

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2014-2015

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : த.சங்கீதா

பாடத்திட்டம்
பக்தி இலக்கிய மரபுகள்

நோக்கம்

- பக்தி இலக்கியங்களையும் பக்தி இயக்கச் செயல்பாடுகளையும் காலஅடிப்படையில் அறிந்து கொள்ளுதல்.
- சைவ இலக்கியங்களின் வகைத்தொகை, சைவ சாத்திரங்களின் உட்பொருள், சைவ மடங்களின் தமிழ்ப்பணி ஆகியவற்றை இனங்காணல்.
- வைணவ இலக்கியங்களின் தோற்றம், ஆழ்வார்களின் வரலாறு, திவ்விய பிரபந்தங்களின் வகை – தொகை இவற்றை அறிமுகம் செய்தல்.
- வைதீக சமயத்துடன் சமணம், பௌத்தம், இசுலாம், கிறித்துவம் இவற்றின் தமிழ்ப்பணிகளை அதன் கொள்கைகளை அடையாளப்படுத்துதல்.
- திவ்வியபிரபந்த இலக்கிய வகைமைகளை ஆய்வு நோக்குடன் அறிதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு- 1

பக்தி இலக்கியங்கள் அறிமுகம் : பக்தி இலக்கியங்கள் விளக்கம் – பக்தி இலக்கியத் தோற்றம் – பக்தி இயக்கமும் அதன் செயல்பாடும் – பக்தி இலக்கியக் காலம் – தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் பக்தி இலக்கியங்கள் – பக்தி இலக்கியத்தின் தேவை.

அலகு – 2

சைவ இலக்கியங்கள் : சைவ இலக்கியத் தோற்றம் – நாயன்மார் வரலாறு – பன்னிரு திருமுறைகள் அறிமுகம் – திருமுறைப் பாடல்களின் வகையும் தொகையும் – சைவ இலக்கியத்தின் உட்பொருள் சிறப்பு – தனித்தன்மைகள் – சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள் குறித்த அறிமுகம் – சைவ மடங்களின் தமிழ்ப்பணி.

அலகு – 3

வைணவ இலக்கியங்கள் : வைணவ இலக்கியத் தோற்றம் – ஆழ்வார்கள் யார் என்பது குறித்த விளக்கங்கள் – ஆழ்வார்களின் வரலாறும் காலமும் – நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் பற்றிய அறிமுகம் – பிரபந்தப் பாடல்களின் வகையும் தொகையும் – பிற்கால வைணவ இலக்கியங்கள்.

அலகு – 4

பிற சமயமும் தமிழும் : சமணமும் தமிழும் – பௌத்தமும் தமிழும் – இஸ்லாமியமும் தமிழும் – கிறித்துவமும் தமிழும்.

அலகு – 5

திவ்விய பிரபந்தத்தில் இலக்கிய வகைமை : ஆழ்வார்களின் பாடல் நயங்கள் – வைணவ பக்தி நெறிகள் – நாதமுனியின் தொகுப்புப் பணிகள் – வைணவப் பாடல்களின் வகைமை : திருப்பல்லாண்டு – திருமொழி – பாவை – சந்தவிருத்தம் – திருமாலை – திருப்பள்ளி எழுச்சி – திருக்குறுந்தாண்டகம் – திருநெடுந்தாண்டகம் – அந்தாதி – விருத்தம் – ஆசிரியம் – திருஎழுகூற்றிருக்கை – சிறிய திருமடல் – பெரிய திருமடல்.

பார்வை நூல்கள்

1. வை. இரத்தினசபாபதி – திருமுறைப் பெருமை
தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சை.
1991
2. ப.அருணாசலம் – பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்
தமிழ்ப் புத்தகாலயம்,
சென்னை.
1973
3. ப.அருணாசலம் – வைணவ சமயம்
பாரதி புத்தகப் பண்ணை,
சென்னை.
1982

4. ஆ. எதிராஜன்

–

ஆழ்வார்கள் வரலாறு
ஸ்ரீ வைணவ சித்தாந்த
நூற்பதிப்புக் கழகம்,
காரைக்குடி.

1998

விளையும் பயன்கள்

- இறையியல் கவிதைகளின் அழகியலை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.
- பண்டைத் தமிழக மக்களின் பல்வேறு சமயங்களுக்கான தனித்த அடையாளத்தைத் தெளிவாக்கும்.
- சைவ வைணவ வளர்ச்சி வரலாற்றையும் இலக்கிய வகைப்பாட்டினையும் புரிந்து தெளிவாதல்.
- அனைத்துச் சமய இலக்கியப் படைப்புகளின்வழி கலைப் பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் புரிந்து கொள்ளல்.
- நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தத்தின் இலக்கிய வகைமைகளை அறிந்து தெளிவாதல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2014-2015

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : மு.தியாகராசன்

பாடத்திட்டம்
பக்தி இலக்கிய மரபுகள்

நோக்கம்

- பக்தி இலக்கியங்களையும் பக்தி இயக்கத்தின் செயல்பாடுகளையும் கால அடிப்படையில் அறிந்து கொள்ளுதல்.
- சைவ இலக்கியங்களின் வகைத்தொகை, சைவ சாத்திரங்களின் உட்பொருள், சைவ மடங்களின் தமிழ்ப்பணி ஆகியவற்றை இனங்காணல் வைத்தல்.
- வைணவ இலக்கியங்களின் தோற்றம், ஆழ்வார்களின் வரலாறு, திவ்விய பிரபந்தங்களின் வகை – தொகை இவற்றை அறிமுகம் செய்தல்.
- வைதீக சமயத்துடன் சமணம், பௌத்தம், இசுலாம், கிறித்துவம் இவற்றின் தமிழ்ப்பணிகளைக் கொள்கைகளை அடையாளப்படுத்துதல்.
- பெரியபுராணத்தில் பாடுபொருளையும் எழுந்த சூழலையும் கொங்குநாடு குறித்த வரலாற்றையும் தெளிவுபடுத்துதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு- 1

பக்தி இலக்கியங்கள் அறிமுகம் : பக்தி இலக்கியங்கள் விளக்கம் – பக்தி இலக்கியத் தோற்றம் – பக்தி இயக்கமும் அதன் செயல்பாடும் – பக்தி இலக்கியக் காலம் – தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் பக்தி இலக்கியங்கள் – பக்தி இலக்கியத்தின் தேவை.

அலகு – 2

சைவ இலக்கியங்கள் : சைவ இலக்கியத் தோற்றம் – நாயன்மார் வரலாறு – பன்னிரு திருமுறைகள் அறிமுகம் – திருமுறைப் பாடல்களின் வகையும் தொகையும் – சைவ இலக்கியத்தின் உட்பொருள் சிறப்பு – தனித்தன்மைகள் – சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள் குறித்த அறிமுகம் – சைவ மடங்களின் தமிழ்ப்பணி.

அலகு – 3

வைணவ இலக்கியங்கள் : வைணவ இலக்கியத் தோற்றம் – ஆழ்வார்கள் யார் என்பது குறித்த விளக்கங்கள் – ஆழ்வார்களின் வரலாறும் காலமும் – நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் பற்றிய அறிமுகம் – பிரபந்தப் பாடல்களின் வகையும் தொகையும் – பிற்கால வைணவ இலக்கியங்கள்.

அலகு – 4

பிற சமயமும் தமிழும் : சமணமும் தமிழும் – பௌத்தமும் தமிழும் – இஸ்லாமியமும் தமிழும் – கிறித்துவமும் தமிழும்.

அலகு – 5

பெரியராணமும் திருத்தலங்களும் : பெரியபுராணமும் சேக்கிழாரும் – பெரியபுராணத்தின் அமைப்பு – அடியார்களின் வரலாற்றுப் பதிவுகள் – பெரியபுராணம் உணர்த்தும் இறைநிலை – பெரியபுராணத்தில் இடம்பெறும் திருத்தலங்கள் – சோழநாட்டுத் திருத்தலங்கள் – பாண்டிய நாட்டுத் திருத்தலங்கள் – தொண்டைநாட்டுத் திருத்தலங்கள் – நடுநாட்டுத் திருத்தலங்கள் – கொங்கு நாட்டுத் திருத்தலங்கள்.

