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட்., சென்னை.

சீவக சிந்தாமணியின் காப்பியப் போக்கும் மொழியமைப்பும், 2015, மு.வேம்பு, இயல் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

விளையும் பயன்கள்

- காப்பியங்களின் வழி பழந்தமிழ் மக்கள் கைக்கொண்டொழுகிய பண்பாட்டுச் சிறப்புகளை அறிவதன்வழி மாணவர்கள் பண்பட்டவர்களாக நடக்க முயற்சிப்பர்.
- கதைமாந்தர்கள்வழி எடுத்தரைக்கப்படும் வாழ்வியல் விழுமியங்களைப் பின்பற்ற முயலுவர்.
- காப்பியங்களின் வழி பலசமயக் கோட்பாடுகளை உணருவதால் சமய நல்லிணக்க இயல்புடையோராக மாணவர் உருவாகுவர்.
- காப்பிய யாப்பு, அணிநலம் இவற்றை உணருவதன்வழி படைப்புத்திறன் கைவரப்பெற்றிருப்பர்.
- இலக்கிய நுகர்வுத்திறன் கொண்டவர்களாக மாணவர்கள் செயல்படுவர்.

முதுகலைத் தமிழ் – முதற்பருவம்
தாள் - 04 சமய இலக்கியம் (முதன்மைப்பாடம்)
குறியீட்டெண்: 18TAM C04

நோக்கம்:

- தமிழ் இலக்கியங்களில் காணலாகும் அனைத்துச் சமயச் செய்திகளையும் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- பண்டையத் தமிழர்கள் வைதிக நெறிமுறைகளையும் சைவம், வைணவம் இவற்றிற்குப் பின் நிலவிய பிற சமயங்களின் வருகைக்கான காரணங்களையும் எடுத்துரைத்தல்.
- தமிழ்ப் புராண, இதிகாசங்களில் காணலாகும் நீண்ட வரலாற்றைக் கற்பித்து தமிழர்களுக்கான அடையாளத்தைக் கண்டறிய செய்தல்.
- சமயம் சார்ந்த நம்பிக்கை, வழிபாடு, அன்பு, அறம், ஒழுக்கம் இவற்றை இனங்காணச் செய்தல்.
- சமய இலக்கியங்களின் வழி கலைகளைக் கற்பித்து, ஆன்மிக ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்துதல் 'ஒன்றே குலம், ஒருவனே தேவன்' என்பதை வலியுறுத்தல்.

அலகு - 1 'சமய இலக்கியங்கள்' என்பதற்கான விளக்கங்கள் - சமய இலக்கியங்கள் - எழுந்தகாலம் - அரசியல் பின்புலங்கள் - பக்தி இயக்கத்தின் செயல்பாடுகள் - சமய வரலாறு - தொல் சமய மரபுகள் - பிற்காலச் சமய மரபுகள் - சமய வகைப்பாடுகள் - சமய இலக்கிய வகைகள் - கோயில்களும் சமுதாயமும் - சித்தர் படைப்புகள் - சைவசாத்திரங்களின் இயல்புகள் - சித்தர் இலக்கியங்கள் மற்றும் சமய இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் செய்திகள் - அறப்பண்புகளில் சமய இலக்கியங்கள் - சமய இலக்கியப் பயன்பாடுகள்.

அலகு - 2 திருஞாசம்பந்தர் தேவாரம் - 'தோடுடைய செவியன்' என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - 'கூற்றாயினவாறு' என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
சுந்தரர் தேவாரம் - 'பித்தா பிறைசூடி' என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் - சிவபுராணம்

அலகு - 3 சேந்தனார் - திருப்பல்லாண்டு (13 பாடல்கள்)
திருமூலர் - திருமந்திரம் - முதல் தந்திரம், 18வது பாடல் அன்புடைமை 270-279 (10 பாடல்கள்)
நக்கீரதேவர் - கார் எட்டு (8 பாடல்கள் - முழுவதும்)
சேக்கிழார் - காரைக்காலம்மையார் புராணம் (முழுவதும்)

அலகு - 4 அருணகிரிநாதர் - திருப்புகழ் - திருச்செங்கோட்டுப் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
சிவவாக்கியார் - அறிவுநிலை-'அண்டர்கோன்' என்று தொடங்கும் பாடல் முதல்

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| | | | ‘சாதியாவதோட’ பாடல் வரை (20 பாடல்கள்) |
| | தாயுமானவர் | - | ஆனந்தக் களிப்பு (30 பாடல்கள்) |
| | இராமலிங்க அடிகளார் | - | புனிதகுலம் பெறுமாறு புகலல் (10 பாடல்கள்)கொற்றவன் குடிஉமாபதி |
| | சிவாசாரியார் | - | வினாவெண்பா (12 பாடல்கள்) |
| அலகு - 5 | ஆண்டாள் | - | திருப்பாவை (30 பாடல்கள்) |
| | குலசேகர ஆழ்வார் | - | பெருமாள் திருமொழி - ஸ்ரீ ராமாயணச் சுருக்கம் - அங்கனெடு மதில் என்று (741-751)தொடங்கும் பாசுரத்திலிருந்து |
| | தொண்டாடிப் பொடியாழ்வார்- குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு- | - | திருப்பள்ளி எழுச்சி (11 பாடல்கள்) ‘வேதாந்த சாரமே’ என்று தொடங்கும் முதல் 10 பாடல்கள் |
| | கண்ணதாசன் | - | இயேசுகாவியம் - மலைப்பொழிவு |

பார்வை நூல்கள்

1. சித்தர் தத்துவம், 1988, சு. நாராயணன், மாரி பதிப்பகம், புதுச்சேரி.
2. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 2001, கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
3. தமிழர் சமயவரலாறு, 1985, ஆ. வேலுப்பிள்ளை, பாரி புத்தகப்பண்ணை, சென்னை.
4. தமிழர் சமயம், 1969, மறுஅச்சு, கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
5. பக்தி இலக்கிய வரலாறு, 2011, ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.

விளையும் பயன்கள்

- சமய இலக்கியங்கள் மனிதனைப் பண்படுத்துவதோடு அன்புநிலையை வலியுறுத்தும்.
- இலக்கியங்களின் வழி இறையியலைக் கற்பதினால் ‘கவிதை அழகியல்’ புலனாகும்.
- சமயம் சார்ந்த ஒவ்வொரு சமூகத்தினருக்கும் இடையே நிகழும் பண்பாடும் நாகரிகமும் தெளிவாகும்.
- சமயத்தோடு தொடர்புடைய பண்டைத்தமிழரின் கலைகளை அறிந்துகொள்ள வழியாகும்.
- சமய இலக்கியக் கல்வி எதிர்காலத் தலைமுறையைப் பண்படுத்தி நல்வழிப்படுத்தும்.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

முதுகலைத்தமிழ் - முதற்பருவம்

தாள் - 05 திறனாய்வியல் (விருப்பப் பாடம்)

குறியீட்டெண்:18TAM E05

நோக்கம்:

- இலக்கியத்திற்கும் திறனாய்விற்கும் உள்ள வேறுபாட்டை புரிந்துகொள்ளுதல்.
- படைப்பிலக்கியத்தைப் புரிந்துகொண்டு அதைத்திறனாய்வு செய்ய முயலுதல்
- திறனாய்வு அணுகுமுறைகளை விளக்கி திறனாய்வின் வளர்ச்சியையும் செல் நெறியையும் எடுத்துக் கூறுதல்.
- கவிதை, கதை, புதினம், சிறுகதை போன்ற இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்ய பயிற்சி அளித்தல்

அலகு- 1

திறனாய்வுவரையறை

இலக்கியமும் திறனாய்வும், திறனாய்வின் அடிப்படை, திறனாய்வுவரையறை, நோக்கம், திறனாய்வாளர் தகுதிகள், வாசகன் நோக்கில் இலக்கியம், இலக்கியப் படைப்பும் ஆய்வும், திறனாய்வின் பணி, திறனாய்வின் பயன், படைப்பிலக்கியங்களும் திறனாய்வும், இலக்கியம் படைப்பாளரின் ஆளுமையைப் புலப்படுத்துதல், உணர்வும் உணர்ச்சியும், அழகியல் உணர்வு, தற்காலத் திறனாய்வுதொடக்கம், திறனாய்வின் வளர்ச்சியும் செல் நெறிகளும்.

அலகு -- 2

திறனாய்வு வகைகள்

விளக்கமுறைத் திறனாய்வு, ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு, மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு, இரசனைமுறை அல்லது அழகியல் திறனாய்வு, பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு, முடிபுமுறைத் திறனாய்வு, விதிமுறைத் திறனாய்வு, செலுத்துநிலை அல்லது பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு, பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு.

அலகு -- 3

அறிவியல் அணுகுமுறைத் திறனாய்வுகள்

அறிவியல்வழி அணுகுமுறை சமுதாயவியல் திறனாய்வு, உளவியல் அணுகுமுறை, உருவவியல் திறனாய்வு, அறநெறி அணுகுமுறை, தொல் படிமவியல் திறனாய்வு

அலகு -- 4

வரலாற்றியல் அணுகுமுறை

விளக்கம், இலக்கியக்காலச் சூழல், வரலாறும் இலக்கியமும், இலக்கியத்தில் வரலாறு, இலக்கிய வரலாற்றியல் எழுதும்அடிப்படைகள்-1. நூற்றாண்டு வரிசை, 2. அரசமரபு வரிசை, 3. இலக்கிய வகைமைமரபு வரிசை, 4. இலக்கிய இயக்கவரி வரிசைமுறை, 5. கருத்துநிலைவழி வரிசைமுறை. இலக்கியத்தில் வரலாறு காணுதல் எச்சரிக்கைகளும் நிபந்தனைகளும்.

அமைப்பியல், பின்னமைப்பியல்

உருவவியலும் அமைப்பியலும், அமைப்பியல் உருவாக்கம், அமைப்பியல் அடிப்படைகள், நிகழ்வுகளின் கட்டுமானம், அமைப்பியலின் மூன்று வழிமுறைகள் - 1. வினைநிகழ்வுகளின்

தொடர்ந்த நீட்சிமுறை, 2. வினைநிகழ்வுகளின் இருமை எதிர்வுகளைக் காணல், 3. வினைநிகழ்வுகளின் செயல்திறன் செயல் விளைவுகளை இணைத்தும் செய்கிறவன்செய்முறை எனும் இவற்றுடன் இணைத்தும் திரட்சியாகக் காணுதல். வாசகம் அல்லது பனுவல். பின்னமைப்பியல் - அடிப்படை, வாசகத்தின் வீச்சுகள், கட்டவிழ்ப்பு.

அலகு -- 5 **மார்க்சிய அணுகுமுறை, பெண்ணிய அணுகுமுறை, தலித்திய அணுகுமுறை**

மார்க்சிய அணுகுமுறை

இலக்கிய வரையறை, உருவமும் உள்ளடக்கமும், நோக்கும் அழகியலும், யதார்த்தம், பிரதிபலிப்புக் கொள்கை, வரலாற்றியல் பொருள்முதல்வாதம், சமச்சீரற்ற வளர்ச்சி.

பெண்ணிய அணுகுமுறை

விளக்கம், வளர்ச்சி, வரலாறு, வகை 1. தாராளவாதப் பெண்ணிய இயக்கம், 2. தீவிரவாதப் பெண்ணிய இயக்கம், 3. சமதர்மவாதப் பெண்ணிய இயக்கம். 1975க்குப் பிந்தைய பெண்ணியம், 1980களில் பெண்ணியம். பெண்ணிய அணுகுமுறை வகைகள் - 1. தாராளவாதப் பெண்ணியம்(Liberal Feminism),2. சமதர்மப் பெண்ணியம்; (Soicalist Feminism), 3. தீவிரவாதப் பெண்ணியம்; (Radical Feminism), பிறவகைகள் - ஆன்மிகப்பெண்ணியம்;(Spiritual Feminism),கிறித்துவப் பெண்ணியம்(ChristianFeminism),கலாச்சாரப் பெண்ணியம்;(Cultural Feminism), மனைப் பெண்ணியம் (Domestic Feminism), தலைமைத்துவம் வேண்டாப் பெண்ணியம்(Anarcha Feminism),கருப்புப்பெண்ணியம்; (Black Feminism),சூழல் பெண்ணியம்;(Eco Feminism), பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வு.

தலித்திய அணுகுமுறை

தலித் - சொற்பொருள் - சொற்பிறப்பியல். தலித்தியார் - தலித் இலக்கியச்சூழல், தலித் இயக்கமும் இலக்கியமும், தலித் இலக்கியத் தன்மைகள்,தலித் மொழி, தலித் அரசியல்.

பாடநூல்கள்

திறனாய்வுக்கலை, 1996. தி. சு. நடராசன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

பெண்ணியம் அகலமும் ஆழமும் (2015), இரா. பிரேமா, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.

தலித்தியம் இயக்கமும் இலக்கியமும், 2004. அ. சஜன், காலசகம் பதிப்பகம்,மருதன்கோடு, கன்னியாகுமரி, பக். 74-95

பார்வைநூல்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், 1995.
அ. அ. மணவாளன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

தமிழ் வரலாற்றுப் படிமங்கள் சிலவற்றில் ஒரு பெண்நிலை நோக்கு,
1997. செல்வி திருச்சந்திரன், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.

மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும், 1987. எம். ஏ. நு.மான், அன்னம்
(பி) லிமிடெட், சிவகங்கை.

மேலைஇலக்கியத் திறனாய்வு அறிமுகம், 1987. மீனாட்சி முருகரத்தினம்,
என்னெஸ் பப்ளிகேசன்ஸ், மதுரை.

மேலைநோக்கில் தமிழ்க்கவிதை, 2001. ப. மருதநாயகம், உலகத்
தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

தமிழிலக்கத்தில் மேற்கத்தியக் கொள்கைகளின் தாக்கம், பேரா.
க.பூரணச்சந்திரன்.

நவீன இலக்கியக்கோட்பாடுகள், க. பஞ்சாங்கம் 2008, காவ்யா பதிப்பகம்,
சென்னை.

