# PERIYAR UNIVERSITY

## SYLLABUS FOR
## M.A., TAMIL
### DEGREE OF MASTER OF ARTS
### CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

**(For Candidates admitted in the College affiliated to Periyar University from 2026 – 2027 Onwards)**

## 2026 – 2027

**Credits Distribution (Post – Graduate Courses) (arts)**

**First Year – Semester – I**

| Part | List of Courses | Credits | No. of Hours |
|---|---|---|---|
| | Core - இக்கால இலக்கியம் | 5 | 6 |
| | Core - அற இலக்கியம் | 5 | 6 |
| | Core - தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் | 5 | 6 |
| | Core - தமிழ் இலக்கண வரலாறு | 4 | 6 |
| | Elective – I (Any one of the following)<br>1. நாட்டார் வழக்காற்றியல்<br>2. உலக இலக்கியம் | 3 | 4 |
| | Skill Enhancement Course – I<br>போட்டித் தேர்வுகளுக்குரிய இலக்கிய வரலாறு | 2 | 2 |
| | | 24 | 30 |

## Semester – II

| Part | List of Courses | Credits | No. of Hours |
|---|---|---|---|
| | Core - பக்தி இலக்கியம் | 5 | 6 |
| | Core - காப்பியங்கள் | 5 | 6 |
| | Core - தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் | 5 | 6 |
| | Core - காலந்தோறும் பெண் படைப்புகள் | 4 | 5 |
| | Elective – II (Any one of the following)<br>1. நாடகவியல்<br>2. அயலகத் தமிழ் இலக்கியம் | 3 | 4 |
| | Non – Major Elective Course - I பேச்சுக்கலைத் திறன் | 2 | 2 |
| | மனித உரிமைகள் (Human Rights) | 1 | 1 |
| | | 25 | 30 |

**Second Year - Semester – III**

| Part | List of Courses | Credits | No. of Hours |
|---|---|---|---|
| | Core - *சிற்றிலக்கியங்களும் தனிப்பாடல்களும்* | 5 | 6 |
| | Core - *பண்பாட்டு மானிடவியல்* | 5 | 6 |
| | Core - *தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்* - I | 5 | 6 |
| | Core - *ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்* | 4 | 6 |
| | Elective – III (Any one of the following)<br>1. *தொல்லியல்*<br>2. *விளம்பரக் கலை* | 3 | 4 |
| | Non – Major Elective Course - II *சுற்றுலாவியல்* | 2 | 2 |
| | Internship | 1 | Commended/ Highly Commended |
| | | 25 | 30 |

**Semester – IV**

| Part | List of Courses | Credits | No. of Hours |
|---|---|---|---|
| | Core - *சங்க இலக்கியம்* | 5 | 6 |
| | Core - *தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்* - II | 5 | 6 |
| | Project with Viva Voce | 5 | 16 |
| | Skill Enhancement Course – II<br>*படைப்பிலக்கியம்* | 2 | 2 |
| | Extension Activity | 1 | - |
| | | 18 | 30 |

Total 92 Credits for PG Students

Total Hours – 120

# முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்ட அமைப்பு

## 2026 – 2027 முதல்

| Semester | Course Paper Code | Title of the Paper | Contact Hr / Week | Credit | Int. Mark | Ext. Mark | Total Mark |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | | Core - இக்கால இலக்கியம் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | | Core - அற இலக்கியம் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | | Core - தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | | Core - தமிழ் இலக்கண வரலாறு | 6 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| | | Elective – I (Any one of the following)<br>1. நாட்டார் வழக்காற்றியல்<br>2. உலக இலக்கியம் | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| | | Skill Enhancement Course – I போட்டித் தேர்வுகளுக்குரிய இலக்கிய வரலாறு | 2 | 2 | 25 | 75 | 100 |
| | | Total | 30 | 24 | | | |

| Semester | Course Paper Code | Title of the Paper | Contact Hr / Week | Credit | Int. Mark | Ext. Mark | Total Mark |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| II | | Core - பக்தி இலக்கியம் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | | Core – காப்பியங்கள் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | | Core - தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | | Core - காலந்தோறும் பெண் படைப்புகள் | 5 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| | | Elective – II (Any one of the following)<br>1. நாடகவியல்<br>2. அயலகத் தமிழ் இலக்கியம் | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| | | Non – Major Elective Course - I<br>பேச்சுக்கலைத் திறன் | 2 | 2 | 25 | 75 | 100 |
| | | மனித உரிமைகள் (Human Rights) | 1 | 1 | 25 | 75 | 100 |
| | | Total | 30 | 25 | | | |

| Semester | Course Paper Code | Title of the Paper | Contact Hr / Week | Credit | Int. Mark | Ext. Mark | Total Mark |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| III | | Core - சிற்றிலக்கியங்களும் தனிப்பாடல்களும் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | | Core - பண்பாட்டு மானிடவியல் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | | Core - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் – I | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | | Core - ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் | 6 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| | | Elective – III (Any one of the following)<br>3. தொல்லியல்<br>4. விளம்பரக் கலை | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| | | Non – Major Elective Course - II சுற்றுலாவியல் | 2 | 2 | 25 | 75 | 100 |
| | | INTERNSHIP / INDUSTRIAL ACTIVITY | - | 1 | 25 | 75 | 100 |
| | | Total | 30 | 25 | | | |

| Semeste | Course Paper Code | Title of the Paper | Contact Hr / Week | Credit | Int. Mark | Ext. Mark | Total Mark |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| IV | | Core - சங்க இலக்கியம் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | | Core - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் – II | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | | ஆய்வேடு (PROJECT) | 16 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| | | Skill Enhancement Course - II படைப்பிலக்கியம் | 2 | 2 | 25 | 75 | 100 |
| | | Extension Activity | - | 1 | 25 | 75 | 100 |
| | | Total | 30 | 18 | | | |

**Total 92 Credits for PG Students**
**Total Hours - 120**

# SEMESTER - I

# இக்கால இலக்கியம்

| Semester | Course Paper Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| I | | இக்கால இலக்கியம் | Core | Y | - | - | - | 5 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| **Pre-requisite** | | மாணவர்கள் இக்கால இலக்கியத்தின் அடிப்படை பண்புகளை அறிந்திருத்தல். | | | | | | | | | | |

**Learning Objectives:**

**பாட நோக்கங்கள்:**

- இக்கால இலக்கியத்தில் ஆழமான புலமை பெறுதல்.
- இக்காலத் தமிழ்க் கவிதை (மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை) புனைகதை (சிறுகதை, புதினம்) ஆகியவற்றை ஆர்வத்துடன் தேடி வாசித்தல்.
- இக்காலத் தமிழ்க் கவிதை, புனைகதை ஆகியவற்றின் போக்குகளையும் பின்புலங்களையும் உணர்தல்.
- இக்காலத் தமிழ் மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, சிறுகதை, புதினம் ஆகிய வகைகளில் இலக்கிய நலம் பெற, சமூகவியல் நோக்கில் அணுக, மதிப்பிடப் பயிற்சி பெறல்.

**Expected Course outcomes:**

இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர்கள் பெறுவார்கள்.

| | | |
|---|---|---|
| CO1 | இக்கால இலக்கிய வரலாற்றை நன்கு அறிதல். | K2 |
| CO2 | இக்கால இலக்கியத்தில் மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, சிறுகதை, புனைகதை ஆகிய களங்களில் சிறந்த படைப்புகளைக் கற்று இலக்கியத் திளைப்பும் சமூக உணர்வும் பெறுதல். | K4 |
| CO3 | கவிதை, புனைகதை ஆகியவற்றின் வடிவம், பொருள், இலக்கிய அழகுகள் முதலியவற்றைப் பகுத்துணர்ந்து மதிப்பிடும் பயிற்சியைப் பெறுதல் | K4 |
| CO4 | இக்கால இலக்கியங்கள் போக்குகளையும் தனித்தன்மைகளையும் விரிவாகவும் ஆழமாகவும் நுட்பமாகவும் அறிதல். | K2 |
| CO5 | உரைநடை இலக்கியங்களைப் பகுத்தாய்து மதிப்பிடல் | K5 |

K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create.