பார்வை நூல்கள்

1. வை. இரத்தினசபாபதி – திருமுறைப் பெருமை தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.
1991
2. ப.அருணாசலம் – பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்
தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
1973
3. ப.அருணாசலம் – வைணவ சமயம் பாரதி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.
1982

| | | |
|-------------------|---|---|
| 4. கே. சாய்குமார் | - | பாடல் பெற்ற ஸ்தலங்கள் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் திருவாவடுதுறை - 3. 2012 |
| 5. ----- | - | திருமுறைத்தலங்கள் புனிதர் பேரவை வெளியீடு புதுச்சேரி - 5. 2010 |

விளையும் பயன்கள்

- இறையியல் கவிதைகளின் அழகியலை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.
- பண்டைத் தமிழக மக்களின் பல்வேறு சமயங்களுக்கான தனித்த அடையாளத்தைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளல்.
- சைவ வைணவ வளர்ச்சி வரலாற்றையும் வகைப்பாட்டினையும் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- அனைத்து சமய இலக்கியப் படைப்புகளின்வழி கலை, பண்பாட்டுக் கூறுகளை இனம்காணல்.
- புராண இலக்கியங்களில் பெரியபுராணத்திற்கான இடம் குறித்தும் கொங்குத் திருத்தலங்களின் சிறப்பியல்புகள் குறித்தும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2014-2015

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : மு.சாவித்திரி

பாடத்திட்டம்
தமிழிலக்கியக் கவிதை மரபுகள்

நோக்கம்

- கவிதையின் தோற்றம் அதன் அழகியலுக்குக் காரணமான உட்கூறுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- தொல்காப்பியத்தில் காணலாகும் அடிப்படையான கவிதையாக்க மரபினை அதன் அழகியல் நிலைப்பாட்டினைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- சங்கக்கவிதை மரபினையும் கவிதையியல் சிறப்பினையும் அதன் நெகிழ்ச்சி இயல்பினையும் இனங்காட்டுதல்.
- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பெற்ற பல்வேறு காலத்தைச் சார்ந்த கவிதைகளின் கவிதைக் கூறுகளையும் மாற்றங்களையும் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
- மகாகவி பாரதியின் படைப்புகளின் வழிநின்று பெண்களுக்கான சிந்தனைகளையும், உரிமைகளையும் இளம் தலைமுறையினருக்குப் புரிய வைத்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு – 1

கவிதைக் கலை : கவிதையின் தோற்றம் – கவிதையும் கற்பனையும் – கவிதையும் சொல்லும் – ஓசைநயம் – கவிதையும் பொருளும் – கவிதையில் உவமை – கவிதையில் உருவகம் – உணர்வு , அறிவு, அனுபவம் – நுண்கலைகளும் கவிதையும்.

அலகு- 2

தொல்காப்பியமும் கவிதையும் : தமிழர் சிந்தனை மரபில் தொல்காப்பியம் – பாவும் கவிதையும் – தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் – செய்யுளியலில் கவிதைக் கூறுகள் – அகப்பாடல் மரபுகள் – புறப்பாடல் மரபுகள் – மெய்ப்பாட்டு நிலையில் கவிதைகள் – அழகியல் நிலைப்பாடுகள் – கவிதையாக்க மரபுகள்.

அலகு – 3

சங்கக் கவிதையியல் : சங்கக் கவிதைகளும் கவிதையியல் வெளிப்பாடுகளும் – நெடுநல்வாடையின் கவிதை மரபு – பட்டினப்பாலையின் கவிதை மரபு – குறிஞ்சிப்பாட்டின் கவிதை மரபு – முல்லைப்பாட்டின் கவிதை மரபு – மதுரைக்காஞ்சியின் கவிதை மரபு – ஆற்றுப்படையின் கவிதை மரபு – கவிதையியலில் நெகிழ்ச்சிகள்.

அலகு – 4

கவிதையியலில் சில மாற்றங்கள் : சங்கக் கவிதைகளுக்குப் பின் பாடல் மரபுகள் – சிலப்பதிகாரம் – கம்பராமாயணம் – திவ்வியபிரபந்தம் – படைப்பாக்க நிலையில் சில திருப்புமுனைகள் – சித்தர் படைப்பும் கவிதையியலும் – சிற்றிலக்கியக் கவிதைக்கூறுகள் – பிற்காலக் கவிஞர்களின் கவிதை மரபுகள் : நாமக்கல் கவிஞர் – பாவேந்தர்-கண்ணதாசன், பிற்காலக் கவிதைகளில் பொருளும் உணர்ச்சி நிலையும்.

அலகு – 5

மகாகவி படைப்பில் 'பெண்' சிந்தனைகள் : மகாகவி பாரதியார் வரலாற்றுக் குறிப்பு – மகாகவியின் இலக்கியப் புலமை – மகாகவியின் பன்முகநோக்கு – கட்டுரைகள் – கதைகள் – இதழ்கள் – கேலிச் சித்திரங்கள் – கவிதையில் பெண் பதிவுகள் – கட்டுரையில் பெண் பதிவுகள் – பாரதியின் பார்வையில் பெண் குறித்த சிந்தனைகள் – படைப்பின்வழி பெண் உரிமைகள்.

பாடநூல்கள்

1. அ.ச. ஞானசம்பந்தன் – இலக்கியக்கலை
கழக வெளியீடு, சென்னை.
1984
2. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி – தொல்காப்பியரும் கவிதையும்
குமரன் புத்தக இல்லம்
சென்னை.
2007
3. ரகுநாதன் – பாரதியும் ஷெல்லியும்
நியூ செஞ்சுரி பக்ஹவுஸ்
சென்னை.
1985

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| 4. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி | - | தமிழின் கவிதையியல் குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை. 2007 |
| 5. ச.அகத்தியலிங்கம் | - | கவிதை உருவாக்கம் மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2011 |
| 6. சி.எஸ். விசாலாட்சி (தொ.ஆ.) | - | பாரதியின் பன்முகப்பார்வை பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. 2010 |
| 7. ----- | - | பாரதி - பன்முகப்பட்ட ஆளுமை பாரதி அன்பர்கள் அறக்கட்டளை புதுச்சேரி. 2003 |

விளையும் பயன்கள்

- தமிழிலக்கியக் கவிதை மரபினை உணர்வு - உவமை - உருவகம் இவற்றின் வழிநின்று தெளிவுப் பெறுதல்.
- தொல்காப்பியரின் வழிநின்று இலக்கியப் பாடல் மரபினைக் கற்றுத்தேர்தல்.
- சங்கக்கவிதையியலின் அமைப்பினையும், பாடுபொருளையும் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- காப்பியம், புராணம், சிற்றிலக்கியம் போன்றக் கவிதைகளையும் அதன் கூறுகளையும் அறிந்து கொள்வதுடன் சித்தர்களுக்கான பாடும் மரபினையும் அறிந்து கொள்ள வழியாகும்.
- பிற்காலக் கவிஞர்களின் கவிதைப் போக்கும் பெண்சிந்தனையிலான பதிவுகளையும் இனங்காணுதல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2014- 2015

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : துளசிராஜா

பாடத்திட்டம்
நாட்டுப்புறக் கலைமரபுகள்

நோக்கம்

- நாட்டுப்புறவியலின் அடிப்படைத் தன்மைகளையும் வகைகளையும் அறிமுகம் செய்தல்.
- வகைப்பாட்டு நிலையில் நாட்டுப்புறவியல் கலைகளை மேலைநாட்டார். கோட்பாடுகளுடனும் தமிழகப் பாகுபாட்டின் அடிப்படையிலும் விளக்குதல்.
- பாடல் மற்றும் ஆடல்களில் இடம்பெறும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கூத்து வகைகள் அதற்கான இசைக்கருவிகளை இனங்காணச் செய்தல்.
- நாட்டுப்புறக் கலைகளில் மறைந்துவரும் கூறுகளை அடையாளப்படுத்துதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு – 1

நாட்டுப்புறவியல் அறிமுகம் : நாட்டுப்புறவியல் சொல்விளக்கம் – நாட்டுப்புறவியல் பண்புகள் – உலக நாட்டுப்புறவியல் கருத்துகள் – மேலைநாட்டார் கருத்துகள் – இந்திய நாட்டுப்புற இயலின் வரலாறு – நாட்டுப்புற இயலும் இதழ்களும் – கருத்தரங்குகளும் நாட்டுப்புற இயலும் – வானொலி, தொலைக்காட்சியில் நாட்டுப்புறவியல் – கலைக்களஞ்சியங்களும் நாட்டுப்புற இயலும்.

அலகு – 2

நாட்டுப்புற இயல் வகைகள் : பாடல்கள் – கதைகள் – ஆடல்கள் – கூத்துகள் – பழமொழிகள் – விடுகதைகள் – கதைப்பாடல்கள் – விளையாட்டுகள் – நம்பிக்கைகள் – பழக்கவழக்கங்கள் – சடங்குகள் – புராண இதிகாசங்கள்.

அலகு -3

வகைப்பாட்டு நிலையில் நாட்டுப்புறவியல் கலைகள் : பொதுவகைப்பாட்டு : வில்லியம் பாஸ்கம் வகைப்பாட்டு - பிருண்வார்ட் வகைப்பாட்டு - போக்ஸ் வகைப்பாட்டு - பிரான்சிஸ் லீ உட்லி வகைப்பாட்டு - ரிச்சர்ட் டார்சன் வகைப்பாட்டு. கலைவகைப்பாட்டு : கபில வத்ஸாயானர் வகைப்பாட்டு - பானர்ஜி வகைப்பாட்டு - கிருஷ்ணய்யர் வகைப்பாட்டு - ஏ.என். பெருமாள் வகைப்பாட்டு - சு.சக்திவேல் வகைப்பாட்டு - ஆறு. இராமநாதன் வகைப்பாட்டு.

அலகு- 4

நாட்டுப்புற ஆடல்களும் கூத்தும் : ஆடல்வகைகள் : பிறமாநில நாட்டுப்புற ஆடல்கள் - தமிழக நாட்டுப்புற ஆடல்கள் - ஆண்களுக்கான ஆட்டங்கள் - பெண்களுக்கான ஆட்டங்கள் - குழு ஆட்டம். கூத்துவகைகள் : தெருக்கூத்து - கழைக்கூத்து - பாவைக்கூத்து - தோற்பாவைக் கூத்து.