இலக்கியத்திறனாய்வுக. பஞ்சாங்கம் 2010, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

இலக்கியத்திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள், அரங்க சுப்பையா.

விளைவும் பயன்கள்

- இலக்கண இலக்கியத்தின் திறனாய்வு அடிப்படையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமை அறிவர்.
- விளக்கமுறை, ஒப்பீட்டு முறை, மதிப்பீட்டு முறை போன்ற திறனாய்வு வகைகள் அறிந்து திறனாய்வு செய்யும் அறிவைப் பெறுவர்.
- பல்வேறு திறனாய்வு அணுகுமுறைகளை அறியப்பெறுவர்.
- திறனாய்வின் அடிப்படைத்தன்மைகளைப் புரிந்துகொள்வர்.
- திறனாய்வின் வளர்ச்சியையும் செல் நெறியையும் அறிவர்.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

முதுகலைத் தமிழ்-இரண்டாம் பருவம்
தாள் - 06 தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்(முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்: 18TAM C06

நோக்கம்:

- பண்டைத் தமிழ்ச்சொல்லிலக்கணத்தை விளக்குதல்
- தமிழ் இலக்கண வளர்ச்சிப் போக்கை அறியச் செய்தல்.
- சொற்களைக் கொண்டு தொடராக்க முறைகள் குறித்த தெளிவை மாணவர்களிடையே உருவாக்குதல்.
- சொற்களின் பொருளை வேறுபடுத்தி அறிய செய்யும் உருபுகளையும் அவற்றின் பயன்பாட்டையும் மாணவர்கள் அறிய செய்தல்.
- சொற்களின் வகை தொகை குறித்த புரிதல்களை உருவாக்குதல்.
- இயற்சொல் திரிச்சொல் திசைச்சொல் வடச்சொல் ஆகிய இலக்கியச் சொற்களையும் பெயர்ச்சொல் வினைச்சொல் இடைச்சொல் உரிச்சொல் ஆகிய இலக்கண சொற்களையும் வகைதொகைப் பிரித்து அறியச் செய்தல்.

அலகு - 1 கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்

அலகு - 2 விளிமரபு, பெயரியல்

அலகு - 3 வினையியல், இடையியல்

அலகு - 4 உரியியல், எச்சவியல்

அலகு - 5 தொல்காப்பியம் நன்னூல் வினையியல் ஒப்பீடு

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் பாவலரேறு பாலசுந்தரனார் உரை, பெரியார் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சேலம் - 11

தொல்காப்பியம் நன்னூல் சொல்லதிகாரம், 1984. க. வெள்ளை வாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம்.

பார்வைநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை. திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும், 1999. அ. தாமோதரன் (ப.ஆ.), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இலக்கண ஆய்வு, பெயர்ச்சொல், 1976. மொ. இசரயேல், மதுரை.

இலக்கண ஆய்வு, வினைச்சொல், 1976. மொ.இசரயேல், மதுரை.

இடையும் உரியும், 1977. மொ. இசரயேல், மதுரை.

இலக்கண உலகில் புதியபார்வை,மூன்றுதொகுதிகள், 2001, பொற்கோ, நியூசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

சொல்லியல், 1985,சு.இன்னாசி, அபிராமி பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை.
சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு-1 தொல்காப்பியம் முதல்பகுதி, 1984.
செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு-2 தொல்காப்பியம் இரண்டாம் பகுதி, 1986,
செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு-3 தொல்காப்பியம் வினையும் இடையும், 1992,
செ.வை. சண்முகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழிலக்கணக்கோட்பாடுகள், 1989, பொற்கோ, தமிழ்நூலகம், சென்னை.

விளையும் பயன்கள்

- தமிழ் மொழியில் அமைந்துள்ள சொற்களின் வகை, தொகை, அவை பயின்று வரும் இடங்கள் குறித்து அறிந்திருப்பர்.
- மரபிலக்கணம் கூறும் தொடராக்க நெறிமுறைகள் குறித்து புரிந்துகொள்வர்.
- தொடர்களில் எழுவாய், பயனிலை, இயல்புநிலை குறித்து உணர்ந்திருப்பர்.
- மரபிலக்கணம் கூறும் மொழியியல் சிந்தனையை அறிவர்.
- உலக மொழிகளின் இலக்கண வரலாற்றில் தனித்தன்மை வாய்ந்ததாக விளங்கும் தமிழ்மொழியின் கட்டமைப்பை உணர்ந்திருப்பர்.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

முதுகலைத் தமிழ்-இரண்டாம் பருவம்
தாள்- 07 நாட்டுப்புறவியல் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்:18TAM C07

நோக்கம்:

- எழுத்திலக்கணங்களுக்கு மறுதலையாக அமைந்து பொது மக்களின் படைப்பிலக்கியக் களமாகப் பண்பாட்டு ஆவணமாக விளங்கும்.
- நாட்டுப்புறவியலின் அடிப்படை இயல்புகளை விளக்கி வகைகளை அறிமுகம் செய்தல்.
- நாட்டுப்புறப் படைப்புகளை அணுகுவதற்கான ஆய்வியல் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.
- கதைப்பாடல், புராணங்கள் எனும் இவற்றின் சிறப்பியல்புகளை விரிவாக விளக்குதல்.

அலகு - 1

நாட்டுப்புறவியல் வரையறை வரலாறு களஆய்வு

நாட்டுப்புறவியல் - சொல்வரையறை, அடிப்படைக் கருத்துகள், சிறப்பியல்புகள் - வாய்மொழிமரபு, வழிவழியாக வருதல், திரிபுடைமை, படைப்பாளி இன்மை, ஒருவாய்பாட்டுக்குள் அடங்குதல், சொல் உருவாக்கம். நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - தொல்காப்பியம், சங்கஇலக்கியம், காப்பியம், பக்திலக்கியம், சிற்றிலக்கியம் நாட்டுப்புறவியல்கூறுகள், எழுத்திலக்கியம் நாட்டுப்புற இலக்கியம் வேறுபாடுகள் - நாட்டுப்புற இலக்கியம் உழைப்புறவு, வட்டாரத் தன்மை. நுகர்வோர் கலைஞர் தளவேறுபாடு, தொழில் கலைஞர் பகுதிநேரக்கலைஞர், யதார்த்தத்தோடு நெருக்கமானதாக வாழ்வருகே நிற்பல், வரலாற்றுத் தொடர்நிலைக்கூறு அதிகம் உடைமை, ஆளும் வர்க்கமுரண், சார்புத்தன்மை - கலைஞரே நுகர்வோர் (ஏற்றப் பாட்டு போல்வன), புறத்தோர் நுகர்வோர் (கதை, கூத்து போல்வன), நாட்டுப்புற மரபு - இயற்கை சங்க நிகழ்வு மறுவிளக்கம், புனைவு அடிப்படைவிளக்கம், இயற்கைச் சார்பு, புதியன ஏற்க மறுப்பு. களஆய்வு - வரையறை, அடிப்படையும் சூழலும், வழிமுறைகள், தகவலாளர்கள் தெரிவு, தகவலாளர் தொடர்பு முறை, தரவுசேகரிப்புமுறைகள் - பேட்டிமுறை, உற்றுநோக்கல் முறை, வினாநிரல் முறை தகவலாளர் அடிப்படையில், நாட்டுப்புற இலக்கியவகைமை அடிப்படையில், கருவிப் பயன்பாடு, களப்பணியில் அறவுணர்வு, சிக்கல், எச்சரிக்கை.

அலகு - 2

நாட்டுப்புறவியல் இலக்கிய வகைமை

அறிஞர்களும் வகைப்பாடும் அடிப்படைகளும் - கி.வா.ஜகன்நாதன் (1975) ஏழுவகை (சூழல், பயனாளர், பாடுபொருள், வடிவம்), அன்னகாமு (1966) பதினான்கு வகை, ஆறு.அழகப்பன் ஆறுவகை (பொருண்மை, சூழல்), மா. வரதராஜன் (1978) பத்து வகை (பாடுவோர், சூழல், பொருண்மை), சு. சண்முகசுந்தரம் ஏழு வகை

(சூழல், பாடுவோர்), நா. வானமாமலை (1977) பத்து வகை, ஆறு. இராமநாதன் எட்டு வகை (சூழல்).

வகைமை

1. பாடல்கள் - தாலாட்டு, ஒப்பாரி, தெம்மாங்கு, தொழிற் பாடல், காதல்பாடல் போல்வன.
2. கதைகள் - தெய்வக்கதை, அறிவுரைக்கதை, பொழுது போக்குக்கதை, பிறவகை - மனிதக்கதை, தெய்வக்கதை, மிருகக்கதை, மந்திரக் கதை.
3. கதைப்பாடல்- வரையறை, தோற்றம், வரலாறு, கதைப்பாடல் வகைமை - வரலாற்றுக்கதைப்பாடல், புராணக்கதைப்பாடல், சமுதாயக்கதைப் பாடல், வீரக்கதைப்பாடல்,
4. பழமொழி-உவமைத்தன்மை, பழமொழித்தன்மை.
5. மரபுத்தொடர்த் தன்மை.
6. விடுகதை - புதிர், உவமைப்புதிர், வினாடிவினா.
7. நாட்டுப்புறநம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், சடங்குகள்

அலகு -- 3

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக்கோட்பாடுகள்

தொன்மவியல் கொள்கை(Mythological Theory)

கதைகளுக்குத் தொன்மம் அடிப்படை - தொன்மப்பிறப்பு ஆய்தல், சூரியத் தோற்றக்கொள்கை எனும் மாக்ஸ்முல்லர் கோட்பாடு.

புலப்பெயர்வுக்கொள்கை(Migrational Theory)

இந்தியாவில் தோன்றிய கதை பரவல், மத்தியதரைக்கடல்,ஸ்பெயின் கிரேக்கம் வழி ஐரோப்பாவில் பரவியது எனும் கொள்கை.

வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வு அணுகுமுறை(Historical Geographical Method)

ஆய்வுக்கான கதையின் பழவடிவம் காணல், தோற்றக் காரணம் தோற்ற இடம் அறிதல், பரவலாக்கம் அறிதல்.

அமைப்பியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுமுறை(Structural Theory)

கதைகளின் பகுதிகள், பகுதி விளக்கம், பகுதிகளுக்கு இடையிலான தொடர்பு, பகுதிகள் முழுமையோடு கொண்ட தொடர்பு. பிராப், லெவிஸ்ட்ராஸ் அணுகுமுறைகள். பிராப்-தொடர்முறை ஆய்வு(Syntagmatic Analysis) செயல்கள் கதையில் வரிசைமுறையில் அமைதலை ஆயும் ஆய்வு, லெவிஸ்ட்ராஸ்-வாய்பாட்டுஆய்வு(Paradigmatic Analysis) கட்டுடைத்தல், சிறுசிறுவாக்கியமாக்கல், வரிசைப்படுத்தல், நான்காய்ப் பிரித்தல், அவற்றிடை உள்ள கருத்தறிதல்.

வரலாற்று மீட்டுருவாக்க அணுகுமுறை(Historical Reconstruction)

நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை ஆதாரமாகக்கொள்ளல். அவற்றின்வழி ஒருகாலகட்ட வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்தல். இலட்சியக் கோட்பாடு(Ideological Theory)

அரசியல் கோட்பாட்டுக்கு நாட்டுப்புறவியலைப் பயன்படுத்துதல், மண்ணின்சிறப்பு, தேசிய உணர்வுக்கு நாட்டுப்புறவியல் பயன்படுத்தும்.

உளப்பகுப்பாய்வு(Psycho Analytical Theory)

பிராய்டிய உளவியல் கோட்பாட்டு வழி ஆய்தல்.

வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு(Oral Formualic Theory)

நாட்டுப்புறவியல் இலக்கியப் படைப்பும் அமைப்பும்,எடுத்துரைப்பவர் சொல்லும்முறை, சொல்லும் செயற்பாட்டு முறை இவற்றைச் சார்ந்தது.

செயன்முறைக்கோட்பாடு(Contextual Theory)

வழக்காறுகள், சூழல்கள் இரண்டன் உறவுச் சூழல், வழங்குவோர் கேட்போர் வழங்குமுறை கேட்கும்முறை, இருவர்தம் உணர்வுகள் அவர்தம் கருத்துகள் இவற்றைச் சேகரித்து ஆய்தல்.

அலகு - 4 நாட்டுப்புறவியல் தொழில்நுட்பமும் பயன்பாடும்
நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் : விளையாட்டின் தன்மைகள் - விளையாட்டின் வகைகள் - விளையாட்டால் அறியப்படும் கருத்துகள் - நாட்டுப்புற மருத்துவம்: மருத்துவ விளக்கம் சிறப்புகள் - மருத்துவக் குறிப்புகள் - வகைகள் - நாட்டுப்புற வழிபாட்டு முறைகள் கல்வித்திட்டங்களுக்கு நாட்டுப்புறவியலைப் பயன்படுத்துதல் - மக்கட்பெயர் ஆய்வு - ஊர் பெயர் ஆய்வு.

அலகு -- 5 **புராணக்கதைகள்**
தொன்மம்(Myth)பொருள், வரையறை. தொன்மம், பழமரபுக்கதை, நாட்டுப்புறக்கதை வேறுபாடுகள், புராணம் பொருள் வரையறை, வரலாறு.
மாக்ஸ்முல்லர் - மொழியும் மக்கள் எண்ணவளர்ச்சியும்,
1. அடிக்கருத்தியல் காலம், 2.கிளைமொழிக் காலம், 3. புராணக் காலம், 4. சனரஞ்சக காலம்.
புராணவியல்கோட்பாடு, புராணச்சடங்குக் கோட்பாடு, லெவிஸ்ட் ராஸின் அமைப்பியல்கோட்பாடு-வாய்பாட்டு (Paradigmatic) ஆய்வுமுறை, 1.புராணக்கதைப்புதைபொருள் தனித்தனிக் கூறுகள் இணைந்த முழுமையில் உள்ளது, 2. புராணக்கதை மொழி தனிப்பட்ட தன்மையது, 3. புராணக் கதைப்பொருள் சாதாரண மொழிப்பொருளிலிருந்து வேறுபட்டு அமைவது.