| | |
|---|---|
| Unit - I | பாடநூல்: பாரதியார் கனவு (சுயசரிதை முழுமையும்)<br>பாரதிதாசன் - புரட்சிக்கவி (முழுமையும்) |
| Unit - II | தெரிவு செய்த பாடப்பகுதிகள் : ந. பிச்சமூர்த்தி (ந. பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள்: காதல்), பிரமிள் (பிரமிள்தேர்ந்தெடுத்த கவிதைகள்: எல்லை, காவியம்), ஞானக்கூத்தன் (அன்று வேறு கிழமை), நா. காமராசன் (காகிதப் பூக்கள், விலை மகளிர்), அப்துல் ரகுமான் (நேயர் விருப்பம்: மண்), மீரா (குக்கூ 1,3,14,15,16,18). இன்குலாப் (ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன்: மிச்சமிருக்கும் ஓரிரு தளிர்கள்), ஈரோடு தமிழன்பன் (மாற்று மனிதம்: அம்மாவும் மல்லிகையும்), சிற்பி (கண்ணாடிச் சிறகுள்ள ஒரு பறவை: மின் துளிர்கள்-5), மு.மேத்தா (கண்ணீர்ப்பூக்கள்: மரங்கள்), வைரமுத்து (இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல: ஐந்து பெரிது ஆறு சிறிது). |
| Unit - III | **சிறுகதைகள்:**<br>1. புதுமைப்பித்தன் - சாப விமோசனம்<br>2. கு.ப. ராஜகோபாலன் - விடியுமா?<br>3. கந்தர்வன் - சாசனம்<br>4. சுந்தரராமசாமி - பிரசாதம்<br>5. பாவண்ணன் - காலத்தின் விளிம்பில்<br>6. சோ. தர்மன் - சோக வனம்<br>7. அம்பை - வீழ்தல்<br>**புதினம்:**<br>1. இமையம் - இப்போது உயிரோடிருக்கிறேன். |

| | |
|---|---|
| Unit - IV | உ.வே. சாமிநாதையர் - நான் கண்டதும் கேட்டதும் (3 கட்டுரைகள் மட்டும்).<br>1. விதியின் திறம்<br>2. பரம்பரைக் குணம்<br>3. டிங்கினானே<br>ஏ.பி.ஜெ. அப்துல்கலாம். - அக்னிச் சிறகுகள். |
| Unit - V | **நாடகம்**<br>சந்திரஹரி - பம்மல் சம்பந்த முதலியார்<br>ஓர் இரவு. - அறிஞர் அண்ணா |

**Text Books(s):**

1. கால வரிசையில் பாரதி பாடல்கள், பதிப்பு: சீனி, விசுவநாதன், வெளியீடு, சீனி.விசுவநாதன், சென்னை, முதற்பதிப்பு: ஏப்ரல் 2012.
2. பாரதியின் சுயசரிதைகள் - கனவு, சின்னச்சங்கரன் கதை, பதிப்பாசிரியர்: ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், திருத்தப்பட்ட இரண்டாம் (குறும்) பதிப்பு: 2016.
3. பாரதிதாசன் கவிதைகள் முதற்பகுதி, முல்லைப் பதிப்பகம், சென்னை, நான்காம் பதிப்பு 1944.
4. ந.பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள், பதிப்பாசிரியர்கள்: ஞானக்கூத்தன், ஆர். ராஜகோபாலன் அழகிய சிங்கர், மதி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2000.
5. பிரமிள் தேர்ந்தெடுத்த கவிதைகள், தொகுப்பாசிரியர்: சுகுமாரன், காலச்சுவடு பதிப்பு நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு 2016.
6. கறுப்பு மலர்கள், நா. காமராசன், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, ஆறாம் பதிப்பு 1986.
7. அன்று வேறு கிழமை, ஞானக்கூத்தன், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், காலச்சுவடு 2012.
8. கண்ணீர்ப்பூக்கள், மு.மேத்தா, விஜயா பதிப்பகம், கோயமுத்தூர், ஏழாம் பதிப்பு 1980.
9. குக்கூ, மீரா, அகரம், தஞ்சாவூர் 2002.
10. கவிக்கோ கவிதைகள், அப்துல் ரகுமான், நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை. மூன்றாம் பதிப்பு 2017.
11. திசை கடக்கும் சிறகுகள், ஈரோடு தமிழன்பன், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை. முதற்பதிப்பு 2015.
12. மாற்று மனிதம், ஈரோடு தமிழன்பன், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை முதற்பதிப்பு 2017.
13. ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன் (முழுக் கவிதைகள் திரட்டு), இன்குலாப் அன்னம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு 2017.
14. கண்ணாடிச் சிறகுள்ள ஒரு பறவை, சிற்பி, கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை முதற்பதிப்பு 2016.
15. இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல, வைரமுத்து, சூர்யா லிட்ரேச்சர் (பி) லிட், சென்னை இருபத்தைந்தாம் பதிப்பு 2015.
16. புதுக்கவிதை வரலாறு. ராஜமார்த்தாண்டன், யுனைட்டட் ரைட்டாஸ், சென்னை 2003.
17. 100 சிறந்த சிறுகதைகள், தொகுப்பு: எஸ். ராமகிருஷ்ணன், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ் (பி) லிட்., சென்னை, முதற்பதிப்பு 2013.
18. புதுமைப்பித்தன் கதைகள் (முழுத் தொகுப்பு), பதிப்பாசிரியர்: ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், முதற்பதிப்பு: ஆகஸ்ட் 2000, ஆறாம் பதிப்பு நவம்பர் 2009.
19. கு.ப.ரா. சிறுகதைகள் (முழுத் தொகுப்பு) பதிப்பாசிரியர்: பெருமாள்முருகன், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு: திசம்பர் 2013.
20. சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை, அம்பை, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், ஒன்பதாம் பதிப்பு: 2022.
21. இப்போது உயிரோடிருக்கிறேன், இமையம், க்ரியா, சென்னை, முதற்பதிப்பு 2022.
22. உ.வே. சாமிநாதையர் நான் கண்டதும் கேட்டதும், அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாநத்தம் - 621310.
23. சந்திரஹரி-பம்மல் சம்பந்தனார் (பாரிநிலையம்)
24. அண்ணாவின் ஓர் இரவு - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
25. அக்னிச் சிறகுகள் - அப்துல்கலாம், ஏ.பி.ஜெ. (கண்ணதாசன் பதிப்பகம்).

**Reference Books(s):**


1. மகாகவி பாரதியாரின் தடைசெய்யப்பட்ட கனவு, க.பஞ்சாங்கம், அன்னம்,தஞ்சாவூர் முதற்பதிப்பு 2021.
2. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன், பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2008.
3. புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, பாலா, அகரம், தஞ்சாவூர், ஐந்தாம் பதிப்பு 2011.
4. பறத்தல் அதன் சுதந்திரம் தொகுப்பாசிரியர்: க்ருஷாங்கனி, காவ்யா. சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 2011.
5. நாவலும் வாசிப்பும்-ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை, ஆ.இரா.வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு ஆகஸ்டு-2002, மறுபதிப்பு திசம்பர் 2014.
6. தமிழ்ச் சிறுகதை நேற்றும் இன்றும், முதல் தொகுதி, தொகுப்பாசிரியர், ம. திருமலை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு அக்டோபர் 1995.
7. தமிழ்ச் சிறுகதை நேற்றும் இன்றும், தொகுதி இரண்டு, தொகுப்பாசிரியர் ம. திருமலை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு சூலை 1993.
8. தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், சிட்டி, சிவபாத சுந்தரம் இக்கால இலக்கிய ஆளுமைகள் (2019). மு. விவேகானந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை-16.
9. இக்கால இலக்கியம் - இரா. காமராசு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை-18.
10. பம்மல் சம்பந்த முதலியார் நாடகப் பனுவல்கள், பதிப்பு: கோ. பழனி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட், சென்னை.
11. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, முதற்பதிப்பு சூலை 1967, இரண்டாம் பதிப்பு மே 1978.
12. ஒரு நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை, அ.சீநிவாசராகவன், மெர்க்குரி புத்தகக் கம்பெனி, கோயமுத்தூர், முதற்பதிப்பு: ஆகஸ்டு 1970.
13. தமிழ் நாவல் இலக்கியம் க. கைலாசபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், மறுபதிப்பு, 2018.