அலகு- 5

நாட்டுப்புறப் பாடல்களும் இசைக்கருவிகளும் : தமிழரின் நாட்டுப்புறப்பாடல் வகைகள் : தாலாட்டு - குழந்தைப் பாடல்கள் - விளையாட்டுப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - தொழில் பாடல்கள் - கொண்டாட்டப் பாடல்கள் - பக்திப் பாடல்கள் - இசைக்கருவி வகைகள் : தோல் கருவிகள் - துணைக் கருவிகள் - நரம்புக் கருவிகள் - உலோகக் கருவிகள் - கிராமிய மக்கள் வாழ்வியலில் இசைக்கருவிகள்.

பார்வை நூல்கள்

1. க. சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புற இயல்
காவ்யா பதிப்பகம்
சென்னை.
2003
2. ஆர். ஆளவந்தார் - தமிழர் தோற்கருவிகள்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி
நிறுவனம்
சென்னை.
1981
3. சு.சக்திவேல் - நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
சென்னை.
2005

| | | |
|---|---|---|
| 4. டி.எஸ். பார்த்தசாரதி (தமிழாக்கம்) | – | இசைக்கருவிகள் நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா புதுதில்லி. 2010 |
| 5. அ.ரா.பெருமாள் (ப.ஆ.) | – | வாத்தியமரபு உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை. 1984 |

விளையும் பயன்கள்

- வளர்ந்து வரும் சமூகச் சூழலில் நாட்டுப்புறவியலின் தனித்த அடையாளத்தைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
- தனித்தன்மை மிக்க நாட்டுப்புறவியலில் காணலாகும் இலக்கிய வகைகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- ஆய்வின்வழி மேலைநாட்டார், தமிழக்கத்தார் பாகுபடுத்திய வகைப்பாடுகளையும், சிறப்பியல்புகளையும் கற்றுத் தெளிதல்.
- நாட்டார் வழக்காற்றில் ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்குமான கலைகளில் மறைந்து போன இசைக்கருவிகளை அடையாளம் காணல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2015- 2016

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : ஆ. கௌரிசங்கர்

பாடத்திட்டம்
அடிப்படைத் தமிழிலக்கண மரபுகள்

நோக்கம்

- எழுத்துக்களின் வகைகள் குறித்துத் தெளிவுபடுத்துதல்.
- சொற்களின் வரையறைகள், பகுபதம், பகாப்பதம், பகுபத உறுப்புக்கள், பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் போன்றவற்றை வேறுபடுத்திக்காட்டுதல்.
- தொடர் என்பதன் விளக்கம், பெயர்த்தொடர் வினைத்தொடர் மற்றும் வாக்கிய இணைப்புகள் குறித்துப் புலப்படுத்துதல்.
- தொல்காப்பியம் –தொன்னூல் விளக்கம் ஒப்பீட்டு நிலையில் சில விளக்கங்களைப் பதிவு செய்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு- 1 எழுத்தியல்

எழுத்தும் அதன் வகைகளும் – முதலெழுத்து : உயிர்எழுத்துகள் – மெய்யெழுத்துகள் – மெய்யெழுத்து : வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் – எழுத்துகளின் ஒலி வேறுபாடுகள் – கிரந்த எழுத்துகள் – மெய்யெழுத்துகளின் ஒலிப்புமுறைகள் – சார்பெழுத்தும் அதன் வகைகளும் எழுத்தின் பரம்பல் : முதல்நிலை எழுத்துகள் – இடைநிலை எழுத்துகள் – இறுதிநிலை எழுத்துகள்.

அலகு -2 சொல்லியல்

சொல் வரையறை – இலக்கண நூல்கள் தரும் சொல் வரையறை – சொல்லின் அமைப்பு : பகுபதம், பகாப்பதம் – பகுபத உறுப்புக்கள் : பகுதி – விசுதி – இடைநிலை – சந்தி – சாரியை – விகாரம் . சொல் வகைகள் : பெயர்ச்சொல் – வினைச்சொல் – இடைச்சொல் – உரிச்சொல் – பெயரடை – வினையடை . பெயர்ச்சொல் வகைகள் : மாற்றுப்பெயர் – ஆக்கப்பெயர் – கூட்டுப்பெயர் – தொழிற்பெயர் – வினையாலணையும் பெயர்.

அலகு- 3 தொடரியல்

தொடர் என்பதன் விளக்கம் – வாக்கியமும் வாக்கிய உறுப்புகளும்: சொற்றொடர் – சொற்றொடர் வகை (பெயர்த்தொடர் , வினைத்தொடர், பெயரடைத்தொடர், வினையடைத்தொடர்) – வாக்கியத் தொடர் – தனிவாக்கியமும் அதன் அமைப்பும் – வினைப்பயனினை கொண்ட வாக்கியங்கள் – எழுவாயற்ற வாக்கியங்கள் – வினாவாக்கியங்கள் – எதிர்மறை வாக்கியங்கள் – எட்டுவகை வாக்கிய இணைப்புகள்.

அலகு- 4 புணரியல்

புணரியல் தொல்காப்பிய விளக்கம் – புணர்ச்சியும் புணர்ச்சி வகைகளும் – புணர்ச்சி குறித்த விளக்கம் – புணர்ச்சி வகை: அகப்புணர்ச்சி – புறப்புணர்ச்சி – இயல்புப் புணர்ச்சி – விகாரப் புணர்ச்சி – வேற்றுமை புணர்ச்சி – அல்வழிப் புணர்ச்சி – உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி – மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி.

அலகு -5 தொல்காப்பியமும் தொன்னூல் விளக்கமும்

தொல்காப்பியம் – பொருளமைப்பு – தொன்னூல் விளக்கமும் பகுப்பும் – வீரமாமுனிவர் வரலாறும் தமிழ்த்தொண்டும் – வீரமாமுனிவரின் உரை சிறப்பு – தொல்காப்பியத்தில் சொற்பாகுபாடு – வீரமாமுனிவரின் சொற்பாகுபாடு – ஒப்பீட்டு நிலையில் சில விளக்கங்கள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், எம்.ஏ.நுஃமான், அடையாளம், திருச்சி, 2007.
2. இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம், பொற்கோ, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை, 2006.
3. தொன்னூல் விளக்கம், வீரமாமுனிவர், தமிழ்ப்பதிப்பகம், சென்னை, 1978.
4. தொல்காப்பியம், (5 தொகுதிகள்), ச.பாலசுந்தரம் (உ.ஆ.), பதிப்புத்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம், 2012.

வினையும் பயன்கள்

- உயிர் எழுத்துக்கள், மெய்யெழுத்துக்கள், உயிர்மெய் எழுத்துக்கள், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என்னும் இலக்கண வரையறைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- சொற்களின் வரையறைகள், பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் என்பதன் அடிப்படையில் கருத்துக்களை இனங்காணுதல்.
- வேற்றுமைப்புணர்ச்சி, அல்வழிப் புணர்ச்சி குறித்த இலக்கணத்தில் தெளிவுபெறுதல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2015– 2016

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : அருண்குமார்

பாடத்திட்டம்
காப்பிய மரபுகள்

நோக்கம்

- காப்பியம் என்பதன் சொல்பொருள் விளக்கம், பெருங்காப்பியம் – பாட்டு – சரிதை – கதை – காப்பியம் இவற்றிற்கான விளக்கங்களை முன்வைத்தல்.
- வடமொழி காப்பிய மரபினையும் தமிழ்க்காப்பிய மரபினையும் இலக்கணம் மற்றும் உரையின் வழிநின்று விளக்குதல்.
- பல்வேறு சமயங்களின் காப்பியங்கள் குறித்தும் அதன் கட்டமைப்புகள் குறித்தும் விவரித்தல்.
- காப்பியச் சான்றுகள் வழிநின்று அதன் உட்கூறுகளை ஆராய்தல்.
- கண்ணதாசனின் இயேசுகாவியத்தின் சிறப்பினை எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு -1 காப்பியம் சில விளக்கங்கள்

காப்பியம் – சொல்விளக்கம் – காப்பியம் – தமிழ்ச்சொல் – கவி எனும் சொல் தொல்காப்பியமும் காப்பிய இலக்கியமும் – பரியாயச் சொற்கள் : தொடர்நிலைச்செய்யுள் – பெருங்காப்பியம் – பாட்டு – சரிதை – கதை – காப்பியம்.

அலகு – 2 காப்பிய இலக்கணங்கள்

1.வடமொழிக்காப்பிய இலக்கண நூல்கள் : பாமஹர் – தண்டியாசார்யர் – விஷ்ணு தர்மோத்திரம் – அக்கினி புராணம் 2. தமிழ்மொழியில் காப்பிய இலக்கணங்கள் : தண்டியலங்காரம் – வீரசோழியம்– மாறனலங்காரம்– பாட்டியல் நூல்கள் – உரையாசிரியர் குறிப்புகள்.