பாடநூல்கள் (அந்தந்த நூல்களில் உரிய பகுதிகள்)

“கோட்பாடுகள்”.நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப் பார்வைகள், 2003. என். பக்தவச்சலரெட்டி, ஆறு.இராமநாதன், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல்கழகம், திருவனந்தபுரம்.

நாட்டுப்புறவியலாய்வு நெறிமுறைகள், 1989. கி. கருணாகரன், இரா. பாக்கியலட்சுமி, இந்தியத் தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, 2002. சு. சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

நாட்டுப்புறஇயல், 1975 முதற்பதிப்பு, சு.சண்முகசுந்தரம், காவ்யா, சென்னை.

நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள், 1991. சரசுவதி வேணுகோபால், தாமரை வெளியீடு, மதுரை.

நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வுகள், 1997. ஆறு. இராமநாதன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

நாட்டுப்புறவியல் களஆய்வு, 2003. இரா. சந்திரசேகரன் சி.மா.இரவிச்சந்திரன் முதலானோர், தமிழ்த்துறை - பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை.

“நாட்டார்வழக்காற்றியல் ஆய்வுமுறைகள் அன்றும் இன்றும்”, 1990, பா.ரா.சுப்பிரமணியன்.நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள் ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ.), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

புராணவியல் கோட்பாடு, தே. லுர்து, நாட்டுப்புறவியல், தொகுதி-2,எண்1-2

பார்வைநூல்கள்

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள், 1990. ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ.), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

கதைப்பாடல்களும் சங்கமும், 1981. கோ. கேசவன், தோழமை வெளியீடு, கும்பகோணம்.

கதைப்பாடல்களின் இயல்புகள், தே. லுர்து, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு.

தமிழ்நாட்டுக் கதைப்பாடல்களின் சோக முடிவுகள், 1971. நா. வானமாமலை ஆராய்ச்சி.

நாட்டார் வழக்காற்றியல்:சில அடிப்படைகள், 1997. தே. லுர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுமையம் பாளையங்கோட்டை.

“புராணவியல் கோட்பாடு, 1984. தே. லுர்து, நாட்டுப்புறவியல், தொகுதி-2.

நாட்டுப்புறவியல் ஒரு விளக்கம், 1986. கோ. கேசவன், புதுமைப் பதிப்பகம், திருச்சி.

விளையும் பயன்களும்

- இன்றைய இலக்கியப் படைப்பாளர்களின் கருத்துக்களுக்கு பண்டைய கால வாய்மொழி இலக்கியங்களே அடிப்படையாகும் என்பதை அறிந்தவராவர்
- நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் பண்பாட்டைப் பேணிக்காக்கும் கருவூலங்கள் என்று உணர்ந்திருப்பர்.
- நாட்டார் வழக்காற்றியல், கலைநிகழ்ச்சிகள் வழி பண்டைத்தமிழரின் பாரம்பரியம் போற்றிக்காக்கப்படுகிறது என்பதை புரிந்திருப்பர்.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்
தாள்- 08 அறஇலக்கியம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்: 18TAM C08

நோக்கம்:

- அறஇலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து அறிதல்.
- அறஇலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கான காரணங்களை உணர்த்துதல்.
- கால மாற்றங்களால் விளைந்த அற மாற்றங்களை விளக்குதல்.
- காலந்தோறும் வளர்ந்து வந்த அறஇலக்கியங்களை விளக்குதல்.
- அற இலக்கியங்களின் வழி அறத்தைக் கற்பித்தல்.

அலகு-- 1 அறம் - விளக்கம், அறமும் நீதியும், அறஇலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அறஇலக்கியம் தோன்றுவதற்கான காரணங்கள், சமூகப்பின்புலம், அரசியல் பின்புலம், மக்கள் மனதில் மாற்றம், அறஇலக்கியங்கள் தோன்றியதன் விளைவு, சமூக மாற்றம், காலந்தோறும் அறஇலக்கியங்கள், இன்றைய நிலையில் அறம்.

அலகு-- 2 திருக்குறள் - அறத்துப்பால்
5-20 வரை (16 அதிகாரங்கள்)

அலகு - 3 திருக்குறள் - பொருட்பால்
47,48,49,50,51,52,60,61,62,63,71,72,73,79,80(15 அதிகாரங்கள்)

அலகு - 4 நாலடியார் - பொருட்பால்
கல்வி அதிகாரம் 131-140 வரை (10 பாடல்கள்)
இனியவை நாற்பது முழுவதும்

அலகு - 5 நான்மணிக்கடிகை 4-27 (24 பாடல்கள்)
முதுரை முழுவதும்
ஆத்திச்சூடி அன்று முதல் இன்றுவரை
ஓளவையார், பாரதியார், பாரதிதாசன், சிற்பி

பாடநூல்

அறஇலக்கியப் பாடல்களை அந்தந்த நூற்பதிப்புகளில் பயின்று கொள்ளவும்.

பார்வைநூல்கள்

திருக்குறள் நீதிஇலக்கியம், க.த.திருநாவுக்கரசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

அறம் அதிகாரம், 1977. ராஜ்கௌதமன், விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

விளையும் பயன்கள்

- பண்டைத் தமிழரின் அறவியல் சிந்தனையை அறிந்துகொள்வர்.
- தமிழர்தம் சமூகசார் அறவியல் கோட்பாடுகளை உணர்த்திப்பார்.
- அறநூல்கள் உணர்த்தும் மானுட மேன்மையை அறிந்துகொள்வர்.

- காலந்தோறும் தோன்றியுள்ள அறநூல்கள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை உணர்த்தி்ருப்பர்.
- காலந்தோறுமான அறநூல்களின் பாடற் பொருண்மையையும் வடிவத்தையும் குறித்து அறிந்துகொள்வர்.
- தமிழர்தம் அற நூல்களோடு பிற மொழி அறநூல்களையும் ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறனையும் பெறுவர்.

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்
தாள் - 09 உரையாசிரியரும் உரையியலும் (விருப்பப் பாடம்)
குறியீட்டெண்: 18TAM E09

நோக்கம்:

- பண்டைய மரபிலக்கணங்கள் உணர்த்தும் உரைவரலாறுகளையும் உரைவகைகளையும் கற்பித்தல். மூல நூல்களின் உண்மைத் தன்மைகளை வெளிப்படுத்தும் உரையாசிரியர்களைக் கண்டறிதல்.
- இளம்பூரணர் முதல் தற்காலம் வரை உள்ள பல உரையாசிரியர்களின் உரைத்திறன்களைத் திறனாய்வு நோக்கில் ஆராய்ந்து கற்பித்தல். உரையாசிரியர்களின் சமயச் சார்பற்ற, பிறமொழி, சார்பற்ற, தனித்தமிழ் இயக்கக் கருத்துக்களையும் வெளிப்படுத்துதல்.
- இலக்கிய இலக்கண ஆய்வுகளுக்கு உதவிய உரையாசிரியர்களின் கருத்துக்களை மாணவர்களுக்குப் போதித்தல். எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி போன்ற ஐந்து இலக்கண அறுவகை இலக்கண உரையாசிரியர்கள் வரலாறுகள், அகஇலக்கணம், புற இலக்கணவுரைகள் பாட்டியல் உரைகள், தற்கால இலக்கண உரையாசிரியர்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- பழந்தமிழ் இலக்கிய உரையாசிரியர்களால் சிறந்தோர், பெயர் தெரியாத பழைய உரையாசிரியர்கள், நீதி இலக்கியம், காப்பிய உரையாசிரியர்களின் உரைத்திறன்களை வெளிக்கொணர்ந்து கற்பித்தல். சைவம், வைணவம் போன்ற சமயம் சார்ந்த உரையாசிரியர்களின் பக்தி நெறியைப் புலப்படுத்துதல்.
- உரையாசிரியர்களின் உரை நெறிகளும் உரைத்திறன்களும் ஒப்பிட்டு உரைத்தல், அவர்களின் தனித்தமிழ் இயக்க உரை. வடமொழிச் சார்பு உரை போன்றவற்றை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல். உரையாசிரியர்களின் தனித்தன்மை, உரைமரபு போற்றல், பத்துறைப்புலமை, அவர்கள் தரும் மேற்கோள்கள், வரலாற்றுச் செய்திகள், இருவேறு உரையாசிரியர்களின் பாடவேறுபாட்டுமுறை போன்றவற்றை உணர்த்துதல்.
- பல்வேறு உரையாசிரியர்கள் இருப்பினும் நச்சினார்க்கினியரின் பணி சொல்லில் அடங்காதது. அதனால் அவரின் வரலாறும் உரையும் தனிப்பட்ட முறையில் போதிக்கப்படுகின்றது.

அலகு -- 1 உரைவரலாறும் உரைவகைகளும்

உரை இலக்கணம், உரைவகைகள் - தொல்காப்பியம் - காண்டிகைஉரை, களவியலுரை-கருத்துரை,பதவுரை (கண்ணழித்துரைத்தல்), பொழிப்புரை, அகலவுரை, இளம்பூரணர் - பொழிப்பு, அகலம், எச்சம், நுட்பம், நன்னூல் - காண்டிகை, விருத்தி, பிறவகை குறிப்புரை அரும்பத உரைவரலாறு— தொடக்ககாலம், இறையனார் களவியல் உரைக்கு முந்திய காலம், முன்னுரைச்சான்றுகள், அகநானூற்றுப் பழையவுரை,

யாப்பருங்கலவிருத்திச்சான்று. அணியியல் உரை, இளம்பூரணருக்கு முந்திய உரை, தொல்காப்பிய உரைகள், தொல்காப்பியவிருத்தி, தொல்காப்பியத்துக்கு முந்திய உரைமரபு, உரைக்கு உரை, செய்யுள்வடிவஉரை, நூலாசிரியரே உரையாசிரியர், உரைப்பயன்கள்.

அலகு -- 2 **இலக்கணஉரைகள் (சுருக்கமான அடிப்படை - அறிமுகம்)**

தொல்காப்பியம்- இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடர், யாப்பருங் கலவிருத்திஉரை, யாப்பருங்கலக்காரிகைஉரை. வீரசோழியம் பெருந்தேவனார்உரை, தண்டியலங்காரஉரை, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சாமுண்டிதேவநாயகர் உரை, நம்பியகப்பொருள் நாற்கவிராசநம்பிஉரை, இறையனார் களவியற்காரிகைஉரை, நேமிநாத உரை, பழையஉரை, பாட்டியல் உரைகள் - வெண்பாப் பாட்டியல், நவநீதப்பாட்டியல், சிதம்பரப்பாட்டியல், இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல் உரைகள், பிரயோக விவேகம் சுப்பிரமணியதீட்சிதர் உரை, உவமானசங்கிரகஉரை, நன்னூல் - சங்கரநமச்சிவாயர், ஆண்டிப் புலவர். கூழங்கைத் தம்பிரான், இராமானுசக்கவிராயர், விசாகப்பெருமாள்ஐயர், ஆறுமுகநாவலர், சடகோபராமானுசாசாரியார்.

அலகு -- 3 **இலக்கிய உரைகள் (சுருக்கமான அடிப்படை, அறிமுகம்)**

எட்டுத்தொகை உரைகள், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள் - நாலடியார் - பதுமனார் தருமர் உரைகள், திருக்குறள்உரைகள்- பரிதியார், காலிங்கர், மணக்குடவர், பரிப்பெருமாள், பரிமேலழகர்.

பரிபாடல் உரை, திருக்கோவையார் பழையஉரை, பேராசிரியர் உரை, காப்பிய உரைகள்- சிலப்பதிகாரம் அரும்பதஉரை, அடியார்க்குநல்லார் உரை, நீலகேசி சமயதிவாகர வாமனமுனிவர், கம்பராமாயண உரைகள் - ஆழ்வார்க்குறிச்சி வெ.ப.சுப்பிரமணிய முதலியார் இன்கவித்திரட்டு உரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக உரைப்பதிப்பு வை.மு. கோபாலகிருட்டிண மாச்சாரியார் உரை.

சமயநூல் உரைகள்

நாலாயிர திவ்வியபிரபந்த வியாக்கியானம் - நாதமுனிகள் வழித்தோன்றல், 6000 படி முதலான படிகள், ஈடு, மணவாளமாமுனி. திருமுறை உரைகள் - திருவாசகம் திருவாசக வியாக்கியானம், சீர்காழித் தாண்டவராயர், பிறர் உரைகள். திருமந்திர உரைகள், பெரியபுராண உரைகள், சைவசித்தாந்த உரைமரபு - சிவஞானபோதம் சிவஞான முனிவர் சிற்றூரை பேருரை (பாடியம்), பாண்டிப்பெருமாள் உரை, மெய்கண்டதேவர் (வார்த்திகப் பொழிப்பு), சிவஞானசித்தியார் ஞானவாரணம் (செய்யுள் வடிவ உரை), பரபக்க சுபக்க உரைகள்.

அலகு -- 4 **உரைநெறிகளும் உரைத்திறன்களும்**

இயல் முன்னுரை தருதல், நூற்பா இயல் வைப்புமுறை கூறல், அவற்றின் இயைபு கூறல், தமிழ்மரபு பேணல், வடமொழிப்புலமை,

ஆசிரியர் கருத்தைப் போற்றல், மேற்கோள் தருதல், வினாவிடை முறை, பிறர் கருத்தை மறுத்தல், பத்துறைப் புலமை, இலக்கிய வரலாற்றுச் செய்தி தரல், தருக்கமுறைப் போக்கு, பாடவேறுபாடு தருதல், நூற்பா இயல் மாற்றம் செய்தல், அவாய் நிலை, விதப்புக்கிளவி.

அலகு- 5 **உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர்**

நச்சினார்க்கினியர் வரலாறும் சிறப்பியல்புகளும் சீவக சிந்தாமணி உரை – தொல்காப்பிய உரை – பத்துப்பாட்டு உரை – கலித்தொகை உரை – பல்கலைப் புலமை.

பாடநூல்கள்

உரையாசிரியர்கள், 1995. மு.வை. அரவிந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

சங்கநமச்சிவாயர், .2003. அ. தாமோதரன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

உரைவிளக்கு, 1985. தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை.