**Related Online Contents (MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.)**

**Web Sources:**

- Tamil Heritage Foundation - www.Tamil heritage. org. http://www.Tamil heritage.org
- Tamil virtual University Library - www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu, org/library
- Project Madurai - www.projectmadurai.org
- Chennai Library - www.chennailibrary.com http://www.chennailibrary.com
- Tamil Universal Digital Library - www.ulib.prghttp://www.ulib.prg
- Tamil E-Books Downloads - tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books on line - books. tamilcub.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org
- Tamil novels on line-books.tamilcube.com

# அற இலக்கியம்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | அற இலக்கியம் | Core | Y | - | - | - | 5 | 6 | 25 | 75 | 100 |

| Pre-Requisite | தமிழில் தோன்றியுள்ள அற இலக்கிய வரலாற்றை அறிந்திருத்தல். |
|---|---|

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- தமிழின் அற இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்.
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் இடம்பெற்றுள்ள அற இலக்கியங்களை ஆழ்ந்து கற்றல்.
- திருக்குறள் நாலடியார் ஆகியவற்றில் சிறப்புப் பயிற்சி பெறுதல்.
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் இடம்பெற்றுள்ள பிற அற இலக்கியங்களைப் பயிலல்.
- அற இலக்கியங்கள் முன்வைக்கும் அறக்கருத்துகள், அற இலக்கியங்களின் இலக்கிய மதிப்புகள், இலக்கிய அழகுகள், யாப்பு வடிவம் அற இலக்கியப் புலவர்களின் தனித்திறன் முதலியவற்றில் சிறந்த புலமை பெறுதல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | தமிழின் அற இலக்கிய வரலாற்றில் பரந்த நிலையிலான புலமை பெறுதல். | K2 |
| CO 2 | திருக்குறள், நாலடியார் ஆகியவற்றின் அறக் கருத்துக்களில் சிறப்புப் பயிற்சி பெறுதல் | K4 |
| CO 3 | பதினெண் கீழ்க்கணக்கின் பிற அற இலக்கியங்கள் முன்வைக்கும் அறக் கருத்துகளை உணர்தல். | K4 |
| CO 4 | பதினெண் கீழ்க்கணக்கின் அற இலக்கியங்களில் ஆழமான புலமை பெறுதல். அறக்கருத்துக்களைக் கால உணர்வோடும் சமூக உணர்வோடும் அணுகும் முறைமையைப் பெறுதல். | K2 |
| CO 5 | அற இலக்கியங்களின் வடிவம், கருத்துக்கள், கவிதை நலன்கள் முதலியவற்றில் சிறப்பறிவைப் பெறுதல். | K5 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | |
|---|---|
| Unit – I | **திருக்குறள் 1-பொருட்பால் (10 அதிகாரங்கள்)**<br>• அறக் கருத்துகள் இடம்பெறும் சங்க இலக்கியங்கள் தொடங்கி வேதநாயகரின் நீதிநூல் பெண்மதிமாலை, பாரதியாரின் புதிய ஆத்திசூடி வரையிலான அற இலக்கியங்கள் குறித்துப்பொதுநிலையில் அறிமுகம் செய்தல் -பதினெண் கீழ்க்கணக்கின் அற நூல்களைச் சிறப்பு நிலையில் கற்பித்தல்.<br>• திருக்குறள் கூறும் அறக் கருத்துகளைப் பொருட்பாலின் தெரிவு செய்யப்பட்ட 10 அதிகாரங்களின் வாயிலாகக் கற்பித்தல்.<br>• திருக்குறள் - சிறப்புப் பயில்வு. |

| | |
|---|---|
| | **பாடப்பகுதி -திருக்குறள்** 1 - **பொருட்பால் (**10 **அதிகாரங்கள்)**<br><br>1. பகைத்திறம் தெரிதல் (அதிகாரம் 88**)**<br>2. பெரியாரைப் பிழையாமை (அதிகாரம் - 90)<br>3. மருந்து (அதிகாரம் - 95)<br>4. சான்றாண்மை (அதிகாரம் - 99)<br>5. நாணுடைமை (அதிகாரம் - 102)<br>6. குடிசெயல்வகை (அதிகாரம் - 103)<br>7. உழவு (அதிகாரம் - 104)<br>8. நல்குரவு (அதிகாரம் - 105)<br>9. இரவு (அதிகாரம் - 106)<br>10. இரவச்சம் (அதிகாரம் - 107) |
| Unit – II | • பதினெண் கீழ்க்கணக்கின் அற நூலான நாலடியார் முன்வைக்கும் அறக் கருத்துகளைப் பொருட்பாலின் 4 அதிகாரங்களின் வாயிலாகக் கற்பித்தல்.<br><br>1. மேன்மக்கள்<br>2. நல்லினம் சேர்தல்<br>3. நட்பாராய்தல்<br>4. மானம் |
| Unit – III | • பதினெண் கீழ்க்கணக்கின் அற நூல்களான நான்மணிக்கடிகை, இனியவை நாற்பது, இன்னா நாற்பது முன்வைக்கும் அறக் கருத்துக்களைக் கற்பித்தல்.<br><br>**நான்மணிக்கடிகை 10 பாடல்கள்**<br>1. பா.எண்: 3 (எள்ளற்க..)<br>2. பா.எண்: 11 (நிலத்துக்..)<br>3. பா.எண்: 20 (மனைக்காக்கம்..)<br>4. பா.எண்: 31 (குழித்துழி..)<br>5. பா.எண்: 43 (பிறக்குங்கால்..)<br>6. பா.எண்: 57 (கண்ணிற்..)<br>7. பா.எண்: 68 (ஊனுண் டுழுவை..)<br>8. பா.எண்: 72 (பதிநன்று.)<br>9. பா.எண்: 78 (நாக்கினறிப..)<br>10. பா.எண்: 94 (இளமைப்..)<br><br>**இனியவை நாற்பது 10 பாடல்கள்**<br>1. பா.எண்: 1 (பிச்சைபுக்..)<br>2. பா.எண்: 4 (யானையுடைய.)<br>3. பா.எண்: 10 (கடமுண்டு..)<br>4. பா.எண்: 13 (மான மழிந்தபின்..)<br>5. பா.எண்: 16 (கற்றார்முற்.)<br>6. பா.எண்: 22 (வருவா யறிந்து..)<br>7. பா.எண்: 30 (நன்றிப்)<br>8. பா.எண் : 32 (கற்றறிந்தார்..)<br>9. பா.எண்: 37 (இளமையை..)<br>10. பா.எண்: 40 (பத்துக்..) |

| | |
|---|---|
| | **இன்னா நாற்பது 10 பாடல்கள்**<br>1. பா.எண்: 3 (கொடுங்கோன்..)<br>2. பா.எண்: 7 (ஆற்றலிலாதான்..)<br>3. பா.எண்: 10 (பொருளுணர்வா..)<br>4. பா.எண்: 19 (குலத்துப்..)<br>5. பா.எண்: 20 (மாரிநாட்..)<br>6. பா.எண்: 22 (யானையின்..)<br>7. பா.எண்: 25 (நட்டா..)<br>8. பா.எண்: 34(ஒழுக்க..)<br>9. பா.எண்: 37 (நறிய..)<br>10. பா.எண்: 40 (அடக்க ..) |
| Unit – IV | • பதினெண் கீழ்க்கணக்கின் அற நூல்களான திரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை, பழமொழி நானூறு முன்வைக்கும் அறக் கருத்துக்களைக் கற்பித்தல்<br><br>**திரிகடுகம் 10 பாடல்கள்**<br>1. பா.எண்: 1 (அருந்ததிக்..)<br>2. பா.எண்: 10 (கணக்காயர்..)<br>3. பா.எண்: 15 (பொய்வழங்கி வாழும்..)<br>4. பா.எண்: 23 (தானங் கொடுக்குந்..)<br>5. பா.எண்: 30 (தன்னச்சிச்...)<br>6. பா.எண்: 34 (மூன்று கடன்கழித்த..)<br>7. பா.எண்: 50 (கொள் பொருள்..)<br>8. பா.எண்: 68 (இல்லார்க்கொன்றீயும்..)<br>9. பா.எண்: 75 (வள்ளன்மை பூண்டான்கண்..)<br>10. பா.எண்: 93 (இருளாய்க்..)<br><br>**ஆசாரக்கோவை 10 பாடல்கள்**<br>1. பா.எண் : 2 (பிறப்பு நெடுவாழ்க்கை..)<br>2. பா.எண்: 16 (அரச னுவாத்தியான்..)<br>3. பா.எண்: 20 (உண்ணுங்கா..)<br>4. பா.எண்: 37(பிறர்மனை..)<br>5. பா.எண்: 49 (உடை நடை..)<br>6. பா.எண்: 76 (விரைந்துரையார்..)<br>7. பா.எண்: 88 (உதவிப் பயனுரையா..<br>8. பா.எண்: 96 (நந்தெறும்பு தூக்கணம்..)<br>9. பா.எண்: 98, (சூதர் கழக..)<br>10. பா.எண்: 100 (அறியாத தேயத்தா..)<br><br>**பழமொழி நானூறு 10 பாடல்கள்**<br>1. பா.எண்: 5 (ஆற்றவும் கற்றார்..) |