அலகு- 3 காப்பியங்களும் புராணங்களும்

பெரியபுராணம் – கந்தபுராணம் – பாரதநூல்கள் – வில்லிபாரதம் – நளவெண்பா – நைடதம். இஸ்லாமியக் காப்பியம்- கிறித்தவக் காப்பியம் – காப்பியப் புலவர்கள் – காப்பியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

அலகு – 4 காப்பிய அமைப்புகள்

பழங்கதை – வரலாறு – சரிதம் – காப்பியக்கதை – கட்டமைப்பு – காப்பியத் தொடக்கம் – காப்பியமும் துன்பியல் நாடகமும் – கதைத்தலைவன் – அறிவுறுத்தல் – மீவியல் புனைவுகள் – வருணனைகள் – முடிவுகள்.

அலகு – 5 காப்பியங்களில் கதைமாந்தர்கள்

காப்பியங்களில் முதன்மைப் பாத்திரங்கள் – காப்பியங்களின் துணைமைப் பாத்திரங்கள் – காப்பியமும் நாடகப்பண்பும் – வருணனையும் கற்பனை மரபும் – கண்ணதாசன் குறித்த அறிமுகம் – கண்ணதாசனும் இலக்கியமும் – காப்பிய அமைப்பியல் இயேசுகாவியம் – இயேசுகாவியப் பாத்திரங்கள் – இயேசுகாவியப் பொருளமைப்பு – இயேசுகாவியத்தில் எருசலேம் குறித்த பதிவுகள் – இயேசுகாவியமும் அற்புத நிகழ்வுகளும்.

பார்வை நூல்கள்

1. மு.வரதராசன், இலக்கியமரபு, பாரிநிலையம், சென்னை, 1979.
2. அ.பாண்டிரங்கன், காப்பிய இயல், தமிழரங்கம், புதுச்சேரி, 1992.
3. து. சீனிச்சாமி, தமிழில் காப்பியக் கொள்கை 1, 2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1985, 1994.
4. தமிழண்ணல், புதியநோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சிபுத்தக நிலையம், 2003.
5. கண்ணதாசன், இயேசுகாவியம், கலைக்காவிரி, திருச்சி, 2002.

விளையும் பயன்கள்

- தமிழில் காப்பியம் என்பதற்கானப் பொருளையும் இலக்கண வரையறைகளையும் அறிதல்.
- வடமொழி மற்றும் தமிழ்க்காப்பிய மரபினை இலக்கண அடிப்படையில் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- காப்பியங்களுக்கும் புராணங்களுக்குமான வேறுபாடுகளைக் கற்றுணர்தல்.
- கண்ணதாசனின் இயேசுகாவியத்தின் சிறப்பினையும் அமைப்பினையும் கற்றுத் தெளிதல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2015- 2016

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : பெ.சங்கீதா

பாடத்திட்டம்
சொல்லாய்வு மரபுகள்

நோக்கம்

- தொல்காப்பியரின் காலம் தொல்காப்பியத்தின் பாடுபொருள், தொல்காப்பியத்திற்கும் நிகண்டுகளுக்குமானத் தொடர்பினை விளக்குதல்.
- தமிழில் தோன்றிய நிகண்டுகளை அதன் உட்பொருளைத் தெளிவுப்படுத்துதல்.
- அகராதிகளுக்கும் சொற்பொருளுக்கும் தொடர்பினை விவரித்தல்.
- கலைக்களஞ்சியங்களின் அமைப்பினையும், சொற்பொருள் அறிதலில் அதன் தேவையினையும் முன்மொழிதல்.
- சங்க இலக்கியங்களில் பயின்றுவரும் காலம்- பொழுது இவற்றிற்கான விளக்கங்களை நிகண்டு, அகராதி, கலைக்களஞ்சியம் இவற்றின் வழிநின்று இனங்காட்டுதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு- 1 தொல்காப்பியத்தில் சொல்லாய்வு மரபுகள்

தொல்காப்பியர் காலமும் நூலமைப்பும் - தொல்காப்பியரின் சொற்பொருள் கூறுகள் - இடையியல் சொற்பொருள்கள் - உரியியல் சொற்பொருள்கள் - மரபியல் சொற்பொருள் கூறும் துறைக் கூறுகள் - தொல்காப்பியத்திலிருந்து நிகண்டுகள் பெற்ற முப்பெரும் பிரிவுகள்.

அலகு - 2 நிகண்டுகளும் சொற்பொருளும்

முதல் நிகண்டு சேந்தன் திவாகரம் - ஆசிரியர் அறிமுகமும் நூல் அமைப்பும் - பிங்கல நிகண்டு அமைப்பு முறை - சூடாமணி நிகண்டும் சொற்பொருள் விளக்கமும் - மருத்துவ நிகண்டுகள் - வானநூல் நிகண்டுகள் - சொற்பொருள் விளக்கத்தில் நிகண்டுகளின் பங்களிப்புகள்.

அலகு- 3 அகராதிகளும் சொற்பொருளும்

அகராதி விளக்கம் - அகராதிக்கலை - 17-20ஆம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - அகராதி வகைகள் - மொழி அடிப்படையிலான அகராதிகள் : ஒரு மொழி அகராதி - இருமொழி அகராதி - பன்மொழி அகராதி - கால அடிப்படையிலான அகராதிகள் : காலநிரல் அகராதிகள் - குறிப்பிட்ட காலநிலை அகராதி வகைகள் - சிறப்பகராதிகள்.

அலகு- 4 கலைக்களஞ்சியங்களும் சொற்பொருளும்

கலைக்களஞ்சியம் விளக்கம் - அமைப்பு முறை - பொதுப்பண்புகள் - க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி தரும் விளக்கம் - மொழி அகராதி உருவாக்கத்திற்கும் கலைக்களஞ்சிய அகராதி உருவாக்கத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - கலைக்களஞ்சிய வகைகள் - பொதுக்கலைக்களஞ்சியம் , வாழ்வியல் கலைக்களஞ்சியம், அறிவியல் கலைக்களஞ்சியம், சிறப்புக் கலைக்களஞ்சியம், பயன்பாட்டாளர் அடிப்படையில் உருவானவை, குறிப்பிட்ட துறை, ஆசிரியர் இலக்கிய வகையில் உருவானவை.

அலகு- 5 சொல்லாய்வில் உரைக் குறிப்பு

சொல்லும் மொழியும் - உரையாசிரியர்களின் உரைக்குறிப்புகள் - அணியியற் சொற்கள் - வரலாற்றுச் சொற்கள் - மெய்ப்பொருட்சொற்கள் - ஒருபொருட் பலசொற்கள் - பலபொருள் ஒருசொற்கள் - நிகண்டுகளில் மகளிர் குறித்த பதிவுகள் - அகராதிகளில் மகளிர், மகளிர் பருவங்கள் குறித்த விளக்கங்கள் - கலைக்களஞ்சியங்களில் மகளிர், மகளிர் பருவங்கள் - சங்க இலக்கியத்தில் மகளிர் என்னும் சொல்லும் மகளிர் பருவங்கள் குறித்த சொல்லும் பயின்று வரும் முறைகள் - உரையாசிரியர்களின் உரைவிளக்கத்தில் மகளிரும் மகளிர் பருவங்களும்.

பாடநூல்கள்:

1. தேவநேயப் பாவாணர், சொல்வளம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1999.
2. தமிழ் அகராதிக்கலை, சுந்தரசண்முகனார், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001.
3. அகராதியியல், பெ.மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1997.
4. அ.மா.பரிமணம், கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் (ப.ஆசி.), சங்க இலக்கியம் (முழுமையும்), NCBH , சென்னை, 2004.

வினையும் பயன்கள்

- தொல்காப்பியத்தில் சொல்லாய்விற்கானக் கூறுகளைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளுதல்.
- சொற்பொருள் விளக்கத்தில் நிகண்டு, அகராதி, கலைக்களஞ்சியம் இவற்றின் பங்களிப்பினை இனம்காணல்.
- சங்க இலக்கியங்களில் பயின்று வரும் காலம் பொழுது எனும் சொற்களுக்கான பொருள் விளக்கத்தினையும், உரைவிளக்கத்தினையும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2017- 2018

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : ப. பாரதி

பாடத்திட்டம்
தமிழ்ப் பண்பாடும் வரலாறும்

நோக்கம்

- தமிழக நாகரிகம் வளர்ந்த நிலை மற்றும் பண்பாட்டு வளர்ச்சி ஆகியவை பற்றி விளக்குதல்.
- அரசின் தோற்றம், அரசனின் கடமைகள் போன்றவை அன்றுமுதல் இன்றுவரை அடைந்த வளர்ச்சிநிலை மற்றும் மாற்றங்கள் குறித்து விவரித்தல்.
- கலைகள் வளர்த்த வரலாற்றை மன்னர்கள் வரலாற்று வழியில் நின்று விளக்குதல்.
- சங்கத் தமிழரின் சமயநிலை மற்றும் ஆரியர்களின் சமய நிலைக்குறித்து புலப்படுத்துதல்.
- தமிழர் பண்பாட்டில் ஆறுகள், கால்வாய்கள், நீர்த்தேக்கங்கள், அணைக்கட்டுகள், இவற்றிற்கான அடையாளங்களை எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு – 1 தமிழக நாகரிகமும் பண்பாடும்

தமிழக எல்லை – நாகரிகம், பண்பாடு விளக்கம் – தமிழக வரலாற்றின் ஆதாரங்கள் – கல்வெட்டுகளும் செப்பேடுகளும் – சிந்துவெளிநாகரிகம் – அகழ்வாராய்ச்சி நிலைகள் – அயல்நாட்டுத் தொடர்புகள் – தமிழ்வளர்த்த சங்கம் – சங்க இலக்கியங்கள் – போர் – தொழில் – சமூக அமைப்பு – வணிகம் – திருமணம் – உணவு – உடை – உறையுள் – வழிபாட்டு முறைகள் – சமயமும் சடங்கும் – கல்விநிலை – விழாக்கள்.