உரைமரபுகள், 2003. இரா. மோகன், ந. சொக்கலிங்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

அடியார்க்குநல்லார் உரைத்திறன், 1976. சு. வெ. சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இலக்கணவரலாறு, 1963. சோம. இளவரசு, தொல்காப்பியர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

இலக்கணவரலாறு, 1999. இரா. இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

இளம்பூரணர் சொர்ணம்மாள் நினைவுச் சொற்பொழிவுகள், 1981. மு.அருணாசலம், அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

உரையாசிரியர்கள் கண்ட சொற்பொருள் நுண்மை விளக்கம், (ஆண்டில்லை). திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

உரையாசிரியரும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், 1999. கி. ஆதிநாராயணன், சித்தரா நிலையம், சென்னை.

திருக்குறள் உரைகள் காட்டும் பொருள்நெறி, 2002. ப. கொழந்தசாமி. பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.

தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், 1986. சோ. ந. கந்தசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

உரையாசிரியர்களும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், 2002, கி.ஆதிநாராயணன், சென்னை.

விளையும் பயன்கள்

- மரபிலக்கண உரை வகைகளையும் உரைத் திறன்களையும் அறிந்திடுவர்.
- போலிகளை நீக்கி தமிழ்த்தொண்டாற்றிய உரைப் பெருமக்களை அடையாளம் காண்பர்.
- பல்வேறு உரையாசிரியர்களின் உரைகளை ஒப்பிடும் வாய்ப்பு ஏற்படும்.
- தனித்தமிழ் உரையாளர், பிறமொழிக்கலப்பாளர் எழுதும் மரபைப் பெறுவர்.
- பண்டைய இலக்கண உரை, அறுவகை இலக்கண உரை, பாட்டியல் உரை, தற்கால உரை எனப் பாகுபடுத்தி தனிப்பட்ட முறையில் இலக்கண உரைகளைப் பயில இயலும்.
- பண்டையத்தமிழ் இலக்கிய உரை, பழைய உரை, நீதி இலக்கிய உரை, இயல்பையும் தன்மையும் அறிவர்.
- சமயம் சார்ந்த உரைகள் பக்தி நெறியைப் புலப்படுத்த உதவும்.
- உரைநெறிகளையும் உரைத்திறன்களையும் ஒப்பிட்டு உரைக்க இயலும்.
- உரையாசிரியர்களின் பல்துறைப்புலமை, அவர்கள் தரும் மேற்கோள், வரலாறு, பாடவேறுபாடு கற்போருக்கும் இடர்ப்பாட்டை நீக்கும். நச்சினார்க்கினயரின் வாழ்வும் பணியும் முழுமையாக அறியப்படும்.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தாள் - 10 தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்; 18TAM C10

நோக்கம்:

- தொல்காப்பியரின் பொருளதிகாரம் தமிழரின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கும் காலக்கண்ணாடி என்பதை நிறுவுதல். நிலம் மற்றும் ஒழுக்கம் சார்ந்த திணை வாழ்க்கையினை எடுத்துக்காட்டுதல்.
- தமிழரின் அகவாழ்வு அகத்திணை வாயிலாக வெளிப்படுத்துதல். வீரம் செறிந்த புறவாழ்க்கையினை புறத்திணை வழி விளக்குதல் காதல் வாழ்வினை களவு என்றும் திருமண வாழ்வினைக் கற்பு என்றும் பிரித்து வாழ்ந்த ஒழுக்க வழவைப் போதித்தல்.
- எல்லா இயலுக்கும் பொருத்தமான பொருளியலை இடையில் வைத்த நோக்கத்தைக் கூறுதல். செய்யுள் வழக்கு, உலகவழக்கிற்குரிய மெய்ப்பாடுகளை உணர்த்துதல். இலக்கியவகை படைக்கும் நோக்கம் பற்றி செய்யுளியல் வழி புலப்படுத்துதல்.
- அணியிலக்கணத்தை விளக்கவே உவமையியல் படைக்கப்பட்ட தன் நோக்கத்தை விளக்குதல். பழந்தமிழரின் மரபியல் கோட்பாட்டினை மரபு மாறாமல் மரபியல் கொண்டு அறிவித்தல்.

அலகு - 1 அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்

அலகு - 2 களவியல், கற்பியல்

அலகு --3 பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு - 4 செய்யுளியல்

அலகு - 5 உவமவியல், மரபியல்

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 3 தொகுதிகள், பாவலர் சா. பாலசுந்தரம், தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், 1975. இளம்பூரணர் உரை, திருநெல்வேலிதென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், 1975. பேராசிரியர் உரை, திருநெல்வேலிதென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

சங்கஇலக்கியத்தில் பாடாண்திணை, 1975. நா. செயராமன், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை.

சங்கஇலக்கியத்தில் புறப்பொருள், 1986. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.

தமிழ்க்காதல், 1962. வ.சுப.மாணிக்கம், பாரிநிலையம், சென்னை.

“திணைக்கோட்பாட்டின் சங்க அடிப்படைகள்”, ஆராய்ச்சி 32, கா. சிவத்தம்பி, (ஆ), நா. வானமாமலை (மோ.ஆ.), பக். 337-352.

தொல்காப்பிய இலக்கியக்கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக்கட்டுரைகள்), 1998. சே. ஜீன்லாரன்ஸ், கு. பகவதி (பதிப்பாசிரியர்) உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

தொல்காப்பியக் கவிதையியல், 1999. சு. அகத்தியலிங்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

தொல்காப்பியம் - பொருட்படலம் புறத்திணையியல், 1942. சு. சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை.

தொல்காப்பியம் - பொருட்படலம் அகத்திணையியலும் புதிய உரையும், 1942. சு. சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை.

தொல்காப்பியம் - பொருட்படலம் மெய்ப்பாட்டியல், 1942. சு. சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை.

விளையும் பயன்கள்

- பண்டைத் தமிழரின் படைப்பாக்க நெறிமுறைகளைப் பொருளதிகார வழிப் பெறுவர். அறவாழ்வியல், போர் வாழ்வியல் பற்றி அறிந்துகொள்வர். நிலம் சார்ந்த வாழ்வியல், மக்களின் ஒழுக்க நெறிகள் பற்றி கற்றிருப்பர்.
- தொல்காப்பியர் நெறி சங்ககால மக்களின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிப்பதை அறிவர். களவு, கற்பு வாழ்க்கையின் முதன்மைத்துவத்தை அறிந்துகொள்வர்.
- விடுப்பட்ட பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியல் கூறுகள் பொருளியல் பாற் உள்ளதை உணர்வர். வடமொழி ரசக்கோட்பாட்டிற்கும் தமிழ் மெய்ப்பாட்டியலுக்கும் உள்ள உறவை ஒப்பிட்டு தமிழரின் உணர்வு மேம்பாடு என்பதை கருதுவர்.
- யாப்பிலக்கணத்தை அறிந்துகொள்வதுவே செய்யுளியலின் நோக்கம் என்பதை உணர்வர். அணியிலக்கணக் கோட்பாடு பண்டைத் தமிழரிடம் இருந்தது என்பது உவமவியல் வழி நிறுவப்பெற்றிருக்கும்.
- வழக்குச் சொற்களையும் மரபுச் சொற்களையும் பழந்தமிழர் பேணி வந்தமையை அறிந்திருப்பர்.
- கவிதை இயற்றும் ஆற்றலும் மேலை நாட்டு இலக்கியத்தோடு ஒப்பிடும் திறனும் கைவரப் பெறுவர்.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை-- மூன்றாம் பருவம்
தாள்- கொங்குநாட்டுவரலாறும் பண்பாடும்(முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்: 18TAM C11

நோக்கம்:

- தமிழக நாட்டுப்பிரிவுகளில் ஒன்றான கொங்குநாட்டின் அமைப்பு மற்றும் வரலாற்றை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.
- கொங்குநாட்டின் ஆட்சி மாற்றங்களையும், பிறநாட்டினர் இடையேயான உறவையும் விளக்குதல்.
- கொங்கு இலக்கியங்கள் வழி கொங்குநாட்டின் சிறப்பை எடுத்துரைத்தல்.
- விடுதலைப் போரில் கொங்குநாட்டின் பங்களிப்பை எடுத்துக்கூறி, கொங்கு நாட்டுப்புறக்கலை இலக்கியப் பண்பாடுகளை விளக்குதல்.
- தமிழ் நாட்டின் சரித்திரத்தில் கொங்குநாடு முக்கிய இடம் வகித்ததை அறியச்செய்தல்.

அலகு- 1 கொங்குநாடும் வரலாறும்

கொங்குநாடு - கொங்கு என்ற சொல் விளக்கம் - கொங்குநாடு பரப்பும் எல்லையும் - கொங்கு 24 நாடுகள் - பண்டைய கொங்கு - சங்ககாலம் - ரோமானியர் உறவு - காசுகள் - கொங்குதேச ராஜாக்கள் கூறும் வம்சாவளி - கொங்குநாட்டில் கங்கர், சோழர், பாண்டியர், பல்லவர் - கொங்குச்சோழர் - கொங்குக் கல்வெட்டுகள் - விஜயநகர ஆட்சிக் காலம் - நாயக்கர் காலம் - திப்புசுல்தான் காலம் - ஆங்கில ஆட்சிக்காலம் - இருபதாம் நூற்றாண்டு.

அலகு- 2 கொங்குநாட்டு இலக்கியங்கள்

வாய்மொழி இலக்கியம் - சங்ககாலப் புலவர்கள் - பெருங்கதை - சமண இலக்கியங்கள் - அண்ணன்மார்சாமி கதை - தக்கை இராமாயணம் - சிற்றிலக்கியங்கள் - உரையாசிரியர்கள் - பயண இலக்கியம் - சே.ப. நரசிம்மலுநாயுடு - இராவணகாவியம் - இக்கால இலக்கியங்கள் பக்தமான்மியம் - வானம்பாடி இயக்கம் - நாவல், சிறுகதை ஆசிரியர்கள் - தமிழறிஞர்கள் - வே.ரா. தெய்வசிகாமணிக் கவுண்டர் - கோவைகிழார் - ம.ரா.போ.குருசாமி - சிவக்கவிமணி - அருணாசலக்கவுண்டர் - தா.ஏ.வீராசாமி - கவிஞர்கள் - சிற்பி, புவியரசு - குலோத்துங்கன் - படைப்பாளிகள் - பெரியசாமித்தாரன் - கு. சின்னப்பாரதி - ஆர். சண்முகசுந்தரம் - ச.து.சு. யோகி - சி.ஆர் ரவீந்திரன் - சூர்யகாந்தன் - க. ரத்தினம் - தமிழ்நாடன் - மா. நடராசன் - சுப்பாரதிமணியன் முதலியோர்.

அலகு- 3 கொங்குநாடும் விடுதலைப் போரும்

தீரன் சின்னமலை - சேலம் பகடால நரசிம்மலுநாயுடு - சேலம் சி. விஜயராகவாச்சாரியர் - நாமக்கல் கவிஞர் - இராஜாஜி -

பெரியார் ஈ.வெ.ரா. - சி.பி.சுப்பையா - கோவை
 சு.அய்யாமுத்து - டி.எஸ். அவிநாசிலிங்கம் - பத்மாவதி
 ஆஷர் - பி.எஸ்.சுந்தரம் - திருப்பூர் குமரன் -
 கே.பி.சுந்தரம்பாள் - என்.ஜி.இராமசாமி - ச.து.சு.யோகியார் -
 விடுதலைப்போரில் கொங்குநாட்டு விவசாயிகள் -
 திருச்செங்கோடு காந்தி ஆசிரமம் - விடுதலைப்போரில் தேசியத்
 தலைவர்கள் - சி. சுப்பிரமணியம் - T.M.காளியண்ணன்
 மற்றும் பலர்

அலகு- 4 கொங்குநாட்டுப்புறப் பண்பாடுகள்

தெய்வம் - வழிபாடு, சடங்கு, திருவிழா, நம்பிக்கை; மக்கள் -
 சாதி, தொழில், உணவு, வாழ்க்கைச் சடங்குகள்; கலை -
 இலக்கியக்கலை, கதை, பாடல், கதைப்பாடல், பழமொழி,
 விடுகதைகள்; இசை - குரல் கருவிகள், ஆடல் - ஆட்டங்கள்,
 கூத்து; வழக்குச்சொற்கள் - கொங்குநாட்டுப்புறப் பண்பாட்டு
 ஆய்வுகள்.

அலகு- 5 கொங்குநாட்டுக்கலைகள்

கோயில்கள் - பேரூர் - பண்ணாரி - சென்னிமலை -
 சிவன்மலை சிற்பங்கள் - கட்டடக்கலை - இசைக் கல்வெட்டு
 - கொங்கேழுதலங்கள் - கருவூர் - வெஞ்சமரக் கூடல் -
 கொடுமுடி - திருச்செங்கோடு - பவானி - திருமுருகன் பூண்டி -
 அவிநாசி - திருமடங்கள் வளர்த்ததமிழ் - கால் நடைவளர்ப்பு
 முதல் பல்வேறு தொழில்சார் கலைகள் - நாடகங்கள் -
 கொங்குவிளையாட்டுக்கள் - திரைக்கலைஞர்கள் - வின்சென்ட்
 - படப்பிடிப்பு நிலையங்கள் - சென்டரல் - ஜூபிடர் -
 பட்சிராஜா - மணிவண்ணன் - சிவகுமார் - ஏ.பி. நாகராஜன்
 - பாக்யராஜ் - ஆர் சுந்தராஜன் - எம்.ஜி.ஆர் - கலைஞர் -
 கண்ணதாசன் - ஆகியோரின் கொங்கு தொடர்பு - கே.பி.
 சுந்தரம்பாள் - சூர்யா - கார்த்தி - சத்யராஜ்.