| | |
|---|---|
| | 2. பா.எண்: 8 (எந்நெறி யானும்..)<br>3. பா.எண்: 28 (ஆயிரவ ரானும்..)<br>4. பா.எண்: 44 (பூவுட்டும்..)<br>5. பா.எண்: 52 (பாரதத் துள்ளும்..)<br>6. பா.எண்: 55 (ஆற்றவும் கற்றார்..)<br>7. பா.எண்: 68 (எனைப்பலவே யாயினும்..)<br>8. பா.எண்: 149 (நெறியால் உணராது..)<br>9. பா.எண் : 151 (கற்ற தொன்..)<br>10. பா.எண்: 394 (செல்வத் துணை.) |
| Unit – V | • பதினெண் கீழ்க்கணக்கின் அற நூல்களான சிறுபஞ்சமூலம், முதுமொழிக்காஞ்சி, ஏலாதி முன்வைக்கும் அறக் கருத்துகளைக் கற்பித்தல்.<br><br>**சிறுபஞ்சமூலம் 10 பாடல்கள்**<br><br>1. பா.எண்: 4 (கற்புடைய..)<br>2. பா.எண் : 9 (கண்வனப்பு..)<br>3. பா.எண்: 22 (பூவாது காய்க்கும்.)<br>4. பா.எண்: 26 (பெருங்குணத்தார்..)<br>5. பா.எண்: 37 (மயிர் வனப்பும்..)<br>6. பா.எண்: 56 (பொன் பெறுங்..)<br>7. பா.எண்: 63 (நீரறம் நன்று.)<br>8. பா.எண்: 77 (பக்கம் படமை..)<br>9. பா.எண்: 85 (நகையொடு..)<br>10. பா.எண்: 97 (வழிப்படரல்..)<br><br>**முதுமொழிக்காஞ்சி**<br>1. சிறந்த பத்து<br>2. அறிவுப் பத்து<br>**ஏலாதி 10 பாடல்கள்**<br>1. பா.எண்: 4 (இடர்தீர்த்த..)<br>2. பா.எண்: 18 (போகம் பொருள்..)<br>3. பா.எண்: 21 (இளமை கழியும்..)<br>4. பா.எண்: 33 (பொய்யுரையான்..)<br>5. பா.எண்: 39 (சாவ தெளிதரிது..)<br>6. பா.எண்: 52 (இல்லிழந்தார்..)<br>7. பா.எண்: 59 (வணங்கி வழி.)<br>8. பா.எண்: 63 (ஊணொடு கூறை..)<br>9. பா.எண்: 74 (இடைவானப்புந்..)<br>10. பா.எண்: 78 (தாயிழந்த பிள்ளை..) |
| **Text Books** | |
| 1. திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம், மு.வரதராசன், விற்பனை உரிமை: பாரிநிலையம் சென்னை, முதற்பதிப்பு 1946, மறுபதிப்பு 2009. | |

2. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், க.த.திருநாவுக்கரசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை முதற்பதிப்பு 1971, மறுபதிப்பு 1977.

3. அற இலக்கியக் களஞ்சியம், க.ப.அறவாணன், தமிழ்க் கோட்டம், சென்னை. முதற்பதிப்பு 2006 இரண்டாம் பதிப்பு 2011.

4. குறள் கூறும் இறைமாட்சி, தி.முருகரத்தனம். மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு 1974.

5. குறள் கூறும் சமுதாயம், காமாட்சி ஸ்ரீனிவாசன், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு 1975.

6. குறளமுதம், தொகுப்பாசிரியர்: இ.சுந்தரமூர்த்தி, பொதுப் பதிப்பாசிரியர்: ம. இராசேந்திரன், வெளியீடு: தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2000

7. பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்கள், மூலமும் உரையும் (தொகுப்பாசிரியர் எஸ். கௌமாரீஸ்வரி) புலவர் வெற்றியழகன் ஆய்வுரை, சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை 14

**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org

# தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் | Core | Y | - | - | - | 5 | 6 | 25 | 75 | 100 |

| Pre-Requisite | மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கண வரலாற்றை அறிந்திருத்தல் |
|---|---|

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- தமிழ் மொழியில் முதன்முதலில் முழுவதுமாக கிடைக்கப்பெற்ற இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழ் மொழியில் சொற்கள், தொடர்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கும்போது எழுத்துக்களின் செயல்பாடுகளை எடுத்துரைத்தல்
- மொழியைப் பொருள் குழப்பமின்றியும், தொடர் குழப்பமின்றியும் எழுத மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தல்.
- புணர்ச்சி இன்றியமையாமையை உணர்த்துதல்
- புணரியல் மாற்றங்களைக் கற்பித்தல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | தமிழ் மொழியில் உள்ள எழுத்துக்களின் வகையையும், மொழியைத் திறம்படக் கையாளும் முறையையும் கற்றல். | K2 |
| CO 2 | தமிழ் இலக்கணத்தின் அடிப்படையை உணர்ந்து கொள்வதன்மூலம் பிற மொழியை எளிதில் கற்கலாம். | K2 |
| CO 3 | மரபிலக்கணத்தைப் புரிந்துகொண்டு நவீன இலக்கணத்தை உருவாக்கலாம். | K4 |
| CO 4 | தமிழ் எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் முறையைக் கற்றுப் பேச்சுக்கலையை வளர்த்துக்கொள்ளலாம். | K3 |
| CO 5 | உரைநடைகளை எழுதும்பொழுது ஏற்படும் எழுத்துப் பிழைகளைத் தவிர்க்கலாம். | K1, K5 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | | |
|---|---|---|
| Unit – I | பாயிரம் மற்றும் எழுத்துக்கள் அறிமுகம் - பனம்பாரனாரின் சிறப்புப் பாயிரம் - நூன்மரபு | |
| Unit – II | எழுத்து வகைப்பாடும் பிறப்பும் - மொழி மரபு, பிறப்பியல் | |

| | | |
|---|---|---|
| Unit – III | எழுத்துக்கள் புணரும் முறை - புணரியல், தொகை மரபு | |
| Unit – IV | வேற்றுமையும் எழுத்துக்கள் மயங்குதலும் - உருபியல், உயிர் மயங்கியல் | |
| Unit – V | மெய் மயங்குதல் - புள்ளி மயங்கியியல், குற்றியலுகரப் புணரியல் | |

**Text Books**

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், பாவலர் சா. பாலசுந்தரம், பெரியார் பல்கலைக் கழகம், சேலம்.
2. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, கழக வெளியீடு.

**Reference Books**

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நூன்மரபும் மொழிமரபும் மாணிக்கவுரை, வ.சுப.மாணிக்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் - 608 001.
2. முனைவர் பொற்கோ - இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை - 600 098.
3. ஆ.சிவலிங்கனார் (பதிப்பாசிரியர்) - தொல்காப்பியம் - உரைவளம் - எழுத்ததிகாரம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, சென்னை.
4. செ.வை.சண்முகம், எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
5. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நூன்மரபும் மொழிமரபும் மாணிக்கவுரை, வ.சுப.மாணிக்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் - 608 001.