அலகு – 2 அரசியல் வரலாறு

அரசுத் தோற்றம் – அரசு வளர்ச்சி – அரசுத்தன்மை – அரசன் கடமைகள் – அரசரிமை – முடிசூட்டுவிழா – அரசவை அலுவலர் – மெய்க்காப்பாளர் – அரசு நகரங்கள் – ஆட்சிக் குழுக்களும் அலுவலரும் – வரி விதிப்பு – சட்டம் – காவல் – நீதிமன்றங்கள் – குற்ற வழக்குகள் – படைவகைகள் – படைக்கருவிகள் – மண்டல ஆட்சிமுறை – கல்வெட்டுக்களில் அரசியல் – சேரர், சோழர், பாண்டியர் ஆட்சி முறைகள் – களப்பிரர், பல்லவர், நாயக்கர், ஐரோப்பியர் காலத்தமிழகம்.

அலகு- 3 கலை வரலாறு

கலை : விளக்கம் - 64 கலைகள் - கலைஞரின் இலக்கணம் - தமிழகக் கலைகளின் ஆதாரங்கள் - இலக்கியங்கள் - கலைகளும் அரசும் : சேரர் , சோழர், பாண்டியர், களப்பிரர், பல்லவர், நாயக்கர் ஆட்சியில் கலைகள் - கட்டடக்கலை - ஓவியம் - சிற்பம் - இசை - நடனம் - நாடகம் - மருத்துவம் - தத்துவம் - வார்ப்புக்கலை - பிறகலைகள்.

அலகு -4 சமய வரலாறு

சமய உணர்ச்சி - சமயக் கலப்பு - வடநாட்டு சமயங்கள் - சைவ, வைணவ நெறிகள் - கோயில் பணியாளர் - மடங்கள் - சங்கத் தமிழரின் சமயநிலை நடுகல் வழிபாடு - பலியும் வழிபாடும் - வெறியாட்டு - ஆட்டுப்பலி - கடல் தெய்வ வழிபாடு - கந்துடைத் தெய்வ வழிபாடு - தெய்வக் குறிப்புகள் - ஆரிய வேள்வி நிலை - சமண சமயத் தத்துவம் - பௌத்த சமயத் தத்துவம் - அத்வைத தத்துவம் - விசிட்டாத் துவைதம் - துவைதம் - சைவசித்தாந்தம் இவற்றின் நெறிமுறைகள்.

அலகு- 5 ஆற்றங்கரை வரலாறும் நாகரிகமும்

பாலாறு - காவிரி - வையை - தென்பெண்ணை - பொருநை - குற்றாலம் இவற்றின் தொடக்கம் - அரசியல் , இலக்கியம், கலைச்சிறப்பு இவற்றில் ஆறுகளின் பங்களிப்புகள் - அணைக்கட்டுகளும் கால்வாய்களும் - நீர்த்தேக்கங்கள் - தொன்மைக் கதைகளில் ஆறுகள் - ஆறுகளின் வரலாறுகள் - பண்பாடு நிலையில் ஆறுகள் - ஆறுகளின் பிற்கால நிலை.

பாடநூல்கள்

1. கே.கே. பிள்ளை - தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் 2000.
2. காவ்யா சண்முகசுந்தரம் (தொ.ஆ.) - தமிழ்ப் பண்பாடு வரலாறு மா.ரா.களுஞ்சியம் - 1 2012.

- | | | |
|----------------------|---|--|
| 3. சாமி. சிதம்பரனார் | – | தமிழர் வாழ்வும் பண்பாடும் சாரதா பதிப்பகம் 2011. |
| 4. அ.தட்சிணாமூர்த்தி | – | தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் ஐந்திணைப் பதிப்பகம் 2016. |
| 5. செ.மாரிமுத்து | – | பண்டைய இலக்கியம் காட்டும் தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் அருள் பதிப்பகம் 2008. |

விளையும் பயன்கள்

- தமிழகத்தில் நாகரிகம் பண்பாடு வளர்ந்த வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- மன்னர்கள் காலம் தொடங்கி ஐரோப்பியர்கள் காலம் வரை அரசின் வரலாற்றை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.
- கலைகள் வளர்ந்த வரலாற்றையும் சமயங்கள் வளர்ந்த வரலாற்றையும் இனங்காணுதல்.
- பண்டைக் காலத்தில் ஆற்றங்கரை நாகரிகம் வளர்ந்த வரலாற்றை காலவரிசையில் புரிந்துணர்தல்.
- தமிழக ஆறுகளை வகைப்படுத்தி இலக்கியத்திலும், பண்பாட்டிலும் அதற்கான இடம் குறித்து அறிதல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2015- 2016

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : மா.செல்வப்பிரியா

பாடத்திட்டம்
சொல்லாய்வு மரபுகள்

நோக்கம்

- தொல்காப்பியரின் காலம் தொல்காப்பியத்தின் பாடுபொருள், தொல்காப்பியத்திற்கும், நிகண்டுக்குமான தொடர்பினை விளக்குதல்.
- தமிழில் தோன்றிய நிகண்டுகளை அதன் உட்பொருளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.
- அகராதிகளுக்கும், சொற்பொருளுக்கும் தொடர்பினை விவரித்தல்.
- கலைக்களஞ்சியங்களின் அமைப்பினையும், சொற்பொருள் அறிதலில் அதன் தேவையினையும் தொடர்புபடுத்துதல்.
- உரையாசிரியர்களின் உரைக்குறிப்பின்வழி சொற்களைப் பல்வேறாக வகைப்படுத்தி சங்க இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் உரைவழி மகளிர் பருவத்திற்கான விளக்கங்களை எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு- 1 தொல்காப்பியத்தில் சொல்லாய்வு மரபுகள்

தொல்காப்பியர் காலமும் நூலமைப்பும் – தொல்காப்பியரின் சொற்பொருள் கூறுகள் – இடையியல் சொற்பொருள்கள் – உரியியல் சொற்பொருள்கள் – மரபியல் சொற்பொருள் கூறும் துறைக் கூறுகள் – தொல்காப்பியத்திலிருந்து நிகண்டுகள் பெற்ற முப்பெரும் பிரிவுகள்.

அலகு – 2 நிகண்டுகளும் சொற்பொருளும்

முதல் நிகண்டு சேந்தன் திவாகரம் – ஆசிரியர் அறிமுகமும் நூல் அமைப்பும் – பிங்கல நிகண்டு அமைப்பு முறை – சூடாமணி நிகண்டும் சொற்பொருள் விளக்கமும் – மருத்துவ நிகண்டுகள் – வானநூல் நிகண்டுகள் – சொற்பொருள் விளக்கத்தில் நிகண்டுகளின் பங்களிப்புகள்.

அலகு- 3 அகராதிகளும் சொற்பொருளும்

அகராதி விளக்கம் - அகராதிக்கலை - 17-20ஆம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - அகராதி வகைகள் - மொழி அடிப்படையிலான அகராதிகள் : ஒரு மொழி அகராதி - இருமொழி அகராதி - பன்மொழி அகராதி - கால அடிப்படையிலான அகராதிகள் : காலநிரல் அகராதிகள் - குறிப்பிட்ட காலநிலை அகராதி வகைகள் - சிறப்பகராதிகள்.

அலகு- 4 கலைக்களஞ்சியங்களும் சொற்பொருளும்

கலைக்களஞ்சியம் விளக்கம் - அமைப்பு முறை - பொதுப்பண்புகள் - க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி தரும் விளக்கம் - மொழி அகராதி உருவாக்கத்திற்கும் கலைக்களஞ்சிய அகராதி உருவாக்கத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - கலைக்களஞ்சிய வகைகள் - பொதுக்கலைக்களஞ்சியம் , வாழ்வியல் கலைக்களஞ்சியம், அறிவியல் கலைக்களஞ்சியம், சிறப்புக் கலைக்களஞ்சியம், பயன்பாட்டாளர் அடிப்படையில் உருவானவை, குறிப்பிட்ட துறை, ஆசிரியர் இலக்கிய வகையில் உருவானவை.

அலகு- 5 சொல்லாய்வில் உரைக் குறிப்பு

சொல்லும் மொழியும் - உரையாசிரியர்களின் உரைக்குறிப்புகள் - அணியியற் சொற்கள் - வரலாற்றுச் சொற்கள் - மெய்ப்பொருட்சொற்கள் - ஒருபொருட் பலசொற்கள் - பலபொருள் ஒருசொற்கள் - நிகண்டுகள் தரும் காலமும் பொழுதும் - சங்க இலக்கியங்களில் காலம், பொழுதும் - சங்க இலக்கியங்களில் காலமும் பொழுதும் குறித்த பிரிவுகள் - தொல்காப்பியத்தில் காலமும் பொழுதும் - காலம், பொழுது குறித்த உரையாசிரியர்களின் உரைவிளக்கம்.