பாடநூல்கள்

1. வளமார் கொங்கு - வெளியீடு என்.ஜி.எம். கல்லூரி, பொள்ளாச்சி.
2. கொங்குநாட்டு வரலாறு - கோவைகிழார்
3. கொங்குநாட்டு வரலாறு - I - மாணிக்கம்
4. கொங்குநாட்டு வரலாறு - II - மாணிக்கம்
5. கொங்குத் தமிழகவரலாறு - கா.அப்பாதுரை
6. விடுதலை வேள்வியில் தமிழகம் - த. ஸ்டாலின் குணசேகரன்

விளையும் பயன்கள்

- கொங்கு நாட்டின் வரலாற்றையும், அரசியல் முறையினையும் அறிவர்.
- கொங்கு நாட்டுப்புலவர்கள் மற்றும் அவர்களின் இலக்கியச் சிறப்புகளை அறிவர்.

- கொங்கு நாட்டில் காணப்படும் கல்வெட்டுகள் மூலம் தமிழர்களின் பழம் பெருமையை அறிந்துகொள்வர்.
- விடுதலைப்போரில் கொங்கு நாட்டவர் ஆற்றிய தொண்டினை உணர்ந்துகொள்வர்.
- கொங்கு நாட்டுப்புறப் பண்பாடுகள் மற்றும் பண்பாட்டு ஆய்வுகளை அறிந்துகொள்வர்.
- கொங்கு நாட்டுக்கலைகள் கொங்கு மக்களின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் களமாக உள்ளதை மாணவர்கள் உணர்வர்.

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

தமிழ் முதுகலை - மூன்றாம் பருவம்

தாள் - 12 பொதுமொழியியல் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 18TAM C12

நோக்கம்:

- மொழிகளைத் பகுத்தாய்வதற்குரிய மொழியியலின் பொதுவான அடிப்படை இயல்புகளை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.
- தமிழ் மரபிலக்கணங்களைக் கோட்பாட்டு நோக்கில் அணுக மொழியியல் பயன்படும் பாங்கினை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- சொற்கள் தொடராகி மொழிக்கு வளத்தை தருவதை அறிவித்தல்.
- மொழியியல் வழி தமிழ்மொழியின் மேன்மையை உணரச் செய்தல்.
- மொழி கற்றலையும் கற்பித்தலையும் விளக்குதல்.

அலகு - 1

மொழியியல் அறிமுகம் (மொழி மொழியியல் சமுதாயமும்)

மொழியும் சமுதாயமும், மொழியும் கருத்துப்பரிமாற்றமும், மொழியும் இலக்கியமும், மொழியும் அறிவுத்துறைகளும், மொழியும் மொழியியலும், மொழியியல் அறிமுகம் விளக்கம். மொழியியலின் முப்பெரும்பிரிவுகள்-

1. விளக்கமொழியியல்;(Descriptive Linguistics).
2. வரலாற்றுமொழியியல்; (Historical Linguistics).
3. ஒப்புமைமொழியியல்; (Comparative Linguistics)/

மொழியியலின்பெரும்பிரிவுகள் - 1.கோட்பாட்டுமொழியியல்; (Theoretical Linguistics) 2.பயன்பாட்டுமொழியியல்; (Applied Linguistics), மொழியமைப்பு - அகஅமைப்பு இலக்கணஅமைப்பு (சொல்லியல், தொடரியல்), புறஅமைப்பு (ஒலியியல், ஒலியனியல், பொருண்மையியல்).

அலகு -- 2

ஒலி ஒலியியல் ஒலியனியல் (Phonetics and Phonology)

விளக்கம், ஒலியியல்வகைகள்-1. ஒலிப்பியல் (Articulatory Phonetic). 2.கேட்பொலியியல் (AuditoryPhonetics). 3.ஒலியியக்கவியல்; (Acoustic Phonetics)/ ஒலியுறுப்புகள், ஒலித்தல், பேச்சொலிவகைகள் -1.தடையொலி (Stop or Plosive). 2.மூக்கொலி (Nasal). 3.உரசொலி(Fricative). 4.மருங்கொலி(Lateral). 5.வருடொலி (Flap). 6.ஆடொலி (Trill). 7. (Vowel). உயிரொலி, மெய்யொலிகள்.

ஒலியியல் எழுத்துமுறை 1. பரந்தநிலை ஒலியெழுத்து முறை (Broad Transcription). 2. நுண்ணிய ஒலியெழுத்து முறை (Narrow Transcription)/

ஒலியனியல் - விளக்கம் ஒலியன்முதன்மைக்கொள்கைகள் வேற்றுநிலை துணைநிலை உறழ்ச்சி துணைக்கொள்கைகள் 1. சமச்சீர் அமைப்பு, 2. சிக்கனக் கொள்கை, 3.ஒலிப்பு ஒப்புமை. ஒலியன் சேர்க்கை - உயிரொலியன் சேர்க்கை, மெய்யொலியன் சேர்க்கை. மாற்றொலியன், ஒலியனைக் கண்டறியும் நெறிமுறை.

அலகு -- 3

உருபனியல் (Morphology)

உருபன் - வரையறை, விளக்கம், கோட்பாடு, உருபு, உருபன், மாற்றுருபன், உருபனைக் கண்டறியும் வழிமுறைகள் - நடைவின் ஆறு விதிகள், உருபன் வகைகள் விளக்கம் - கட்டுருபன் கட்டிலா

உருபன் முதலியன, உருபுகளின் வகைகள் உருபனியல் முறைகள் -சொல்விரிவு (Inflection). சொல்லாக்கம்; (Derivation).

உருபொலியனியல் - விளக்கம் வரையறை, உருபொலியனியல் மாற்றம், உருபொலியனியல் விதிகள், அக உருபனியல் மாற்றம் புற உருபனியல் மாற்றம் - 1. மிகுதல் 2. குறைதல் 3. திரிதல்

அலகு -- 4 **தொடரியல் (Syntax)**

தொடரியல் - விளக்கம், வரையறை, தொடர், வாக்கியம், அடுக்குறவு, தொடரக உறவு, அண்மை உறுப்பு (Immediate Constituent) வகைகள் - இடைவிடா அண்மை உறுப்பு (Continuous IC), இடைவிட்ட அண்மைஉறுப்பு (Discontinuous IC), பல்நிலை அண்மைஉறுப்பு (Multiple IC), இணைந்தியல் அண்மைஉறுப்பு (Simultaneous IC), மயக்கும் அண்மைஉறுப்பு (Ambiguous IC), அண்மை உறுப்புப் பகுப்பாய்வு. மாற்றிலக்கணம் - அக அமைப்பு, புறஅமைப்பு, மாற்றல் விதி, நீக்கல் விதி, சேர்த்தல் விதி, மாற்றிலக்கணப் பொருண்மைப் பகுதி, தொடரியல் பகுதி, ஒலியனியல் பகுதி.

அலகு -- 5 **மொழி கற்றல் கற்பித்தல்**

வரையறை. முதன்மொழி, இரண்டாம் மொழி, அயன்மொழி கற்பித்தல். மொழிகற்பித்தலின் அடிப்படைத் தேவைகள் - பாடநூல், ஆசிரியர்கையேடு, துணைக்கருவிகள், கற்பிக்கும் முறைகள் கற்கும் முறைகள், கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறை, தேர்வு மதிப்பீடு.

மொழிகற்பிக்கும் முறைகள் - 1. போலச்செய்தல் அணுகுமுறை, 2. கேட்டல் எழுதுதல் அறிதல் முறை, 3. ஓரினமொழி கற்பிக்கும் முறை, 4. கருத்துப்புலப்பாட்டு அணுகுமுறை, 5. இருமொழிய அணுகுமுறை, 6. சமுதாய மொழியியல் அணுகுமுறை. மொழி அமைப்பு வேறுபாடுகள், இரண்டாம் மொழி கற்பித்தல் சிக்கல், பண்பாட்டுக்கூறு கற்பித்தல் சிக்கல், மொழித்திறன் வளர்த்தல்.

பாடநூல்கள்

மொழியியல், 2000. கி. கருணாகரன், வ.ஜெயா, சவிதாபதிப்பகம், சென்னை.

பொதுமொழியியல் (அறிமுகநிலை), '1997. பொற்கோ, பும்பொழில் வெளியீட்டகம், சென்னை.

இக்காலமொழியியல் அறிமுகம், 1981. கு. பரமசிவம், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

மொழியியல்,1970. மா.சு. திருமலை, கி.கருணாகரன், பாரிநிலையம், சென்னை.

மொழியும்மொழியியலும், சு. இராசாராம், ஆசிரியர், நாகர்கோவில்.

மொழியியல், 1966. ரா. சீனிவாசன், பாரிநிலையம், சென்னை.

மொழிநூல்,1998. மு.வரதராசன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

இக்கால மொழியியல், 1977. மு.சண்முகம்பிள்ளை, மதுரை பப்ளிசிங் ஹவுஸ், மதுரை.

ஒலியியல், 1980. சு. இராசாராம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.

An Introduction to Theoretical Linguistics, 1971. John Lyons, Cambridge.

A Course in Modern Linguistics, 1958. C. F. Hockett, Oxford & IBH Publishing Co., New Delhi.
Morphology: An Introduction, 1981. K. Karunakaran, T. Edward Williams, Grace Publication, Nagercoil,
Morphology: A Descriptive Analysis of words, 1949. E.A. Nida, Ann Arbor, Michigan.

விளையும் பயன்கள்

- மொழியில் ஒலிகள் பிறக்கும் முறையை மாணவர்கள் அறிந்திருப்பர்.
- மொழியில் ஒலிகளைப் பகுப்பாய்வு செய்து அம்மொழியின் ஒலியன் அமைப்பை உருவாக்கும் முறையை மாணவர்கள் அறிந்திருப்பர்.
- மொழியில் பயின்று வரும் உருபுகளைக் கண்டறிந்து அம்மொழியின் உருபங்களையும் அவற்றின் மாற்றுருபங்களையும் தொகுக்கும் வழியை அறிந்திருப்பர்.
- மொழி கற்பத்தலில் மொழியியலின் தேவையை மாணவர்கள் பெற்றிருப்பர்.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்

தமிழ்முதுகலை - மூன்றாம் பருவம்
தாள் - 13 அகராதியியல் (விருப்பப் பாடம்)
குறியீட்டெண்; 18TAM E13

நோக்கம்:

- மூலநூல்களின் சொற்பொருளை அறிந்துகொள்ள உதவும் அகராதிகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- அகராதிகளைப் பயன்படுத்தக் கூடிய வழிமுறைகளைக் கற்பித்தல்.
- அகராதிகளை உருவாக்கவும் பயன்படுத்தவும் விழிப்பணர்வை ஏற்படுத்தத்தல்.
- அகராதி வரலாறு, வகைகள், மொழியியல் தன்மைகள் மரபுகளை எடுத்து விளக்குதல்.
- அகராதிகளின் சொற் பொருண்மையியல் உறவு, எதிர்ச் சொற்களைக் கண்டறியச் செய்தல்.
- ஓர் அகராதி உருவாக்கித்திற்குத் தேவையான அடிப்படைத் திட்டமிடல், தரவு மூலங்கள், சொல் தெரிவு, பதிவுத் தெரிவு, மொழி வேறுபாடுகளை உணர்த்துதல்.
- அகராதி உருவாக்கத்தின் இரண்டாம் படிநிலையான பதிவுக் கூறுகள், அச்சுப்படி தயாரித்தல் பற்றி விளக்குதல்.
- புதிய அகராதி படைக்க வழி காட்டுதல்.

அலகு -- 1 அகராதிவரலாறும் அகராதியியலும் மொழியியலும்

அகராதியியலும் அகராதிச் சொற்பொருளியலும், அகராதியியலும் மொழியியலும், அகராதி வரலாறு உலக அகராதி வரலாறு, தமிழ் அகராதி வரலாறு, இலக்கண மரபில் உரிச்சொல்மரபு, நிகண்டுமரபு, ஒருமொழி இருமொழி அகராதி மரபுகள், கலைக்களஞ்சியமரபு, இக்கால அகராதியியல் மரபு.

அலகு -- 2 சொற்பொருண்மையியல்

சொல்லும் பொருளும், சொல் உலகப்பொருள் தொடர்பு, பொருள்கோட்பாடுகள் - பொருள்முக்கோணக்கொள்கை, மூவகைப் பொருட்கூறுகள் - கருத்துப்பொருள், குறிப்புப் பொருள், பயன்பாட்டெல்லை, சொல்லுறவு - தொடரக உறவு, அடுக்குறவு, பொருள்உறவும் சொல் வகைப்பாடும் - பல்பொருட்சொல், ஒப்புருச் சொல், ஒருபொருட்பலசொல், மீச்சொல் உட்பொருட்சொல், சினை முதல் உறவு, எதிர்ச்சொல்.

அலகு -- 3 அகராதி வகைகள்

வகைப்பாட்டுக்காரணங்கள், கலைக்களஞ்சியம், மொழி அகராதிகள் - ஒருமொழி இருமொழி பன்மொழி அகராதிகள், காலஅடிப்படையிலான அகராதிகள் - குறித்தகாலநிலை அகராதி, வரலாற்றகராதி, ஒப்பியல் அகராதி, மீவிளக்கஅகராதி,

தகுமொழிவிளக்க அகராதி, சிறப்பகராதிகள், மின்னணு அகராதிகள், சொல்வலைகள், புதிய வகைப்பாடுகள்.

அலகு -- 4 அகராதிக் கருவாக்க அடிப்படைகள்

திட்டமிடல் . தரவுமூலம், ஆதாரநூல்தொகுதி, சொல்லடைவு உருவாக்கம், சொல் தெரிவுமுறைகள், பதிவுத்தெரிவு, சொல்வேறுபாடுகள், கட்டுடைவடிவம் கட்டிலாவடிவம், சொல்லடுக்கு, சொல்விரிவு, ஆக்கச்சொல், பொதுச் சொல்லும் அகராதிக் சொல்லும், கூட்டுச்சொற்கள் - இயல்புச்சொற்சேர்க்கை மரபுச்சொற்சேர்க்கை, அகராதிக் கூட்டுச்சொற்கள், மொழி வேறுபாடுகள் - தனிமனிதப்பேச்சு, வட்டார வழக்கு, தகுமொழி, இரட்டைவழக்கு.