**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| CLO2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| CLO3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| CLO4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| CLO5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |

Strong – 3, Medium – 2, Low - 1

# தமிழ் இலக்கண வரலாறு

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | தமிழ் இலக்கண வரலாறு | Core | Y | - | - | - | 4 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | | இலக்கண வரலாற்றை அறிந்துகொள்வதில் ஆர்வம். | | | | | | | | | |

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- இலக்கணம் காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதை அறிதல்.
- தமிழ்மொழிக்கான இலக்கணக் கூறுகளை வரலாற்று நிலையில் புரிந்துகொள்ளுதல்.
- இலக்கணத்தின் நுண்ணிய வேறுபாடுகளை அறிதல்

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | சங்கத்தமிழின் இலக்கணக் கட்டமைப்பைத் தொல்காப்பியத்தின் வழி விளக்குதல். | K2 |
| CO 2 | தமிழ்ச் சொற்களுக்கான பாகுபாடுகளையும் இன்றையநிலையில் அவ்விலக்கணத்தின் தேவைகளையும் உணர்ந்துகொள்ளுதல் | K2 |
| CO 3 | மொழி மற்றும் மொழியியல் அறிவினைப் பெறுதல். | K4 |
| CO 4 | தமிழ் இலக்கணத்தின் காலந்தோறுமான வேறுபாடுகளை அறிதல். | K3 |
| CO 5 | சிறந்ததோர் இலக்கணக் கட்டமைப்பினால், தமிழ்மொழியின் செம்மை நிலைநிறுத்தச்செய்தல். | K1, K5 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 – Create

| | |
|---|---|
| Unit - I | இலக்கண வரலாறு முந்துநூல் அகத்தியம், தொல்காப்பியம் |
| Unit - II | தொல்காப்பிய உரைகள் முழுமையும் |
| Unit - III | இறையனார் அகப்பொருள் முதலிய பிந்தைய இலக்கண நூல்களில் முந்தைய நூல்களில் தாக்கம்- புறப்பொருள் வெண்பாமாலை- தமிழ்நெறி விளக்கம் யாப்பருங்கலம். |
| Unit - IV | யாப்பருங்கலக்காரிகை, வீரசோழியம் - இந்திரகாவியம், நேமிநாதம் வெண்பா பாட்டியல், தண்டியலங்காரம், நன்னூல் அதன் உரைகள், அகப்பொருள் விளக்கம், களவியற்காரிகை, பன்னிரு பாட்டியல், நவநீதப்பாட்டியல், வரையறுத்த பாட்டியல், சிதம்பரப் பாட்டியல், மாறனலங்காரம், மாறனகப்பொருள், பாப்பாவினம். |
| Unit - V | இலக்கணக் கொத்து, சிதம்பர செய்யுள் கோவை, பிரயோக விவேகம், இலக்கண விளக்கம், தொன்னூல் விளக்கம், பிரபந்த தீபம் பிரபந்தத் திரட்டு, முத்துவீரியம் - சுவாமிநாதம், சந்திராலோகம், இரு குவலயானந்த நூல்கள், அறுவகை இலக்கணம், விருத்தப்பாவியல், யாப்பு நூல், உரைநடை இலக்கண நூல்கள், தொன்னூல் |

**Text Books**

| |
|---|
| 1. *இலக்கண வரலாறு இரா. இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்.* |
| 2. *தமிழ் இலக்கணச் செல்வம் சோ.ந. கந்தசாமி, மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.* |
| 3. *இலக்கண வரலாறு – சோம. இளவரசு மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2022.* |
| **Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]** |
| **Web Sources** |
| • Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org><br>• Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library<br>• Project Madurai – www.projectmadurai.org<br>• Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com><br>• Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg><br>• Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com<br>• Tamil Books Online – books.tamilcube.com<br>• Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org |

# நாட்டார் வழக்காற்றியல்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | நாட்டார் வழக்காற்றியல் FOLKLORISTICS | Elective | Y | - | - | - | 3 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | நாட்டார் வழக்காற்றியல் குறித்த பொதுவான அறிவினைப் பெற்றிருத்தல் | | | | | | | | | | |

**Learning Objectives: பாட நோக்கங்கள்**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- .நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தை ஒரு சமூக அறிவியல் புலமாக அறிமுகம் செய்தல்
- இப்புலம் தமிழியல் புலத்திற்கு நல்கியுள்ள பங்களிப்பை அறியச் செய்தல் மற்றும் இப்புலத்தின் இன்றைய தேவையை அறிதல்
- வாய்மொழி இலக்கியங்கள் குறித்த பரந்த அறிமுகத்தைப் பெறுதல்
- நிகழ்த்து கலைகள் குறித்த தெளிவான அறிவைப் பெறுதல்
- இதன்வழி மண்ணின் மரபுகளைப் புரிந்து கொள்ளல்

Expected Course Outcomes

On the Successful Completion of the Course, Students will able to

இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தை நன்கு அறிந்து கொள்ளுதல். | k1, K3 |
| CO 2 | வாய்மொழி இலக்கியங்கள், நிகழ்த்து கலைகள் குறித்த தெளிவான அறிவினைப் பெறுதல் | K2, K4, K5 |
| CO 3 | நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறையில் ஆய்வுகளை நிகழ்த்தும் அறிவினைப் பெறுதல். | K2, K4, K5 |
| CO 4 | மண் சார்ந்த பண்பாட்டு மரபுகளைப் புரிந்துகொண்டு அவற்றை மதிப்பவராக உருப்பெறுதல் | K2, K3, K4 |
| CO 5 | நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறைசார் தரவுகளைச் சேகரிக்கக் கள ஆய்வு நிகழ்த்தும் ஆற்றலைப் பெறுதல் | K4, K5, K6 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | |
|---|---|
| Unit - I | **புல அறிமுகம்**<br>நாட்டார் வழக்காற்றியல் கலைச்சொற்கள் - கலைச்சொல் சிக்கல்கள் - நாட்டார் வழக்காற்றியல், நாட்டுப்புறவியல் சொற்கள் குறித்த விவாதங்கள் - நாட்டார் யார்? வழக்காறு என்றால் என்ன? - நாட்டார் வழக்காற்றியல் வரையறைகள் - எல்லையும் பரப்பும் - நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தின் படிநிலைகள்: சேகரித்தல், வகைப்படுத்தல், ஆய்வு - வாய்மொழி வழக்காறுகளின்" இயல்புகள் - நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறை இலக்கியம், மானிடவியல், |

| | |
|---|---|
| | மொழியியல், வரலாறு முதலான பல்புலத் தொடர்பு - தமிழியலுக்கு நாட்டார் வழக்காற்றியலின் பங்களிப்பு - நாட்டார் வழக்காற்றியலின் இன்றைய தேவை. |
| Unit - II | **களஆய்வு**<br>தமிழில் கள ஆய்வு - ஆய்வுக் களமும் தரவுகளும் - களப்பணி அடிப்படைகள் - களப்பணியாளர் - களப்பணிக்குத் தகுதியாதல் - களப்பணி முறைகள் - ஆய்வுக் கருவிகளும் உத்திமுறைகளும் - தரவுகளின் வடிவங்கள் - பால் பாகுபட்டுச் சிக்கல்கள் - ஒழுக்கம் தொடர்பான சிக்கல்கள் - அடையாளம் - அது குறித்த சிக்கல்கள் - பனுவலாக்கம்- ஆவணமும் ஆவணப்படுத்தலும். |
| Unit - III | **வாய்மொழி இலக்கியங்கள் - 1**<br>தமிழிலக்கியங்களில் வாய்மொழி இலக்கியங்களின் தாக்கம்<br>பழமொழிகள் - விளக்கம், வரையறை - தமிழ்ப் பழமொழிகள் சேகரிப்பும் பதிப்பும் - பழமொழியின் இயல்புகள் - இழைவுக் கூறுகள் - பழமொழி விடுகதை மாற்றம் - பழமொழிகளும் கதைகளும் - பழமொழிகளின் செயல்பாடுகள்.<br>விடுகதைகள் - விளக்கம் - கலைச்சொற்கள் - வரையறை - சேகரிப்பும் பதிப்பும் - விடுகதை வகைகள் - விடுகதை அமர்வு - விடுகதைகளின் செயற்பாடுகள்<br>நாட்டார் கதைகள் - விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - சேகரிப்பும் பதிப்பும் - கருவி வழக்காறுகள் (Metafolklore) - கதைக்கூறு (Motif) - கதை வகை (Tale type) - கதை வகை அடைவும் பயனும் - கதைகளின் செயற்பாடுகள் |
| Unit - IV | **வாய்மொழி இலக்கியங்கள்-2**<br>நாட்டார் பாடல்கள் விளக்கம் - வரையறை - பாடல் வகைகள் - சேகரிப்பும் பதிப்பும் - பாடும் உத்திகள் - தமிழிலக்கியத்தில் நாட்டார் பாடல்களின் செல்வாக்கு அல்லது தாக்கம் - நாட்டார் பாடல்களின் செயல்பாடு - அயலகத் தமிழர்களின் நாட்டார் பாடல்கள். கதைப்பாடல்கள் விளக்கம், வரையறை - கதைப்பாடல் இயல்புகள் - கதைப்பாடல் வகைகள் - சேகரிப்பும் பதிப்பும் - வழங்கப்படும் சூழல்கள் - கதைப்பாடல்களின் பயன்கள் முத்துப்பட்டன் கதை - தமிழ் வாய்மொழி இலக்கிய ஆய்வுகள் பருந்துப் பார்வை |
| Unit - V | ***நிகழ்த்து கலைகள்***<br>நாட்டார் நிகழ்த்து கலைகள் விளக்கம் – வரையறை - வகைகள் - நிகழ்த்தப்படும் சூழல் - நிகழ்த்துநர் - ஒப்பனை - இசைக்கருவிகள் - கரகாட்டம் - கொக்கலிக்கட்டை ஆட்டம் - குறவன் குறத்தி ஆட்டம் - தெருக்கூத்து - உடுக்கடி பாடல் - வில்லுப்பாட்டு - அயலகத் தமிழர் நிகழ்த்து கலைகள் |
| **Text Book(s)** | |
| 1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், தே.லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை 2000 | |

2. தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள் (நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்) ஆறு இராமநாதன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் 2007

3. தமிழில் புதிர்களும் காதலர் விடுகதைகளும், ஆறு.இராமநாதன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 2011

4. முகவுரை தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள், தொகுப்பாசிரியர் நா.வானமாமலை என்.சி.பி.எச்.லிட்., சென்னை முதற்பதிப்பு 1964

5. முத்துப்பட்டன் கதை, பதிப்பாசிரியர் நா.வானமாமலை பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு 1971 நான்காம் பதிப்பு 2006

6. நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு நெறிமுறைகள், பொதுப்பதிப்பாசிரியர் பக்தவச்சலரெட்டி, பதிப்பாசிரியர் ஆறு.இராமநாதன், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், திருவனந்தபுரம், 2003 (விற்பனை உரிமை: மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை)

7. முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் முன்னுரை, நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம், தொகுதி-1, பதிப்பாசிரியர் மற்றும் முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

8. வாய்மொழிக் கதைகள் (வகைமை, சேகரிப்பு, பனுவலாக்கல்) ஆ.சிவசுப்பிரமணியன், என்.சி.பி.எச்.சென்னை, 2019

9. முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் முன்னுரை, நாட்டுப்புறப் பாடல் களஞ்சியம் தொகுதி-1 பதிப்பாசிரியர் மற்றும் முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் ஆறு.இராமநாதன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம் 2001

**Reference Books**

1. தமிழர் நாட்டுப்புறவியல் களஞ்சியம், பாலசுந்தரம் இளையதம்பி, சுவாமி விபுலாநந்தர் தமிழியல் ஆய்வு மையம், ரொறன்ரோ 2019 (கிடைக்குமிடம்: மணிமேகலை பிரசுரம், சென்னை)

2. நாட்டாரியல் ஆய்வு வழிகாட்டி, அ.கா.பெருமாள், ரோகிணி பிரின்டர்ஸ், நாகர்கோயில், 1985

3. தமிழ்ப் பழமொழிகள் அமைப்பு, பொருண்மை, செயல்பாடு, தே.லூர்து, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், சென்னை, 2007

4. இலங்கை கிராமத்து முஸ்லிம்களின் பழமொழிகள், எஸ்.முத்துமீரான், நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, 2005

5. தமிழ்ச் சமூகத்தில் வாய்மொழிக் கதைகள், ஞா.ஸ்டீபன், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2009

6. சுண்ணாம்பு கேட்ட இசக்கி, அ.கா.பெருமாள், யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2006

7. தமிழக நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், சு.சண்முகசுந்தரம், பூம்புகார் பிரசுரம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1978

8. மலேசிய நாட்டுப்புறப்பாடல்கள், இரா.தண்டாயுதம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1998

9. Ballad Poetry, M.Arunachalam, Gandhi Vidyalayam, Thiruchitrambalam, 1976

10. *துடியான சாமிகள்-வில்லுப்பாட்டும் சமூகச் சிக்கல்களும்*, நா.இராமச்சந்திரன், என்.சி.பி.எச்., சென்னை 2015

**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org

# உலக இலக்கியம்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | உலக இலக்கியம் | Elective - I | Y | - | - | - | 3 | 4 | 25 | 75 | 100 |

| Pre-Requisite | இலக்கியங்கள் படிக்கும் ஆர்வம் |
|---|---|

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- முதன்மையான உலக இலக்கியங்களையும் அதன் தனித்தன்மைகளையும் அறிமுகப்படுத்துதல்
- உலகளாவிய அளவில் இலக்கியங்களின் போக்கினை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- உலக இலக்கியங்களின் வழி மக்களின் பண்பாடு கலாச்சாரத்தை அறிதல்
- உலக இலக்கியங்களின் வழி பாடுபொருளின் தாக்கத்தை விளக்கிக் கொள்ளுதல்.
- எழுத்தாளர்களின் வெளிப்பாட்டுத்திறனை உள்வாங்குதல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | முதன்மையான உலக இலக்கியங்களையும் அதன் தனித்தன்மைகளையும் அறிவர். | k4, K2 |
| CO 2 | உலகளாவிய அளவில் இலக்கியங்களின் போக்கினை அறிவர். | K5, K6, K2 |
| CO 3 | உலக இலக்கியங்களின் வழி மக்களின் பண்பாடு கலாச்சாரத்தைத் தெரிந்து கொள்வர். | K3, K1 |
| CO 4 | உலக இலக்கியங்களின் வழி பாடுபொருளின் தாக்கத்தை விளங்கிக்கொள்வர். | K3, K2, K1 |
| CO 5 | எழுத்தாளர்களின் வெளிப்பாட்டுத்திறனை அறிவர். | K2, K5 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | |
|---|---|
| Unit - I | காப்பியம்: உலக இலக்கியங்கள் ஓர் அறிமுகம்: கிரேக்க, லத்தீன் காப்பியங்களின் போக்குகள் - உலகளாவிய காப்பிய இலக்கணம் - அரிஸ்டாட்டில் கவிதையியல் முதலியவை - ஹோமரின் இலியட், ஒடிசி. |
| Unit - II | நாடகம்: உலகளாவிய நாடகப் போக்குகள் - செவ்வியல் காலம் - மறுமலர்ச்சிக் காலம் - நவீன நாடகப் போக்குகள் - அண்மைக்கால வளர்ச்சி நிலைகள் - ஷேக்ஸ்பியரின் ஹேம்லெட், மெக்பெத், ஜீன்பால் சார்த்தரின் மீள முடியுமா? |
| Unit - III | கவிதை: உலகக் கவிதைகள் ஓர் அறிமுகம் - கவிதைகளும் இலக்கிய இயக்கங்களும் - படிமவியல் - குறியீட்டியம் - சர்ரியலிசக் கவிதைகளின் தனித்தன்மைகள் - சமகால உலகக் கவிதை (தொகுப்பு - பிரம்மராஜன்), அறைக்குள் வந்த ஆப்பிரிக்க வானம் (தொகுப்பு - |

| | |
|---|---|
| | இந்திரன்), பாப்லோ நெரூடாவின் துயர் மிகு வரிகளை இன்றிரவு நான் எழுதக்கூடும், பாஷோவின் ஜென் கவிதைகள் (எஸ். ராமகிருஷ்ணன்). |
| Unit - IV | சிறுகதை: உலகச் சிறுகதைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகள்-அறிமுக நிலையில் புகழ்பெற்ற அமெரிக்க, ஆங்கில, ரஷ்ய மொழிச்சிறுகதை ஆசிரியர்கள், செகாவ் சிறுகதைகள்: மண்ட்டோ சிறுகதைகள் |
| Unit - V | நாவல்: உலக நாவல் இலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகள், உலகப் புகழ்பெற்ற நாவலாசிரியர்களும் அவர்தம் படைப்புகளும் - ஹெமிங்வேயின் கிழவனும் கடனும், தஸ்தாவெஸ்கியின் குற்றமும் தண்டனையும், ஆல்பர்ட் காமுவின் அந்நியன் |
| **Reference Books** | |
| 1. க.நா.சு. உலக இலக்கியம், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை | |
| 2. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், உலக இலக்கியப் பேருரைகள், தேசாந்திரி பதிப்பகம், சென்னை | |
| 3. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், உலகை வாசிப்போம், தேசாந்திரி பதிப்பகம், சென்னை | |

# போட்டித் தேர்வுகளுக்குரிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | போட்டித் தேர்வுகளுக்குரிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு | Core | Y | - | - | - | 2 | 2 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | | போட்டித் தேர்வுக்கான பாடப் பகுதியை மாணவர்கள் அறிந்திருத்தல் | | | | | | | | | |