பாடநூல்கள்:

1. தேவநேயப் பாவாணர், சொல்வளம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1999.
2. தமிழ் அகராதிக்கலை, சுந்தரசண்முகனார், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001.
3. அகராதியியல், பெ.மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1997.
4. அ.மா.பரிமணம், கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் (ப.ஆசி.), சங்க இலக்கியம் (முழுமையும்), NCBH , சென்னை, 2004.

வினையும் பயன்கள்

- தொல்காப்பியத்தில் சொல்லாய்விற்கான கூறுகளைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளுதல்.
- சொற்பொருள் விளக்கத்தில் நிகண்டு, அகராதி, கலைக்களஞ்சியம் இவற்றின் பங்களிப்பினை இனம் காணல்.
- சொற்களுக்கான வகைப்பாடுகளை உரையாசிரியர்களின் உரைக் குறிப்புகளின் வழிநின்று தெரிந்துக் கொள்ளுதல்.
- நிகண்டு – அகராதி – கலைக்களஞ்சியம் இவற்றின் வழி சங்க இலக்கியத்தில் பயின்று வரும் மகளிர் மற்றும் மகளிர் பருவங்கள் குறித்த சொல்லுக்கான விளக்கங்களை அறிதல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2015- 2016

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : பதுமன்தேவி

பாடத்திட்டம்
சொல்லாய்வு மரபுகள்

நோக்கம்

- தொல்காப்பியரின் காலம் தொல்காப்பியத்தின் பாடுபொருள், தொல்காப்பியத்திற்கும் நிகண்டுக்குமானத் தொடர்பு ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
- தமிழில் தோன்றிய நிகண்டுகளை அதன் உட்பொருளைத் தெளிவுப்படுத்துதல்.
- அகராதிகளுக்கும், சொற்பொருளுக்கும்மான தொடர்பினை விவரித்தல்.
- கலைக்களஞ்சியங்களின் அமைப்பினையும், சொற்பொருள் அறிதலில் அதன் தேவையினையும் விளக்குதல்.
- பல்வகை சொற்பொருள்பாட்டை இனங்காட்டுதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு- 1 தொல்காப்பியத்தில் சொல்லாய்வு மரபுகள்

தொல்காப்பியர் காலமும் நூலமைப்பும் – தொல்காப்பியரின் சொற்பொருள் கூறுகள் – இடையியல் சொற்பொருள்கள் – உரியியல் சொற்பொருள்கள் – மரபியல் சொற்பொருள் கூறும் துறைக் கூறுகள் – தொல்காப்பியத்திலிருந்து நிகண்டுகள் பெற்ற முப்பெரும் பிரிவுகள்.

அலகு – 2 நிகண்டுகளும் சொற்பொருளும்

முதல் நிகண்டு சேந்தன் திவாகரம் – ஆசிரியர் அறிமுகமும் நூல் அமைப்பும் – பிங்கல நிகண்டு அமைப்பு முறை – சூடாமணி நிகண்டும் சொற்பொருள் விளக்கமும் – மருத்துவ நிகண்டுகள் – வானநூல் நிகண்டுகள் – சொற்பொருள் விளக்கத்தில் நிகண்டுகளின் பங்களிப்புகள்.

அலகு- 3 அகராதிகளும் சொற்பொருளும்

அகராதி விளக்கம் – அகராதிக்கலை – 17-20ஆம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் – அகராதி வகைகள் – மொழி அடிப்படையிலான அகராதிகள் : ஒரு மொழி அகராதி – இருமொழி அகராதி – பன்மொழி அகராதி – கால அடிப்படையிலான அகராதிகள் : காலநிரல் அகராதிகள் – குறிப்பிட்ட காலநிலை அகராதி வகைகள் – சிறப்பகராதிகள்.

அலகு- 4 கலைக்களஞ்சியங்களும் சொற்பொருளும்

கலைக்களஞ்சியம் விளக்கம் - அமைப்பு முறை - பொதுப்பண்புகள் - க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி தரும் விளக்கம் - மொழி அகராதி உருவாக்கத்திற்கும் கலைக்களஞ்சிய அகராதி உருவாக்கத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - கலைக்களஞ்சிய வகைகள் - பொதுக்கலைக்களஞ்சியம் , வாழ்வியல் கலைக்களஞ்சியம், அறிவியல் கலைக்களஞ்சியம், சிறப்புக் கலைக்களஞ்சியம், பயன்பாட்டாளர் அடிப்படையில் உருவானவை, குறிப்பிட்ட துறை, ஆசிரியர் இலக்கிய வகையில் உருவானவை.

அலகு- 5 சொல்லாய்வில் உரைக் குறிப்பு

சொல்லும் மொழியும் - உரையாசிரியர்களின் உரைக்குறிப்புகள் - அணியியற் சொற்கள் - வரலாற்றுச் சொற்கள் - மெய்ப்பொருட்சொற்கள் - ஒருபொருட் பலசொற்கள் - பலபொருள் ஒருசொற்கள் - நிகண்டுகள் தரும் காலமும் பொழுதும் - சங்க இலக்கியங்களில் காலம், பொழுதும் - சங்க இலக்கியங்களில் காலமும் பொழுதும் குறித்த பிரிவுகள் - தொல்காப்பியத்தில் காலமும் பொழுதும் - காலம், பொழுது குறித்த உரையாசிரியர்களின் உரைவிளக்கம்.

பாடநூல்கள்:

1. தேவநேயப் பாவாணர், சொல்வளம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1999.
2. தமிழ் அகராதிக்கலை, சுந்தரசண்முகனார், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001.
3. அகராதியியல், பெ.மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1997.
4. அ.மா.பரிமணம், கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் (ப.ஆசி.) , சங்க இலக்கியம் (முழுமையும்), NCBH , சென்னை, 2004.

விளையும் பயன்கள்

- தொல்காப்பியத்தில் சொல்லாய்விற்கானக் கூறுகளைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளுதல்.
- சொற்பொருள் விளக்கத்தில் நிகண்டு, அகராதி, கலைக்களஞ்சியம் இவற்றின் பங்களிப்பினை இனம் காணல்.
- சொற்களுக்கான வகைப்பாடுகளை உரையாசிரியர்களின் உரைக்குறிப்புகளின் வழிநின்று தெரிந்துக் கொள்ளுதல்.
- தமிழிலக்கியங்களில் பயின்று வரும் 'தேர்' குறித்த பதிவுகளையும் புனைவுகளையும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2015- 2016

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : செல்வி

பாடத்திட்டம்
சொல்லாய்வு மரபுகள்

நோக்கம்

- தொல்காப்பியரின் காலம், தொல்காப்பியத்தின் பாடுபொருள், தொல்காப்பியத்திற்கும் நிகண்டுக்குமானத் தொடர்பினை விளக்குதல்.
- தமிழில் தோன்றிய நிகண்டுகளை அதன் உட்பொருளைத் தெளிவுப்படுத்துதல்.
- அகராதிகளுக்கும், சொற்பொருளுக்கும்மான தொடர்பினை விவரித்தல்.
- கலைக்களஞ்சியங்களின் அமைப்பினையும், சொற்பொருள் அறிதலில் அதன் தேவையினையும் எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு- 1 தொல்காப்பியத்தில் சொல்லாய்வு மரபுகள்

தொல்காப்பியர் காலமும் நூலமைப்பும் – தொல்காப்பியரின் சொற்பொருள் கூறுகள் – இடையியல் சொற்பொருள்கள் – உரியியல் சொற்பொருள்கள் – மரபியல் சொற்பொருள் கூறும் துறைக் கூறுகள் – தொல்காப்பியத்திலிருந்து நிகண்டுகள் பெற்ற முப்பெரும் பிரிவுகள்.

அலகு – 2 நிகண்டுகளும் சொற்பொருளும்

முதல் நிகண்டு சேந்தன் திவாகரம் – ஆசிரியர் அறிமுகமும் நூல் அமைப்பும் – பிங்கல நிகண்டு அமைப்பு முறை – சூடாமணி நிகண்டும் சொற்பொருள் விளக்கமும் – மருத்துவ நிகண்டுகள் – வானநூல் நிகண்டுகள் – சொற்பொருள் விளக்கத்தில் நிகண்டுகளின் பங்களிப்புகள்.

அலகு- 3 அகராதிகளும் சொற்பொருளும்

அகராதி விளக்கம் – அகராதிக்கலை – 17-20ஆம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் – அகராதி வகைகள் – மொழி அடிப்படையிலான அகராதிகள் : ஒரு மொழி அகராதி – இருமொழி அகராதி – பன்மொழி அகராதி – கால அடிப்படையிலான அகராதிகள் : காலநிரல் அகராதிகள் – குறிப்பிட்ட காலநிலை அகராதி வகைகள் – சிறப்பகராதிகள்.

அலகு- 4 கலைக்களஞ்சியங்களும் சொற்பொருளும்

கலைக்களஞ்சியம் விளக்கம் - அமைப்பு முறை - பொதுப்பண்புகள் - க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி தரும் விளக்கம் - மொழி அகராதி உருவாக்கத்திற்கும் கலைக்களஞ்சிய அகராதி உருவாக்கத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - கலைக்களஞ்சிய வகைகள் - பொதுக்கலைக்களஞ்சியம் , வாழ்வியல் கலைக்களஞ்சியம், அறிவியல் கலைக்களஞ்சியம், சிறப்புக் கலைக்களஞ்சியம், பயன்பாட்டாளர் அடிப்படையில் உருவானவை, குறிப்பிட்ட துறை, ஆசிரியர் இலக்கிய வகையில் உருவானவை.