அலகு -- 5 அகராதிக் கருவாக்கம்

அகராதிப்பதிவுக்கூறுகள் - தலைச்சொல்பகுதி, பொருட்பகுதி, தலைச்சொல், அடிப்படைவடிவம், அடிப்படைவடிவத்தெழிவு, எழுத்துப்பெயர்ப்பு, உச்சரிப்பு, இலக்கணக்குறிப்பு, சொல்லுலம். சொற்பிறப்பு. சொற் பொருள்தருநெறிகள் - ஒருபொருட்பலசொல், மீச்சொல், எதிர்ச்சொல், விளக்கச் சொற்பொருள், குறுக்குநோக்கீடு, வெளிப்படைக் குறுக்குநோக்கீடு, மறைமுகக் குறுக்கு நோக்கீடு, மேற்கோள் தருநெறி, விளக்கக்குறிப்புகள் - சொற்பொருள் விளக்கக் குறிப்பு, இலக்கணவிளக்கக் குறிப்பு, கலைக்களஞ்சிய விளக்கக்குறிப்பு, குறிப்பான்கள், காலக்குறிப்பான், இடக்குறிப்பான், தகுதிக்குறிப்பான்.

அச்சுப்படி தயாரித்தல்

பதிவுச்சொல் வரிசைமுறை - அகரவரிசைமுறை, பொருண்மை வரிசைமுறை, பிறவரிசைமுறைகள், பதிவு வரிசை முறைகள், பல்பொருட்சொல், ஒப்புருச்சொல். ஒருபொருட்பலசொல் வரிசை முறைகள், பதிவுத்தொகுப்பு - தொடர்பதிவு, துணைப்பதிவு, முன்னுரை, பயன்பாட்டாளர் குறிப்பு, மாதிரிப்பதிவு பின்னிணைப்புகள்.

பாடநூல்கள்

அகராதியியல், 1995. பெ. மாதையன், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, 1985. வ. ஜெயதேவன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழ் அகராதிக்கலை, 2001. சுந்தரசண்முகனார், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

பார்வைநூல்கள்

அகராதிக்கலை, 1984. தூ.வே. வீராசாமி, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழ் அகராதியியல், 2002. எச். சித்திரபுத்திரன், அனன்யா, தஞ்சாவூர்.

தமிழ் அகராதியியல், வ.ஜெயதேவன், அன்பு நூலகம், சென்னை.

தமிழ்நிகண்டுகள் ஆய்வு, 2002. மு. சற்குணம், இளவழகன் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழ்நிகண்டுகள் வரலாற்றுப்பார்வை (உருவ உள்ளடக்க ஆய்வு), 2005. பெ. மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

பொருண்மையியல், 1989. செ. சண்முகன், அனைத்திந்திய தமிழ்மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

An Introduction to Lexicography, 1982 R. A. Singh, Central Institute of Indian Languages, Mysore.

ColporuL A History of Tamil Dictionaries, 2000. Gregory James, Cre-A, Chennai.

Manual of Lexocography, 1971. L. Zgusta. et. al. Mauton, The Hague.

Tamil Malayalam Lexicography Proceedings of the Seminar, 2000. K. Naachimuthu (Chief Editor), Department of Tamil, University of Kerala, Thiruvananthapuram.

விளையும் பயன்கள்

- பழந்தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களின் சொற் பொருட்கள் புழக்கத்திற்கு வருவதால் தமிழ்ச் சொற்களை மீட்டுருவாக்கம் செய்ய இயலும்.
- அகராதிகளை மாணவர்கள் உருவாக்கவும் முறைப்படி பயன்படுத்தவும் விழிப்புணர்வு ஏற்படும்.
- அகராதி வகைகளைத் தெரிந்துகொள்வதால் பிற புதிய அகராதி உருவாக்கத்திற்குத் தயாராவர்.
- பழைய அகராதிகளின் சொற்பொருண்மைகளை அகராதிப் படைப்பில் தரவுமூலச் சேகரிப்பு, சொற்தெரிவு, சூழல் சிக்கலின்றி அமையும்.
- அகராதிகளின் திட்டமிடல், தரவுமூலம் சேகரிப்பு, பதிவுத்தெரிவு, சொற்பொருண்மைகள் பிற்காலத்தில் அகராதி உருவாக்கும் பணிக்கு உதவியாக இருக்கும்.
- திட்டமிடல் முதல் அச்சுப்படி தயாரித்தல் வரை மாணவர்களுக்கு அகராதி பற்றிய புரிதல் ஏற்படும்.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை -- நான்காம் பருவம்

தாள் - 14 இக்காலத் தமிழிலக்கணம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 18TAM C14

நோக்கம்:

- ஒரு மொழியின் சிறப்பு அதன்இலக்கணத்தால் அமையும். அவ்விலக்கணம் காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதை அறிமுகம் செய்தல்.
- சங்கத்தமிழின் இலக்கணக் கட்டமைப்பைத் தொல்காப்பியத்தின் வழி விளக்குதல் போல் இக்காலத் தமிழின் இலக்கணத்தைப் புதிய சான்றுகள் கொண்டு விளக்குதல்.
- காலந்தோறும் தமிழ் மொழிக்கான மாற்றத்தை இலக்கணக் கல்வியின் வழிநின்று எடுத்துரைத்தல். இலக்கணக்கல்வியின் தேவையை அறிவுறுத்துதல்.
- தமிழ்மொழியின் ஒலிப்புமுறையினைக் கற்பித்தலும் பிழையின்றித்தமிழை எழுதுவதற்குப் பயிற்சியளித்தலும். இலக்கணத்தின் நுண்ணிய வேறுபாடுகளை அறியவைத்தலும் இப்பாடத்தின் அடிப்படை.

அலகு -- 1

ஒலியனியல்

ஒலியன்கள் (கசடதபறநன). ஒலிப்புமுறை, எழுத்துகளின் வருகைமுறை, ஒலிகளின்தோற்றமும் வருகையிடங்களும் (சொல்லின் முதல் இடை கடை நிலைகளில்), ஆய்தம், மெய், இருமெய்கள் மும்மெய்கள் இணைவு, உயிரெழுத்துகளின் வருகை, ஒலியழுத்தம், ஒலியன் அமைப்பு, சார்பெழுத்துகள் - குற்றியலுகரம் - தனிக்குறிலை அடுத்தும் வல்லினத்தின் மேலல்லாது பிற மெய்களின் மேலும் வருதல், உயிரெழுத்துகளின் ஒலிவேறுபாடு (இ.ஈ.ஏ.உ), மெய்யெழுத்துகளின் ஒலி வேறுபாடு (க.ச.ட.த.ப.ற), கிரந்த எழுத்துகள்.

அலகு -- 2

சொல்லியல்

சொல்வகைகள் - பெயர், வினை

பெயர், வரையறை, வகைப்பாடு, பால் அடிப்படையில், உயர்பால் - பெயர்சிறப்பு இலக்கணம், பெயரும்சாரியையும், இடுகுறிப்பெயர், காரணப்பெயர், ஆகுபெயர், வினையாலணையும்பெயர், தொழிற்பெயர், தொகைப் பெயர், கூட்டுப்பெயர். ஆக்கப்பெயர் - பெயர் + ஆளி, காரி, காரன், துவம், இயம், ஆளன் போன்றவை - வினையடி ச்சி, சி, ப்பு, ஐ, அம், வு, க்கை, கை, மதி, வை, வி, ச்சல், தல், த்தல் போன்றவை இக்காலத் தமிழில் வேற்றுமைகள் - சொல்லுருபுகள்(கொண்டு, உடைய, இருந்து போன்றவை), நான்காம் வேற்றுமை உருபு (க்கு, அக்கு உக்கு).

வினை - வரையறை, வகைப்பாடு, முற்று, காலம் இறந்தகால நிகழ்கால எதிர்கால இடைநிலைகள், வினைவகைப்பாடு, ஒழுங்கில் வினைகள், தன்வினை பிறவினை காரணவினைகள், துணைவினைகள் (Auxiliary verbs), வினைக்கூறு (Aspects) செய்து + துணைவினை (படித்துவிடு). வினைநோக்கு (Modals) செயவென் எச்சம் +

துணைவினை (உண்ணச்செய்) . வினைப்பாங்கு(Voice) செய்வினை செய்ப்பாட்டுவினை, ஏவல்வினை, எதிர்மறைவினை.

அலகு - 3 **சொல்வகைகள்** - எச்சங்கள், அடைகள், இடைச்சொற்கள்

எச்சங்கள் பெயரெச்சம், வினையெச்சம், தனிவினையெச்சம், கூட்டுவினையெச்சம்.

அடைகள்

பெயரடை, வரையறை, வகைப்பாடு தனிநிலைப்பெயரடை கூட்டுநிலைப்பெயரடை, வினையடை, வரையறை, வகைப்பாடு, தனிநிலைவினையடை, கூட்டுநிலை வினையடை.

இடைச்சொற்கள்

விகுதிகள், வேற்றுமை உருபுகள், காலஇடைநிலைகள், எச்சவிகுதிகள், ஒட்டுகள், சாரியைகள், உரையடல் குறிப்பான்கள், விளி சார் ஒட்டு, விளிப்புக்கிளவி, உணர்ச்சி வெடிப்புச் சொற்கள், வினைசார்ஒட்டுகள், இணைப்பிடைச் சொற்கள்.

அலகு -- 4 **சந்தி**

சந்தி - வரையறை, வகைப்பாடுகள் அகச்சந்தி புறச்சந்தி, சொற்சந்தி, சந்தி வருகையிடங்கள், மிகும் இடங்கள் மிகாஇடங்கள், சில தனிக்குறிப்புகள் (பழஞ்சந்தி இக்காலச் சந்தி வேறுபாடுகள்), சிறப்புவிதிகள்

அலகு -- 5 **தொடரியல்**

வரையறை, வகைப்பாடுகள் - ஒட்டுத்தொடர், குறைத்தொடர், முற்றுத்தொடர்வகைகள் - செய்தித்தொடர், வினாத்தொடர், ஆணைத் தொடர், உணர்ச்சிவெடிப்புத்தொடர், பிறவகை - தனித்தொடர், எச்சஞ்சார்தொடர், இணைப்புத்தொடர், இரட்டைத் தொடர், பெயர்த் தொடர், வினைத்தொடர், பெயரெச்சத் தொடர், வினையெச்சத் தொடர், பெயரடைத் தொடர், வினையடைத் தொடர், விளித்தொடர், வியப்புத்தொடர், இணைப்புக்கிளவித் தொடர், தொடர்சார் கிளவித் தொடர்கள், எச்சஞ்சார்முற்றுத்தொடர்.

பாடநூல்கள்

இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், 2002. பொற்கோ, பும்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.

இக்காலத் தமிழ் மரபு, 1983. கு. பரமசிவம், அன்னம் (பி) லிமிடெட் சிவகங்கை.

அடிப்படைத்தமிழ் இலக்கணம், 1999. எம்.ஏ. நு.மான், பூபாலசிங்கம் புத்தகநிலையம், கொழும்பு

பார்வைநூல்கள்

இக்காலமொழியியல், 1977. மு.சண்முகம்பிள்ளை, மதுரை பப்ளிசிங் ஹவுஸ், மதுரை.

இலக்கணச்சிந்தனைகள், 1998. ஆ. சீனிவாசன், தூ சேதுபாண்டியன் (தொகுப்பாளர்), இலக்கணத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

இலக்கணமும் சமூகஉறவுகளும், 1999. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

தமிழ்நடைக்கையேடு, 2001. பா. ரா. சுப்பிரமணியன், வ. ஞானசுந்தரம் (பதிப்பாசிரியர்), மொழி வெளியீடு, சென்னை.

தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம், 2003. பொற்கோ, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.

நல்லதமிழ் அறிவோம், 1994. தி. முத்து கண்ணப்பன், கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீனதயாளு தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை.

நல்லதமிழ் எழுதவேண்டுமா, 2000. அ. கி. பரந்தாமனார், பாரிநிலையம், சென்னை.

மொழிநூல், 1998. மு. வரதராசன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

வழக்குத்தமிழ், 1990. மா. நன்னன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

A Grammar of Modern Tamil, 1993. Thomas Lehmann, Pondicherry Institute of Linguistics and Culture, Pondicherry.

விளையும் பயன்கள்

- இக்காலத் தமிழ் இலக்கயத்தின் வழி தமிழ்மொழியின் ஒலியமைப்பை, உச்சரிக்கும் முறையினை அறிந்துகொள்ளுதல்.
- தமிழ்மொழிக்கான இலக்கணக் கூறுகளை வரலாற்று நிலையில் புரிந்துகொள்ளுதல்.
- தமிழ்ச் சொற்களுக்கான பாகுபாடுகளையும் இன்றைய நிலையில் அவ்விலக்கணத்தின் தேவைகளையும் உணர்ந்துகொள்ளுதல்.
- மொழி மற்றும் மொழியியல் அறிவினைப் பெறுதல்.
- தமிழ் இலக்கணத்தின் அன்றைக்கும் இன்றைக்குமான வேறுபாடுகளை அறிதல்.
- சிறந்ததோர் இலக்கணக் கட்டமைப்பினால், எதிர்காலத் தலைமுறை இதனைப் பிழையின்றி பின்பற்றும் திறத்தினால் தமிழ்மொழியின் செம்மை நிலைநிறுத்தப் பெறுதல் இதன் பயன்களாகும்.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை -- நான்காம் பருவம்

தாள்- 15 இக்காலத்தமிழ் இலக்கியம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 18TAM C15

நோக்கம்:

- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பிற்காலத்தில் தோன்றிய இலக்கிய வகைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- கவிதை, புதினம், சிறுகதை, நாடகம், உரைநடை, பயண இலக்கியம் இவற்றின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்.
- மாணவர்களைப் படைப்புத் திறனில் ஆர்வம்கொள்ள வழிவகை செய்து, இளம் படைப்பாளிகளை அடையாளப் படுத்துதல்
- கவிதையின் வழி நல்லதமிழில் கவிதைகளை வாசிக்கும் திறனை வெளிக்கொணர்தல்.
- நாடகத்தின் இலக்கணத்தைக் கற்பித்தலின் வாயிலாக ஒரு நாடகத்தை இயற்றவும் நடிக்வும் பயிற்சியளித்தல்.
- இக்காலத்தமிழ் இலக்கியங்களின் வகைகளையும் அதன் இலக்கணங்களையும் அறிந்துகொள்ள வழிவகை செய்வதோடு படைப்புத்திறனை உருவாக்குதல்.

அலகு - 1 பாரதியார் பாரதிதாசன் கவிதைகள்
பாரதி - பாஞ்சாலி சபதம் (முழுவதும்)

நாமக்கல் கவிஞரின் கவிதைகள்

காந்தி பற்றிய பாடல்கள் (இராஜவேல் தொகுப்பு நூல் - 18, 23, 24, 35, 36)

பாரதிதாசன் - சஞ்சீவிபர்வதத்தின் சாரல்

நா. காமராசு - கருப்பு மலர்கள்

அலகு - 2 புதினம் மலர்வதி - தூப்புக்காரி

சிறுகதை

புதுமைப்பித்தன் - சாபவிமோசனம்

ஜெயகாந்தன் - ஒரு பகல் நேரப் பாசஞ்சர் வண்டியில்

பாவண்ணன் - வேர்கள் தொலைவில் இருக்கின்றன.

கு. அழகிரிசாமி- ராஜா வந்திருக்கிறார்

ஆர் சூடாமணி- தனிமைத் தளிர்

எஸ். ராமகிருஷ்ணன் - தாவரங்களின் உரையாடல்

ஜெயமோகன் - மாடன் மோச்சம்

இறையன்பு - நரிப்பல்

வண்ண நிலவன் - எஸ்தர்

சுந்தரபாண்டியன் - களவு

அலகு - 3 **நாடகம்** ந. முத்துசாமி - நாற்காலிகாரர்
உரைநடை பண்புடையோரின் பத்துறைப் பார்வைகள் -
டாக்டர் கா. மீனாட்சி சுந்தரம்

அலகு - 4 **புதுக்கவிதை**

சிற்பியின் சர்ப்பயாகம்
அப்துல் ரகுமான் - ஆலாபனை

அலகு - 5 **ம.ப. பெரியசாமி தூரன் - (இந்திய இலக்கிய சிற்பிகள்
வரிசையில் இடம்பெற்றது தூரன் பற்றி எழுதப்பட்ட நூல். சாகித்ய
அகாதெமி வெளியீடு)**

பயணஇலக்கியம்
இறையன்பு - பத்தாயிரம் மைல் பயணம்

பாடநூல்கள்

புதுமைப்பித்தன் கதைகள், 2008. தொகுப்பாசிரியர் எம்.வேதசாகாயகுமார்,
புதுமைப்பித்தன் பதிப்பகம், சென்னை.

ஜெயகாந்தன் முத்திரைக்கதைகள், கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

பாவண்ணன், வேர்கள் தொலைவில் இருக்கின்றன, காவ்யா பதிப்பகம்,
சென்னை.

அழகிரிசாமி சிறுகதைகள், பழ. அதியமான் (பதிப்பாசிரியர்), காலச்சுவடு
பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இறையன்பு சிறுகதைகள், ந. முருகேசபாண்டியா
(தொகுப்பாசிரியர்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட், சென்னை.

வண்ணநிலவன், எஸ்தர், - - - - -
சுந்தரபாண்டியன், களவு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

முத்துசாமி நாடகங்கள்
எஸ். இராமகிருஷ்ணன் - தாவரங்களின் உரையாடல், உயிர்மை
பதிப்பகம், சென்னை.

தூப்புக்காரி - நாவல் - மலர்வதி
மதிவெளியீடு - கிழக்குவிளை, வெள்ளிக்கோடு, முளகுமுடு அஞ்சல்,
கன்னியாக்குமரி மாவட்டம்

பார்வைநூல்கள்

இருபதாம்நூற்றாண்டுத் தமிழ்இலக்கியம், 1973. மா. இராமலிங்கம்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழில் சிறுகதைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். 1966. கா. சிவத்தம்பி.

தமிழ் நாவல் இலக்கியம், 1999. கு. கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.

தற்காலத் தமிழ்இலக்கியம், இரா. தண்டாயுதம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

புதுக்கவிதையின் முற்போக்கும் பிற்போக்கும், 1978. நா. வானமாமலை, மக்கள்வெளியீடு, சென்னை.

புதுக்கவிதையின் தோற்றமும்வளர்ச்சியும், 1992. வல்லிக்கண்ணன், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.

புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, 1983. பாலா, அகரம் வெளியீடு, சிவகங்கை.

விளையும் பயன்கள்

- இப்பாடத்தைப் பயிலுவதால் தமிழ்மொழியில் திறனுடையவர்களாய்த் தகுதிபெறுதல்.
- தற்காலப் படைப்புகளின் உட்பொருளை அறியும் அறிவினைப் பெறுதல்.
- இன்றைய படைப்புகளின் வழிநின்று சமூகப் பண்பாட்டுப் பதிவுகளைப் புரிந்துகொள்வர்.
- தமிழக அளவில் நிகழ்ந்து வரும் ஒரு பிரச்சனையைப் படைப்பின் வழி உணர்ந்து அதனைத் தீர்ப்பதற்கான வழிமுறையைக் கலைந்துரையாடலின் வழி தீர்க்க முயலுதல்.
- இக்காலப் படைப்புகளைக் கற்பதன்வழி 'போலச் செய்தல்' மரபில் புதிய படைப்புகளை மாணவர்கள் உருவாக்குதல்.
- கவிதைகளின் வழி கவிதையாக்க உணர்வினையும் உரைநடை இலக்கியத்தின்வழி பல்வேறு வரலாறுகளையும், தமிழனுக்கான தமிழ் இலக்கியத்திற்கான தனித்த அடையாளத்தையும் அறிதல்.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தாள் - 16 பெரியாரியல் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 18TAM C16

நோக்கம்:

- சமுதாயச் சீர்திருத்த நடைமுறைகளை செயற்படுத்திய தந்தை பெரியாரின் வாழ்வையும் பணியையும் சிந்தனைப் போக்குகளையும் உணர்த்துதல்.
- பெரியார் வழியல் திகழ்ந்த இந்திய சீர்திருத்த இயக்கவாதிகளான இராஜாராம் மோகன்ராய், சுவாமி தயானந்த சரஸ்வதி, ஸ்ரீ நாராயண குரு போன்றவர்களின் வாழ்வை மாணவர்களுக்கு எடுத்துச்சொல்லுதல்.
- சுயமரியாதையை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்
- தீண்டாமை ஒழிப்பு, வேதமறுப்பு, சமத்துவம், சமூகநீதி, உடன்கட்டை எதிர்ப்பு போன்றவற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- பெரியார் நடத்திய தமிழ் தமிழமக்கள் நலப்போராட்டங்களை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.

அலகு -- 1 பெரியார் வாழ்வும் பணியும்

பிறப்பு (1879), பள்ளிக்கல்வி, திருமணம், பகுத்தறிவு மனப்பாங்கு, கள்ளுக்கடை மறியல் (1922), வைக்கம் போராட்டம் (1924), நாகம்மை மறைவு (1933), ஜகவல்ய சாமியார் தொடர்பும் புராண இதிகாச சித்தாந்த அறிவும் (1903), பொதுவாழ்வு - காங்கிரஸ் நுழைவு (1907), காங்கிரஸ் மாநாட்டிலிருந்து வெளியேறல் (1925), குடிஅரசு இதழ் தொடக்கம் (1925), சுயமரியாதைக் கொள்கை சுயமரியாதைச் சங்கம் நிறுவ முயற்சி (1926-1926) (பிராமணர் அல்லாதார் நன்மை, தீண்டாமை ஒழிப்பு), பார்ப்பனரல்லாதார் மாநாடு (மதுரை, 1926) (வருணாசிரம ஒழிப்பு, எல்லோருக்கும் அர்ச்சகராகும் உரிமை), ரஷ்யப் பயணம் (1931), ஆப்பிரிக்கா, கிரீஸ் இலங்கை போன்ற பிற அயல்நாட்டுப் பயணங்கள், இந்தி எதிர்ப்புப் பேராட்டமும் சிறையும் (1938), தமிழ்நாடு தமிழருக்கே முழக்கம், பெரியார் எனும் சிறப்புப் பெயர் (1938), திராவிடர் கழகத் தோற்றம் - நீதிக்கட்சித் தலைவர் (1938), நீதிக்கட்சி திராவிடர் கழகப் பெயர் மாற்றம் (1944), மக்கள் இயக்கமாதல் (1947), மறுமணம், திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தோற்றம் (1949), தமிழ் தமிழமக்கள் நலப் பேராட்டங்கள் (1950-1962), மறைவு (1973).

அலகு -- 2 இந்திய, தமிழகச் சங்கச் சீர்திருத்த இயக்க வரலாறு

ஆந்திரநாடு பசவர் (1131-1167) (தீண்டாமை ஒழிப்பு), கவிஞர் வேமனா (15ஆம் நூற்றாண்டு) (பிராமணிய எதிர்ப்பு), 'வங்காளம் இராசாராம் மோகன்ராய் (1772-1833) பிரம்மசமாஜம் (உருவவழிபாடு உடன்கட்டை எதிர்ப்பு, விதவை மறுமணம்), சுவாமி தயானந்தர் - ஆரியசமாசம் (உருவவழிபாட்டு மறுப்பு பார்ப்பணிய எதிர்ப்பு), சூரத் துக்காராம் மஞ்சாராம், தாதோபா பாண்டூராவ் - மாணவதர்ம

சபை (சமத்துவம் சமூகநீதி), சோதிபா பூலே (வேத மறுப்பு, பெண்பள்ளி திறப்பு), சத்ய சோத சமாசம் - தந்தை பெரியாரின் தன்மதிப்பு இயக்க முன்னோடி. கேரளம் ஸ்ரீ நாராயணகுரு (1855-1928) (ஈழவர் தீயவர் சமூகவிடுதலை தீண்டாமை ஒழிப்பு).

தமிழகம் - திருமூலர் திருமந்திரம் (பிராமணிய எதிர்ப்பு), பக்தி இயக்கம் - நாயன்மார் ஆழ்வார், சாதிய வேறுபாடு இன்மை, சம்பந்தர் அப்பர் உறவு, இராமானுசர் சூத்திரப் பெரிய நம்பியைக் குருவாக ஏற்றல், திலகவதியார், காரைக்காலம்மையார், ஆண்டாள், சித்தர் மரபு - சிவவாக்கியர் போன்றவர், சிற்றிலக்கிய மரபு. அத்திப்பாக்கம் அ.வேங்கடாசலநாயகர் (1800-1897) (சாதி, மதம் சாத்திரம் புராணம் மூடப்பழக்கவழக்கம், புரோகிதம், சோதிடம் - எதிர்ப்பு), வைகுண்டசாமி (1809-1851) (பார்ப்பனியத்திலிருந்து விடுதலை, சுயமரியாதை, சமத்துவசங்கம், தாலி தவிர்ப்பு, பேய் பிசாசு சடங்கு உருவவழிபாடு இவற்றின் மறுப்பு), இராமலிங்கஅடிகளார் (1823-1874) (வேதமறுப்பு, சாதிய அமைப்பு மூடப்பழக்க வழக்க எதிர்ப்பு) சமரசசுத்த சன்மார்க்கசங்கம், திரு. வி. க. சென்னை மாகாண சங்கம்.

அலகு -- 3 சுயமரியாதையும் சுயமரியாதை இயக்க வரலாறும்

சுயமரியாதை இயக்கத் தோற்றமும் வரலாறும் - முதற் பெயர் பார்ப்பனரல்லாதார் சுயமரியாதைச் சங்கம், நோக்கம் - தன்மதிப்பு, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், சுயமரியாதை இயக்கத் தோற்றம் (26-12-1926), பார்ப்பனர் அல்லாதார் பத்தாவது மாகாண மாநாடு (1926) தீர்மானங்கள் - உயர்வு தாழ்வு இன்மை, 2. மதச்சடங்கு உயர்வுகுப்பார் விலக்கல், இந்துக்களின் பூசை தொழுகை சமஉரிமை, 4. பார்ப்பனியர் இல்லாத் திருமணம் (சேலம் 1926), செங்கற்பட்டு சுயமரியாதை மாநாடு (1929) -தீர்மானங்கள் - வகுப்புவாரி உரிமை, சாதிபேதம் உயர்வு தாழ்வு வருணாசிரம மறுப்பு, பெண்ணின் திருமண வயது 16, விதவைமறுமணம், தாய்மொழி அரசமொழி தவிர பிற மொழிக் கல்விக்கு அரசு நிதி ஒதுக்கீடு தரக்கூடாது. கோவில் வழிபாட்டில் காசு தரகர் மறுப்பு, பார்ப்பனரல்லாதார் இளைஞர் சங்கம், மூடப்பழக்க வழக்க ஒழிப்பு, சோவியத்யூனியன் பயணத்தாக்கம் - தொழிலாளர் உரிமைகள், சுயமரியாதை வடிவங்கள்.

அலகு -- 4 பெண் விடுதலை

ஆண் பெண் உயர்வு தாழ்வு, கற்பு, விதவை மறுமணம், விபச்சாரம் - விதவைத் தன்மையின் தொடர்ச்சி, குழந்தை மணம் - இளவயது மணவிலக்குச்சட்டம், மணவிலக்கு உரிமை (1955), சொத்துரிமை பெண்கிளர்ச்சியின் தேவை, பெண்ணடிமைக்குக் காரணம் சொத்துரிமை இன்மை, பெண்விடுதலைத்தடைகள் - கார்ப்பத்தடை, கார்ப்பஆட்சி, சோதனைக் குழாய்க் குழந்தை சிந்தனை, ஆண்பெண் சமத்துவம் ஒத்த உரிமை இன்மை, தனிச்சொத்துடைமை உள்ள நாட்டில் பெண்ணடிமை இருத்தல், அரசியல் பதவி வேலைகளில் ஐம்பது விழுக்காடு வேண்டல்.