அலகு- 5 சொல்லாய்வில் உரைக் குறிப்பு

சொல்லும் மொழியும் - உரையாசிரியர்களின் உரைக்குறிப்புகள் - அணியியற் சொற்கள் - வரலாற்றுச் சொற்கள் - மெய்ப்பொருட்சொற்கள் - ஒருபொருட் பலசொற்கள் - பலபொருள் ஒருசொற்கள் - நிகண்டுகள் தரும் காலமும் பொழுதும் - சங்க இலக்கியங்களில் காலம், பொழுதும் - சங்க இலக்கியங்களில் காலமும் பொழுதும் குறித்த பிரிவுகள் - தொல்காப்பியத்தில் காலமும் பொழுதும் - காலம், பொழுது குறித்த உரையாசிரியர்களின் உரைவிளக்கம்.

பாடநூல்கள்:

1. தேவநேயப் பாவாணர், சொல்வளம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1999.
2. தமிழ் அகராதிக்கலை, சுந்தரசண்முகனார், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001.
3. அகராதியியல், பெ.மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1997.
4. அ.மா.பரிமணம், கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் (ப.ஆசி.) , சங்க இலக்கியம் (முழுமையும்), NCBH , சென்னை, 2004.

விளையும் பயன்கள்

- தொல்காப்பியத்தில் சொல்லாய்விற்கானக் கூறுகளைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளுதல்.
- சொற்பொருள் விளக்கத்தில் நிகண்டு, அகராதி, கலைக்களஞ்சியம் இவற்றின் பங்களிப்பினை இனம் காணல்.
- சொற்களுக்கான வகைப்பாடுகளை உரையாசிரியர்களின் உரைக்குறிப்புகளின் வழிநின்று தெரிந்துக் கொள்ளுதல்.
- இலக்கண இலக்கியத்தில் நெல்லும் திணையும் குறித்த பதிவுகளை அறிதல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2016 – 2017

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : ஜெயராணி

பாடத்திட்டம்
தமிழிலக்கியக் கவிதை மரபுகள்

நோக்கம்

- கவிதையின் தோற்றம் அதன் அழகியலுக்குக் காரணமான உட்கூறுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- தொல்காப்பியத்தில் காணலாகும் அடிப்படையான கவிதையாக்க மரபினை அதன் அழகியல் நிலைப்பாட்டினைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- சங்கக்கவிதை மரபினையும் கவிதையியல் சிறப்பினையும் அதன் நெகிழ்ச்சி இயல்பினையும் இனங்காட்டுதல்.
- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பெற்ற பல்வேறு காலத்தைச் சார்ந்த கவிதைகளின் கவிதைக் கூறுகளையும் மாற்றங்களையும் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
- திருவள்ளுவரின் காலம், குறள் உரைமரபு, சமூகமேம்பாட்டில் திருக்குறளின் பங்களிப்பு இவற்றை முன் வைத்து விளக்குதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு – 1

கவிதைக் கலை : கவிதையின் தோற்றம் – கவிதையும் கற்பனையும் – கவிதையும் சொல்லும் – ஓசைநயம் – கவிதையும் பொருளும் கவிதையில் உவமை – கவிதையில் உருவகம் – உணர்வு, அறிவு, அனுபவம் – நுண்கலைகளும் கவிதையும்.

அலகு – 2

தொல்காப்பியமும் கவிதையும் : தமிழர் சிந்தனை மரபில் தொல்காப்பியம் – பாவும் கவிதையும் – தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் – செய்யுளியலில் கவிதைக் கூறுகள் – அகப்பாடல் மரபுகள் – புறப்பாடல் மரபுகள் – மெய்ப்பாட்டு நிலையில் கவிதைகள் – அழகியல் நிலைப்பாடுகள் – கவிதையாக்க மரபுகள்.

அலகு – 3

தமிழில் கவிதையியல் : சங்கக் கவிதைகளும் கவிதையியல் வெளிப்பாடுகளும் – அறஇலக்கியக் கவிதை மரபு – காப்பியக் கவிதை மரபு – பக்திஇலக்கியக் கவிதை மரபு – சிற்றிலக்கியக் கவிதை மரபு – பிற்காலக் கவிதை மரபு – கவிதையியலில் நெகிழ்ச்சிகள்.

அலகு – 4

கவிதையியலில் சில மாற்றங்கள் : தமிழ்க்கவிதையின் பிற்கால மரபுகள் – படைப்பாக்க நிலையில் சில திருப்புமுனைகள் – சித்தர் படைப்பும் கவிதையியலும் – பிற்காலக் கவிஞர்களின் கவிதை மரபுகள் : நாமக்கல் கவிஞர் – பாவேந்தர் – பாரதியார் – கண்ணதாசன், பிற்காலக் கவிதைகளில் பொருளும் உணர்ச்சி நிலையும்.

அலகு – 5

கவிதை மரபில் திருவள்ளுவரும் வள்ளுவமும் : திருவள்ளுவர் காலம் குறித்த சிந்தனைகள் – குறள் அமைப்பும் பொருளும் – தமிழ்மறை எனும் சிறப்பு – பதிப்பு வரலாறு – உரையின்சிறப்புகள் – திருக்குறளில் வினா-விடை அமைப்பு – இலக்கணநூலார் குறிப்பிடும் வினா-விடைச் சொற்கள் – குறளில் வினாச் சொற்களின் வகைகள் – உரையாசிரியர் நோக்கில் திருக்குறள் வினா-விடைகள் – மொழிபெயர்ப்புகள் – ஆய்வும் வளர்ச்சியும் – சமூக மேம்பாட்டில் திருக்குறள்.

பாடநூல்கள்

1. அ.ச. ஞானசம்பந்தன் – இலக்கியக்கலை கழக வெளியீடு, சென்னை. 1984.
2. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி – தொல்காப்பியமும் கவிதையும் குமரன் புத்தக இல்லம் சென்னை 2007.
3. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி – தமிழின் கவிதையியல் குமரன் புத்தக இல்லம் சென்னை 2007.

- | | |
|-----------------------|--|
| 4. அகத்தியலிங்கம் | – கவிதை உருவாக்கம் மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை 2011. |
| 5. கு. மோகனராசு | – வள்ளுவர்கோட்டத் திருக்குறள் ஆய்வரங்குகள், உலகத் திருக்குறள் மையம் சென்னை 2005. |
| 6. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை | – திருவள்ளுவர் நூல்நயம் கழக வெளியீடு சென்னை 2001. |

விளையும் பயன்கள்

- தமிழிலக்கியக் கவிதை மரபினை உணர்வு – உவமை – உருவகம் இவற்றின் வழி தெளிவு பெறுதல்.
- தொல்காப்பியரின் வழிநின்று இலக்கியப் பாடல் மரபினைக் கற்றுத்தேர்தல்.
- சங்கக்கவிதையியலின் அமைப்பினையும், பாடுபொருளையும் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- திருக்குறளில் காணலாகும் வினா-விடை அடிப்படையிலான குறட்பாக்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் – நெறியாளர் தாள் 3
2016 – 2017

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : கவிதா

பாடத்திட்டம்
தமிழிலக்கியக் கவிதை மரபுகள்

நோக்கம்

- கவிதையின் தோற்றம் அதன் அழகியலுக்குக் காரணமான உட்கூறுகளை விளக்குதல்.
- தொல்காப்பியத்தில் காணலாகும் அடிப்படையான கவிதையாக்க மரபினையும் அதன் அழகியல் நிலைப்பாட்டினையும் புரிந்து கொள்ள வழிவகை செய்தல்.
- சங்கக்கவிதை மரபினையும் கவிதையியல் சிறப்பினையும் அதன் நெகிழ்ச்சி இயல்பினையும் இனங்காட்டுதல்.
- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பெற்ற பல்வேறு காலத்தைச் சார்ந்த கவிதைகளின் கவிதைக் கூறுகளையும் மாற்றங்களையும் எடுத்துரைத்தல்.
- திருமந்திரத்தின் சிறப்பினை விளக்குதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு – 1

கவிதைக் கலை : கவிதையின் தோற்றம் – கவிதையும் கற்பனையும் – கவிதையும் சொல்லும் – ஓசைநயம் – கவிதையும் பொருளும் கவிதையில் உவமை – கவிதையில் உருவகம் – உணர்வு, அறிவு, அனுபவம் – நுண்கலைகளும் கவிதையும்.

அலகு – 2

தொல்காப்பியமும் கவிதையும் : தமிழர் சிந்தனை மரபில் தொல்காப்பியம் – பாவும் கவிதையும் – தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் – செய்யுளியலில் கவிதைக் கூறுகள் – அகப்பாடல் மரபுகள் – புறப்பாடல் மரபுகள் – மெய்ப்பாட்டு நிலையில் கவிதைகள் – அழகியல் நிலைப்பாடுகள் – கவிதையாக்க மரபுகள்.

அலகு – 3

தமிழில் கவிதையியல் : சங்கக் கவிதைகளும் கவிதையியல் வெளிப்பாடுகளும் – அறஇலக்கியக் கவிதை மரபு – காப்பியக் கவிதை மரபு – பக்திஇலக்கியக் கவிதை மரபு – சிற்றிலக்கியக் கவிதை மரபு – பிற்காலக் கவிதை மரபு – கவிதையியலில் நெகிழ்ச்சிகள்.