வைதீக எதிர்ப்பு, வருணாசிரம அமைப்பும் தீண்டாமைக் கொள்கையும். வைக்கம்கிளர்ச்சி - ஈழவர்க்கான அழைப்பு, வைக்கம்கோயில் நாற்புறச் சாலைப் பொதுச்சாலை ஆதல், கோயில் நுழைவுப் போராட்டம் - கமுதி, ஈரோடு கோயில் நுழைவுப் போராட்டம், கோயில் நுழைவும் தீண்டாமையும் வகுப்புவாரி உரிமை.

மொழி, எழுத்து - ஈ. வெ. ரா. கருத்து, மொழி கருத்துப் பரிமாற்றக் கருவி, பலமொழிச் சூழலுக்குக் காரணம் - தொடர்பு இன்மை, பழக்கவழக்கப் பண்பு வேறுபாடுகளும் கருத்தாக்க வேறுபாடுகளும், வடமொழி எதிர்ப்பு - வடமொழி அடிமைப்படுத்தும் மொழி, தமிழ் மொழி விடுதலைக்கான வழிகாட்டி, வேற்றுமொழி எதிர்ப்பு - இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம், தமிழ்மொழிக்காப்பு, கலைச் சொல்லாக்கம் தமிழில் வேண்டும், எழுத்துச் சீர்திருத்தம்

பாடநூல்

பெரியாரியல் தொகுதிகள் 1, 2, 2004. திருச்சி வெ. ஆணைமுத்து, தையல்நாயகி நினைவு நூல் வெளியீட்டகம், புதுச்சேரி.

பார்வைநூல்கள்

சுயமரியாதை இயக்கம், 1990. ந. க. மங்களமுருகேசன், பாரிநிலையம், சென்னை.

பெரியார் ஈ. வெ. ரா. சிந்தனைத் தொகுதி 1-3, வெ. ஆணைமுத்து, சிந்தனையாளர் கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-1 கடவுள், 1977. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-2 கடவுள், 1978. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-3 மதம், 1979. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-4 மதம், 1981. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-5 பெண்ணுரிமை, 1994. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-6 பெண்ணுரிமை, 2001. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் ஆகஸ்டு15, 1998. எஸ். வி. ராஜதுரை, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

பெரியார் சுயமரியாதை சமதர்மம், 1996. எஸ். வி. ராஜதுரை, வ. கீதா, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

பெரியார் மரபும் திரிபும், 2001. எஸ். வி. ராஜதுரை, தமிழ் முழக்கம், சென்னை.

விளையும் பயன்கள்

- பெரியாரின் சுயமரியாதை இயக்கவரலாற்றை மாணவர் அறிவர்.
- பெரியாரின் சீர்திருத்தத்தைப்போல் பிற மாநில, சமூகச் சீர்திருத்த இயக்கவாதிகளின் வரலாற்றை தெரிந்துகொள்வர்.
- பெண்விடுதலைக்காகப் பெண்ணின் உயர்வு, விதவை மறுமணம், இளவயது மணவிலக்கு உரிமை, பெண்களுக்கான சொத்துரிமை போன்றவற்றிற்கு பெரியார் நடத்திய போராட்டத்தை அறிந்துகொள்வர்.
- எழுத்துச் சீர்திருத்தம் பற்றிய பெரியாரின் கருத்தையும், எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தையும் மாணவிகள் அறிவர்.
- ஒடுக்கப்பட்டவருக்காக பெரியார் கொடுத்த குரலை மாணவர்கள் அறிவர்.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை -- நான்காம் பருவம்
தாள் - 17 வரலாற்றியல் (விருப்பப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 18TAM E17

நோக்கம்:

- இலக்கியத்தின் வரலாறு, இலக்கியவழி வரலாறு எனும் இவ்விரண்டிற்கான வேறுபாடுகளை அறியச்செய்தல்.
- இலக்கியத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் இடையிலான நெருக்கமான தொடர்புகளை அறியச்செய்தல்.
- தமிழ் இலக்கியங்கள்வழி உணர்த்தும் பாடுபொருள்கள்வழி தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.
- தமிழ் இலக்கிய உருவாக்கத்தின் காலநிர்ணயம் குறித்த சிக்கல்களை அறியச் செய்தல்.
- பல்துறை அணுகுமுறைவழி தமிழிலக்கிய வரலாற்றை தெளிவுபட எழுவதற்குரிய நெறிமுறைகளைக் கூறுதல்.

அலகு - 1

வரலாறும்இலக்கியமும்

வரலாறு - வரையறை. வரலாற்று ஆவனங்கள். வரலாறு எழுதுநெறி. இலக்கிய வரலாறு - அறிமுகம். இலக்கிய வரலாறும் இலக்கியத்தின் வரிவரலாறும் (Literary History) இலக்கியம் - வரையறை, சமூகஉருவாக்கக் கூறு, காலத்தின் உற்பத்தி, சமூகஉருவாக்கமும் இலக்கிய உருவாக்கமும், காலவுணர்வு, இலக்கியம் கடந்தகாலத் தனிநிகழ்கால அனுபவம், இலக்கியவரலாறு - வரையறை.

அலகு -- 2

தமிழ்இலக்கிய வரலாறு உருவாக்கம் தமிழகச் சூழல்

தோற்றகாலம் - வளர்ச்சி - இன்றையநிலை

தோற்றகாலம் - 1). 1700க்கு முற்பட்டகாலம், 2). 1700 முதல் 1835 வரை, 3). 1835 முதல் 1929 வரை, 4). 1930க்குப் பிற்பட்டகாலம்.

1. சங்கஇலக்கியத்தொகுப்பு - சங்கங்கள் - இறையனார் களவியலுரை, தேவாரப்பாடல் தொகுப்பு, சைவசித்தாந்த நூல் தொகுப்பு, உரைமரபு.
2. கிறித்தவர் பங்களிப்பு - பாதலோமியூஸ் ஸீகன்பால்கு (1700-1769), ஏஷப். டபிள்யூ. எல்லிஸ், தமிழ்நாவலர்சரிதை த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை, ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை (பதிப்பு) .3. ஆரியதிராவிடர், திராவிடஇயக்கப் பின்னணி, ஜஸ்டிஸ்கட்சி (1916), ஈ. வெ. ராமசாமி சுயமரியாதை இயக்கம், சுந்தரம்பிள்ளை (1895), சதாசிவம்பிள்ளை பாவலர் சரித்திரதீபகம் முன்னுரை, (மானிப்பாய், 1886), கால்டுவெல் திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் (1856), வி. எஸ். செங்கல்வராயபிள்ளை (1904), சங்க இலக்கியப்பதிப்புகள், கனகசபைபிள்ளை - 1800 ஆண்டு களுக்கு முற்பட்ட தமிழகம், பாவலர்சரித்திரதீபகம், தமிழகநூல்களின் பகுப்பு

அட்டவணை – ஜான் முர்டாக் (1865), எஸ். பூரணலிங்கம்பிள்ளை (1904), கே. எஸ். சீனிவாசபிள்ளை தமிழ் வரலாறு (1922).

அலகு -- 3 **இலக்கியகால வரையறைகளும் இலங்கை மலேசியச் சூழல்கள்**
 இலக்கிய காலவரையறை ஆய்வு - கால்டுவல், சுந்தரம்பிள்ளை, எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, சோமசுந்தர பாரதியார், கே. ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரி, டி.வி.மகாலிங்கம், மு.இராகவையங்கார் சாஸனத் தமிழ்க்கவி சரித்திரம், பி.எஸ்.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி (வரலாற்றுத்தமிழ் வாசகம் (1945), கமில்சுவெலபில் (1957), தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் (1965), ஏ.கே. இராமனுஜம் (1967), க. கைலாசபதி (1968) தி. வை. சதாசிவபண்டாரத்தார் (1985). இலங்கை – சு. வித்தியானந்தன்(1957), ஆ.வேலுப்பிள்ளை (தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் ஆய்வு), பொ. பூலோகசிங்கம், எம். இராமையா, தில்லைநாதன், எம். ஏ. நு.மான், சித்திரலேகா மௌனகுரு, நா. சுப்பையா, இ. பாலசுந்தரம். மலேசியா சு. செல்லப்பா, தனிநாயக அடிகள், இரா. தண்டாயுதம்.

அலகு -- 4 **தமிழ்இலக்கிய வரலாற்றுச் சிக்கல்களும் சிக்கல் மையங்களும்**

இலக்கியவரலாறு எழுதப்படாமை, இலக்கிய வரலாற்று மையம் உருவாக்கப்படாமை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக முயற்சித் தோல்வி, கி.பி. 300க்கு முற்பட்ட இலக்கியங்கள் முழுமை இன்மை, பிரதிநிதித்துவம் இன்மை, மறைந்துபோன இலக்கியங்கள், ஒருங்குதிரட்டல் இன்மை. கருத்துநிலை அடிப்படையிலான இலக்கியவரலாறு படைப்பிலக்கியங்கள் தவிர பிறவற்றை ஆதாரமாகக் கொள்ளாமை, நாலாயிர திவ்யபிரபந்த வியாக்கியானம், வைத்தியம், வானவியல், சோதிடம், சிற்பம், நடனம், வேளாண்மை பற்றிய படைப்புத்தொகுப்பு, தொழில் நுட்பச்சொற்கள், சமணம் முதலான மதங்களின் பங்களிப்பைத் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டாகக் கருதுதல், மதக்கோட்பாடு, நம்பிக்கை அடிப்படையிலான உருவாக்கங்களாக அறியப்படாமை, தனித்த இலக்கிய உருவாக்கங் களாகக் கருதப்படாமை. தமிழர் வடமொழியில் எழுதிய நூல்களின் தொகுப்பும் அவை குறித்த அறிவும் இன்மை.

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள், நாட்டுப்புறவியல்ஆய்வுகள், இலக்கியம் பிற துறைகளுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பும் உறவும் - சிற்பக்கலை, உவமை, அணி, நாட்டார் கலைகள் உறவு இன்மை, மூலபாடத் திறனாய்வு இன்மை, இலக்கிய கால நிர்ணயம் இன்மை.

அலகு --5 **தமிழ் இலக்கியக் காலப்பாகுபாட்டுச் சிக்கல்கள்**

தொடக்ககாலம் - இலக்கிய உருவாக்க ஆக்கக் காரணம் பற்றிய அறிதல் இன்மை. காலப்பகுப்பாய்வு வேறுபாடுகள் பூரணலிங்கம்பிள்ளை (1904), மறைமலையடிகள் (1930) சமூக அரசியல்கருத்து அடிப்படை- (தனித்தமிழ்க் காலம், பார்ப்பனர் காலம். ஆங்கிலேயர் காலம்...), செல்வநாயகம் (சங்ககாலம், சங்கம்மருவிய காலம், பல்லவர் காலம், விஜயநகர நாயக்கர் காலம், ஐரோப்பியர் காலம்) எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை

(இலக்கியநடவடிக்கை அடிப்படையில் முற்சங்ககாலம், தொகை செய்காலம், பிற்சங்ககாலம், பக்திநூற்காலம், நீதிநூற்காலம், முற்காவியகாலம், பிற்காவியகாலம், தத்துவநூற்காலம், வியாக்கியான காலம், புராண பிரபந்தமரபுக் காலம், தற்காலம்). அறம் பொருள் இன்பம் வீடு எனும் கருத்துநிலை உருவாக்கம், இலக்கியக் கருத்துநிலை சமூகப்பின்னணி பார்த்தல், சங்க உருவாக்க அடிப்படையிலான காலப்பகுப்பு.

பல்துறை அணுகுமுறை - கல்வெட்டியல் ஆய்வு, மொழியியல் ஆய்வு, தொல்லியல் ஆய்வு, மானிடவியல் ஆய்வு போன்றவற்றை இலக்கிய ஆய்வுடன் இணைத்து ஆய்தல்.

பாடநூல்

தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, 1988. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

கால ஆராய்ச்சி, 1973, மா. இராசமாணிக்கனார், பாரிநிலையம், சென்னை.

சங்காலவாழ்வியல், 1986. ந. சுப்ரமணியன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

தமிழர்சாஸ்பு, 1971. சு. வித்தியானந்தன், பாரி புத்தகப்பண்ணை, சென்னை.

தமிழர் வரலாறு, 1989. பி. டி. சீனிவாசஜயங்கார் (ஆ.), கா. கோவிந்தன் (மொ. ஆ.), திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

“காவியகாலம் தமிழ் இலக்கியச் சரிதக் காலமுறைப்பாகுபாடு”, **தமிழ் இலக்கியசரிதத்தில் காவியகாலம்**, 1991. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவுமன்றம், சென்னை.

பண்டைய இந்தியா அதன் பண்பாடும் நாகரிகமும் பற்றிய வரலாறு, 1989. டி. டி. சூகாசாம்பி (ஆ.), எஸ். ஆர். என். சத்யா (மொ. ஆ.), நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட். சென்னை.

Tamil Literature, 1975. K.V. Zvelebil, E.J. Brill, Leiden.

The Chronology of the Early Tamils, 1932. K.N. Sivarajapillai, University of Madras, Madras.

The Tamils Eighteen Hundred years ago, 1966. V. Kanakasabhai., The South India Saive Siddhanta Works Publishing Society, Madras.

விளையும் பயன்கள்

- இலக்கியம் தோற்றம் பெறுவதற்கான காரணிகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
- சமூகத்தின் விளைபொருட்களுள் ஒன்றுதான் இலக்கியம் என்பதை மாணாக்கர் அறிந்துகொள்வர்.
- பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் தொகுக்கப்பட்ட அணுகுமுறைகளை மாணாக்கர் அறிந்துகொள்வர்.
- இதுவரையில் எழுதப்பட்டுள்ள தமிழிலக்கிய வரலாற்று நூல்களின் இயைபுத் தன்மைகளை மாணாக்கர் அறிந்துகொள்வர்.
- தமிழிலக்கிய காலநிர்ணயம் செய்வதற்கு பல்துறை அறிவின் தேவையை மாணவர் உணர்வர்.
- பல்துறை அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள முற்படுவர்.

* வினாக்கள் பாடநூலிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை -- நான்காம் பருவம்

தாள் - 19 ஆய்வேடு (முதன்மை பாடம்)
குறியீட்டெண் 18TAM C19