அலகு – 4

கவிதையியலில் சில மாற்றங்கள் : தமிழ்க்கவிதையின் பிற்கால மரபுகள் – படைப்பாக்க நிலையில் சில திருப்புமுனைகள் – சித்தர் படைப்பும் கவிதையியலும் – பிற்காலக் கவிஞர்களின் கவிதை மரபுகள் : நாமக்கல் கவிஞர் – பாவேந்தர் – பாரதியார் – கண்ணதாசன், பிற்காலக் கவிதைகளில் பொருளும் உணர்ச்சி நிலையும்.

அலகு – 5

கவிதையியலில் திருமந்திரம் : திருமூலர் வரலாறு – திருமுறையில் திருமூலர் பெறுமிடம் – திருமந்திர அமைப்புமுறை – திருமந்திரக் கோட்பாடு – திருமந்திரத்தில் வாழ்வியல் கூறுகள் – நிலையாமை – உயிர்க்கொலை மறுப்பு – புலால் உண்ணாமை – பிறன்மனைநோக்காமை – பரத்தை ஒழிப்பு – நடுவுநிலைமை – பெரியாரைத் துணைக்கோடல் – கள்ளுண்ணாமை – திருமந்திரத்தில் உயிர், மெய் குறித்த பதிவுகள்.

பாடநூல்கள்

1. அ.ச. ஞானசம்பந்தன் – இலக்கியக்கலை கழக வெளியீடு, சென்னை. 1984.
2. கார்த்திகேச சிவத்தம்பி – தொல்காப்பியமும் கவிதையும் குமரன் புத்தக இல்லம் சென்னை 2007.
3. கார்த்திகேச சிவத்தம்பி – தமிழின் கவிதையியல் குமரன் புத்தக இல்லம் சென்னை 2007.
4. அகத்தியலிங்கம் – கவிதை உருவாக்கம் மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை 2011.

- | | |
|------------------------|--|
| 5. துரை.இராஜாராம் | – திருமூலர் வாழ்வும் வாக்கும் நர்மதா பதிப்பகம் சென்னை 2005. |
| 6. கரு.ஆறுமுகத்தமிழன் | – திருமூலர் காலத்தின்குரல் தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை 2004. |
| 7. முனைவர் சிவப்பிரியா | – திருமந்திரம் ஒரு எளிய அறிமுகம் சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை 2006. |

விளையும் பயன்கள்

- தமிழிலக்கியக் கவிதை மரபினை உணர்வு – உவமை – உருவகம் இவற்றின் வழி தெளிவு பெறுதல்.
- தொல்காப்பியரின் வழிநின்று இலக்கியப் பாடல் மரபினைக் கற்றுத்தேர்தல்.
- சங்கக்கவிதையியலின் அமைப்பினையும், பாடுபொருளையும் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- காப்பியம், புராணம், சிற்றிலக்கியம் போன்றக் கவிதைகளையும் அதன் கூறுகளையும் அறிந்து கொள்வதுடன் சித்தர்களுக்கான பாடும் மரபினையும் இனங்காணுதல்.
- திருமந்திரத்தின் வாழ்வியல் கூறுகளைப் புரிந்து கொள்ளல்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11
தமிழ்த்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் - நெறியாளர் தாள்-3
2018-2019

நெறியாளர் : முனைவர் இரா.வசந்தமாலை
ஆய்வியல் நிறைஞர் : ஜெ. ரம்யா

பாடத்திட்டம்
சமய இலக்கிய மரபுகள்

நோக்கம்

- சமய இலக்கியங்களையும் சமய இயக்கத்தின் செயல்பாடுகளையும் விளக்குதல்.
- திருமுறைகளை வளர்த்த நாயன்மார்களின் வரலாற்றை அறிய வைத்தல்.
- சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களையும் சைவ மடங்களின் பங்களிப்பினையும் அறிமுகம் செய்தல்.
- வைணவ, சமண, பௌத்த, இசுலாமிய, கிறித்தவச் சமயங்களுக்கும், தமிழுக்குமான உறவினை அறியச் செய்தல்.
- சமய அடியார்களில் தத்துவஞானி இராமாநுசருக்கான தனித்த இடம், அவர்தம் சமூகத்தொண்டு, வாக்கியங்கள் குறித்த செய்திகளைத் தெளிவுப்படுத்துதல்.

அலகு-1

சமய இலக்கியங்கள் அறிமுகம் : சமய இலக்கியங்கள் விளக்கம் - சமய இலக்கியத் தோற்றம் - சமய இயக்கமும் அதன் செயல்பாடும் - சமய இலக்கியக் காலம் - தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் சமய இலக்கியங்கள் - சமய இலக்கியத்தின் தேவை.

அலகு-2

சைவஇலக்கியங்கள் : சைவ இலக்கியத் தோற்றம் - நாயன்மார் வரலாறு - பன்னிரு திருமுறைகள் அறிமுகம் - திருமுறைப்பாடல்களின் வகையும் தொகையும் - சைவ இலக்கியத்தின் உட்பொருள் சிறப்பு - தனித்தன்மைகள் - சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள் குறித்த அறிமுகம் - சைவ மடங்களின் தமிழ்ப்பணி.

அலகு - 3

வைணவ இலக்கியங்கள் : வைணவ இலக்கியத் தோற்றம் - ஆழ்வார்கள் யார் என்பது குறித்த விளக்கங்கள் - ஆழ்வார்களின் வரலாறும் காலமும் -

நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் பற்றிய அறிமுகம் - பிரபந்தப் பாடல்களின் வகையும் தொகையும் - பிற்கால வைணவ இலக்கியங்கள்.

அலகு - 4

பிற சமயமும் தமிழும் : சமணமும் தமிழும் - பௌத்தமும் தமிழும் - இஸ்லாமியமும் தமிழும் - கிறித்துவமும் தமிழும்.

அலகு - 5

இராமானுசர் வரலாறு : இராமானுசர் அறிமுகம் - இராமானுசர் பிறப்பு - இளமையும் கல்வியும் - குருபக்தி - இராமானுசரும் யாதப்பிரகாசரும் - இராமானுசரும் ஆளவந்தாரும் - இராமானுசரும் பெரியநம்பியும் - நம்பிகள் கூறிய ஆறுவார்த்தைகள் - துறவறம் - சமுதாயத்தொண்டு - சமயத்தொண்டு - தமிழ்வாழ்வு - 72 வாக்கியங்கள் - இராமானுசர் வாக்கு - மறைவு - இராமானுசர் குறித்த படைப்புகள்.

பார்வை நூல்கள்

1. வை.இரத்தினசாபதி - திருமுறைப் பெருமை
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.
1991
2. ப. அருணாசலம் - பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்
தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
1973
3. ப. அருணாசலம் - வைணவ சமயம்
பாரதி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.
1982
4. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் - கவிதா வெளியீடு
சென்னை.
2004
5. ம.பெ. சீனிவாசன் - ஸ்ரீ இராமானுசர்
கிழக்கு பதிப்பகம்
2017
6. மா.சீதாராமன் - ஸ்ரீ இராமானுஜர் வாழ்வும் வாக்கும்
நர்மதா வெளியீடு
2018

வினையும் பயன்கள்

- சமய இலக்கியங்களின் தேவையைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- சைவ இலக்கியங்களையும் திருமுறை வகைப்பாட்டினையும் சைவ சாத்திரங்களின் நோக்கங்களையும் சைவ மடங்களின் தமிழ்ப்பணியையும் அறிந்து தெளிதல்.
- வைணவம், சமணம், பௌத்தம், இசுலாம், கிறித்துவம் போன்ற சமயங்கள் தமிழுக்கு ஆற்றியத் தொண்டினை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- தத்துவஞானி இராமாநுசரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
- தத்துவஞான இராமாநுசரின் சமயம் சமூகப்பணிகளை அறிதல்.

ஆய்வியல் நிறைஞர் படிப்பின் விளைபயன்களை நோக்கக்கூறுகளோடு இணைத்துக் காட்டல்

| பாட விளை பயன் | ஆய்வியல் நிறைஞர் படிப்பின் நோக்கக் கூறு (1) | ஆய்வியல் நிறைஞர் படிப்பின் நோக்கக் கூறு (2) | ஆய்வியல் நிறைஞர் படிப்பின் நோக்கக் கூறு (3) | ஆய்வியல் நிறைஞர் படிப்பின் நோக்கக் கூறு (4) | ஆய்வியல் நிறைஞர் படிப்பின் நோக்கக் கூறு (5) |
|-------------------|---|---|---|---|---|
| பாட விளை பயன் (1) | நன்று | நன்று | மிதம் | மிதம் | நன்று |
| பாட விளை பயன் (2) | நன்று | நன்று | நன்று | நன்று | நன்று |
| பாட விளை பயன் (3) | நன்று | நன்று | நன்று | மிகநன்று | நன்று |
| பாட விளை பயன் (4) | நன்று | நன்று | நன்று | மிதம் | மிதம் |
| பாட விளை பயன் (5) | நன்று | நன்று | மிதம் | மிதம் | மிகநன்று |