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைப் பற்றிய ஒரு பொது அறிவுப் புலமைக்காக இப்பாடத்திட்டம் | உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பொதுப்போக்குகளை அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பளித்தல்.
- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பல்வேறு இலக்கிய வகைகள், கருத்தியல், படைப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்றறிந்துகொள்ளப் பயிற்சி தருதல்.
- . தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கம், இலக்கியத்திறன் தொடர்பான மதிப்பீட்டுக் கட்டுரைகளை எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | சங்க இலக்கியம் தொடங்கி, இக்கால இலக்கியம் வரை பல்வேறு இலக்கிய வகைகளின் அமைப்புமுறைகளைக் கற்பர். | K3, K4 |
| CO 2 | தமிழ் இலக்கிய வகைகளிள் பாடுபொருள், உள்ளடக்கச் செய்திப்போக்குகளைக் அறிந்து கொள்வர். | K2, K3 |
| CO 3 | பல்வேறு இலக்கியப் படைப்பாளிகளிள் படைப்புத் திறனையும், படைப்புக் கோட்பாடுகளையும் மாணவர்கள் அறிவர். | K5 |
| CO 4 | போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொண்டு வெற்றிபெற்று அரசுப்பணி பெறுவர் | K3 |
| CO 5 | தமிழின் இலக்கிய வளங்களைஅறிந்து கொள்வர். | K2 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | |
|---|---|
| Unit - I | ***சங்கத்தால் வளர்ந்த தமிழ்***<br>சங்க கால, சங்க மருவிய கால - இலக்கிய வரலாறு |
| Unit - II | ***ஆட்சியாளர்கள் சார்ந்த இலக்கியங்கள்***<br>பல்லவர், சோழர் கால இலக்கிய வரலாறு (எட்டாம் நூற்றாண்டு முடிய) |
| Unit - III | ***காப்பியக்காலம்*** |

| | |
|---|---|
| | இலக்கிய வரலாறு (9 முதல் 18ம் நூற்றாண்டு முடிய) |
| Unit - IV | **மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்கள்**<br>இலக்கிய வரலாறு (18 முதல் 20ம் நூற்றாண்டு இந்திய விடுதலை வரை) |
| Unit - V | **தற்கால இலக்கியங்கள்**<br>இந்திய விடுதலைக்குப் பிறகு தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. கவிதை, நாவல், சிறுகதை |

**Reference Books**

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. பன்முக நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கா. வாசுதேவன், தேவன் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அடைக்கலசாமி, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
4. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மு.வரதராசனார், சாக்திய அகாதெமி, சென்னை

**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| CLO2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| CLO3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| CLO4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| CLO5 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |

Strong – 3, Medium – 2, Low - 1

# SEMESTER - II

# பக்தி இலக்கியம்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | பக்தி இலக்கியம் | Core | Y | - | - | - | 5 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | | தமிழகத்தில் பயிலும் சமயங்கள் குறித்தும் பக்தி இலக்கியங்கள் குறித்தும் வரலாற்று நோக்கிலும் கருத்தியல் நோக்கிலும் இலக்கிய நல நோக்கிலும் அறிந்திருத்தல் | | | | | | | | | |

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- சைவ, வைணவ இலக்கியங்களின் நோக்கையும் போக்கையும் அழகுகளையும் அறிய முதன்மையான சைவ, வைணவ இலக்கியப் பனுவற்பகுதிகளைக் கற்றல்.
- பிற்காலப் பக்தி இலக்கியப் போக்கினை உணரும் வகையில் அருணகிரி நாதர் மற்றும் தாயுமானவர் பனுவற்பகுதிகளைப் பயிலல்.
- இசுலாமிய, கிறித்தவப் பக்தி இலக்கியப் போக்கை உணரும் வகையில் எக்காலக்கண்ணி, பெண்மதி மாலை ஆகிய பகுதிகளைப் பயிலல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | தமிழின் பக்தி இலக்கியப்புலத்தில் தேர்ந்த புலமை பெறுதல். | |
| CO 2 | சைவ, வைணவ இலக்கியங்களின் அழகுகளையும் கருத்துநலன்களையும் யாப்புச் சிறப்பையும் தனித்தன்மைகளையும் உணர்தல். | |
| CO 3 | பிற்காலப் பக்தி இலக்கிய வளர்ச்சி நிலைகளை அறிதல். அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர் ஆகியோரின் தனித்த பக்தி இலக்கியப் பங்களிப்புகளை உணர்தல். | |
| CO 4 | சைவ, வைணவ பக்தி இலக்கிய மரபை அடியொற்றிய இசுலாமிய, கிறித்தவப் பக்தி இலக்கியப் பாடல் போக்கை உணர்தல். | |
| CO 5 | குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, வேதநாயகம் பிள்ளை, பட்டினத்தார் ஆகியோரின் பங்களிப்புகளை அறிதல். | |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | |
|---|---|
| Unit – I | **திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், திருமூலர்**<br>1. திருஞானசம்பந்தர் – திருக்குறும்பலா - திருந்த மதிசூடித் தெண்ணீர் – எனத் தொடங்கும் 11 பாடல்கள் |

| | |
|---|---|
| | 2. திருநாவுக்கரசர் - திருவையாறு - கங்கையைச் சடையுள் வைத்தார் – எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்<br>3. திருமூலர் - திருமந்திரம் - இளமை நிலையாமை முழுவதும். |
| Unit – II | **ஆண்டாள்**<br>*1.* ஆண்டாள் - திருப்பாவை முழுவதும். |
| Unit – III | **குலசேகராழ்வார், திருமங்கையாழ்வார்**<br>1. குலசேகராழ்வார்- பெருமாள் திருமொழி - ஊனேறு செல்வத்து உடற்பிறவி - எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் மன்னியதண் சாரல் -என்னும் பாடல் முடிய - 11 பாடல்கள்<br>2. திருமங்கையாழ்வார் - நான்காம் திருமொழி - திருநீர்மலை அன்றாயர் குலக்கொடியோடு எனத்தொடங்கும் - 10 பாடல்கள். |
| Unit – IV | **தாயுமானவர், அருணகிரிநாதர்**<br>I. தாயுமானவர் - எந்நாள் கண்ணி முழுவதும் - 10 பாடல்கள்<br>II. அருணகிரிநாதர்<br>1. முத்தைத் தரு பத்தித் திருநகை (திருவண்ணாமலை)<br>2. சேல் பட்டு அழிந்தது (கந்தர் அலங்காரம் – பாடல் எண் 40)<br>3. வார் குழையை யெட்டி வேளி (பழமுதிர்ச்சோலை)<br>4. வண்டார் மதங்க ளுண்டே (திருச்செங்கோடு)<br>5. பாட்டி லுருகிலை கேட்டு (தீர்த்தமலை) – எனத்தொடங்கும் 5 பாடல்கள். |
| Unit – V | **குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, வேதநாயகம் பிள்ளை, பட்டினத்தார்**<br>1. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - எக்காலக் கண்ணி முழுவதும் – 17 பாடல்கள்.<br>2. வேதநாயகம் பிள்ளை - பெண்மதி மாலை - (கணவன் பத்தி, கற்பு, பாலரை வளர்த்தல் - மட்டும்)<br>பட்டினத்தார் - உடற்கூற்று வண்ணம் முழுவதும். |

**Text Books**


1. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரப் பதிகங்கள் திருமுறை (1, 2, 3), கயப்பாக்கம் சதாசிவ செட்டியார் அவர்களால் பார்வையிடப்பெற்றன. திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட், சென்னை, முதற்பதிப்பு: பிப்ரவரி 1927, இரண்டாம் பதிப்பு: மே 1973.
2. திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளிச் செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் ஆறாந் திருமுறை (குறிப்புரையுடன்), ஸ்ரீலஸ்ரீ கயிலை சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்தர் பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் திருவருளாணையால் வெளியிடப்பெற்றது, தருமையாதீனம், 1963
3. திருமந்திரம் – அ.ச.ஞானசம்பந்தன், கங்கைப் புத்தக நிலையம், 23 தீனதயாளு தெரு, தி.நகர் சென்னை-17.

4. நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் (மூலமும் தெளிவுரையும்) நான்கு தொகுதிகள், தெளிவுரை ஆசிரியர் எம். நாராயண வேலுப்பிள்ளை, பதிப்பாசிரியர்: வி.எஸ்.வி. இராகவ தாஸன், முல்லை நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: செப்டம்பர் 2000, பறுபதிப்பு: 2008.
5. ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமி பாடல்கள், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தபோவனம், திருப்பராய்த்துறை, முதற்பதிப்பு: 1980, மூன்றாம் பதிப்பு: 1988.
6. அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ் முதலியன (கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, கந்தரந்தாதி, திருவகுப்பு, திருப்புகழ் முதலிய அருள் நூல்கள் உரைக் குறிப்பு, அரும்பொருளகராதி முதலியவைகளுடன்), சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை, 1935.
7. குணங்குடி மஸ்தான் சாஹிபு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்பாடற்றிரட்டு, கோட்டாறு மகாவித்வான் கா.ப. ஷெய்குத்தம்பிப் பாவலரவர்கள் முன்னிலையில் பரிசோதித்த பிரதிக்கிணங்க B. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ் வெளியிட்டது, சென்னை.
8. பெண் மதி மாலை, மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, சாரதா பதிப்பகம்
9. பட்டினத்தார் பாடல்கள், திரு.வி.க. – கௌரா ஏஜென்ஸ், 10/14 தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

**Reference Books**

1. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு - முதற்பகுதி (முதல் ஏழு திருமுறைகள்), க. வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், மறுபதிப்பு: 1994,
2. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு - இரண்டாம் பகுதி (8-12 திருமுறைகள்), க. வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், மறுபதிப்பு: 1994,
3. தேவாரம் ஆய்வுத்துணை, T.V. GOPAL IYER, Institut Francais, Pondicherry, 1991.
4. தேவாரம், பி.ரா.நடராஜன், உமா பதிப்பகம், 171, பவளக்காரத்தெரு, மண்ணடி, சென்னை-001.
5. ஸ்ரீநாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம், ராமசுப்பிரமணிய சர்மா, ஆர்.பொன்னம்மாள், கங்கைப் புத்தக நிலையம், 23 தீனதயாளு தெரு, தி.நகர் சென்னை-17.
6. திருப்பாவை விளக்கம், சி. பாலசுப்பிரமணியன், விற்பனை உரிமை: பாரி நிலையம், சென்னை, மறுபதிப்பு: 2007.
7. தாயுமான சுவாமிகள் பாடல்கள், புலவர் வீ.சிவஞானம், விஜயா பதிப்பகம், 20 ராஜ வீதி, கோவை-001.
8. திருப்புகழ், திருமுருக கிருபானந்தவாரியார், வானதி பதிப்பகம், 13 தீனதயாளு தெரு, தி.நகர் சென்னை-17.
9. அருணகிரிநாத சுவாமிகள் அருளிய திருப்புகழ் மூலம் (கந்தரந்தாதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, திருவகுப்பு, வேல் விருத்தம், மயில் விருத்தம், சேவல் விருத்தம் உள்ளடங்கியது.), பிரேமா பிரசுரம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: ஆகஸ்ட் 2011.
10. குணங்குடி மஸ்தான் சாஹிபு பாடல்கள், இரா.கமலாமுருகன், கௌரா ஏஜென்ஸ், 10/14 தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

| **Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]** |
|---|
| **Web Sources** |
| • Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org><br>• Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library<br>• Project Madurai – www.projectmadurai.org<br>• Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com><br>• Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg><br>• Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com<br>• Tamil Books Online – books.tamilcube.com<br>• Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org |

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CLO2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 |
| CLO3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| CLO4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| CLO5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |

Strong – 3, Medium – 2, Low – 1

# காப்பியங்கள்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | **காப்பியங்கள்** | Core | Y | - | - | - | 5 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | | தமிழ்க் காப்பியங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி, தனித்தன்மைகள் குறித்து அறிந்திருத்தல். | | | | | | | | | |

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- உலகளாவிய நிலையில் காப்பிய வகை இலக்கியங்களை அறிதல்.
- தமிழில் காப்பிய இலக்கியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வளம் ஆகியவற்றை அறிதல்.
- காப்பிய இலக்கியத்தின் அமைப்பு, இலக்கிய நலன்கள், தனித்தன்மைகள் முதலியவற்றை அறிதல்.
- சிலப்பதிகாரம் தொடங்கித் தமிழில் தோன்றியுள்ள முதன்மையான காப்பியங்களின் தெரிவுசெய்த பகுதிகளைக் கற்றல்; தமிழ்க் காப்பிய இலக்கியங்களில் பரந்த நிலையிலும் ஆழமான நிலையிலும் புலமை பெறல்.
- காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகளை நன்கறிதல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | தமிழில் சமயங்களுக்கும் காப்பியங்களுக்கும் இடையிலான உறவை, பங்களிப்பை அறிதல், | |
| CO 2 | சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம் முதலிய காப்பிய இலக்கியங்களில் புலமை பெறல்.. | |
| CO 3 | காப்பிய இலக்கியங்களின் நோக்கும் போக்கும் குறித்த தெளிவான பார்வையைப் பெறுதல். | |
| CO 4 | காப்பியங்களின் அமைப்பு, யாப்பு, பொருண்மை, இலக்கிய நலன்கள் முதலியவற்றைத் திறனாய்வுப் பார்வையோடு நன்கறிந்திருத்தல். | |
| CO 5 | தமிழ்க் காப்பியங்களின் தனித்தன்மைகளை ஆழமாக அறிதல். | |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | | |
|---|---|---|
| Unit – I | **சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை**<br>1. சிலப்பதிகாரம் – கடலாடு காதை முழுவதும்<br>2. மணிமேகலை – சிறைவிடு காதை முழுவதும் | |
| Unit – II | **சீவகசிந்தாமணி, குண்டல கேசி**<br>1. சீவக சிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம் முழுவதும். | |

| | | |
|---|---|---|
| | **2.** குண்டல கேசி – முழுவதும் (19 பாடல்கள்) | |
| Unit – III | **பெரியபுராணம், நளவெண்பா**<br>1. பெரிய புராணம் - சிறுத்தொண்ட நாயனார் புராணம்<br>**2.** நளவெண்பா – 1. இரண்டாம் சுயம்வரம் 2. தேர் சென்ற சிறப்பு | |
| Unit – IV | **கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம்**<br>1. கம்பராமாயணம் – அகலிகைப்படலம்<br>2. வில்லி பாரதம் – பீஷ்ம பருவம் – அம்பு படுகைச் சருக்கம். | |
| Unit – V | **சீறாப்புராணம், தேம்பாவணி**<br>1. சீறாப்புராணம் – ஓநாய் பேசிய படலம்<br>**2.** தேம்பாவணி - சித்திரக்கூடப் படலம் | |

**Text Books**


1. இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரம் (மூலமும் அரும்பத உரையும்) அடியார்க்கு நல்லார் உரையுடன், உ.வே.சா. பதிப்பு, டாக்டர் உ.வே.சா. நூல் நிலையம், சென்னை, பதினொன்றாம் பதிப்பு: 2008
2. கடைச்சங்கப் புலவருள் ஒருவராகிய மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் அருளிச் செய்த மணிமேகலை, மகாமகோபாத்தியாய தாக்ஷிணாத்திய கலாநிதி டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையரவர்கள் பல பிரதிகளைக் கொண்டு பரிசோதித்து நூதனமாக எழுதிய அரும்பதவுரையுடனும் பலவகை ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களுடனும் கூடியது, மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1898, ஏழாம் பதிப்பு: 1998.
3. திருத்தக்கதேவரியற்றிய சீவகசிந்தாமணி மூலமும் நச்சினார்க்கினியருரையும், மகாமகோபாத்தியாய தாக்ஷிணாத்திய கலாநிதி டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையரவர்கள் எழுதிய பலவகை ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்கள் கொண்டது, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், நிழற்படப்பதிப்பு: நவம்பர் 1986.
4. குண்டலகேசி, இரா.கமலாமுருகன், கௌரா ஏஜென்ஸ், 10/14 தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.
5. சேக்கிழார் சுவாமிகள் அருளிய பெரியபுராணம் என வழங்கும் திருத்தொண்டர் புராணம் (மூலம்), காசித்திருமடம், திருப்பனந்தாள், பதினொன்றாம் பதிப்பு: 2009.
6. நளவெண்பா, அ.ப.பாலையன், கௌரா ஏஜென்ஸ், 10/14 தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.
7. கம்பராமாயணம், கம்பன் கழகம், சென்னை.
8. வில்லி பாரதம் கிருஷ்ணன் தூது, சைவப் பிரகாச யந்திரசாலை, யாழ்ப்பாணம், 1947.
9. சீறாப்புராணம் முதற்பாகம், இரண்டாம் பாகம், உமறுப்புலவர், விளக்கவுரை: செய்குத் தம்பிப்பாவலர், பதிப்பு: நாச்சிகுலத்தார் உதயமார்த்தாண்டபுரம், 1999.
10. தேம்பாவணி, மரிய அந்தோணி, வீரமாமுனிவர் ஆய்வுக்களம், பாளையங்கோட்டை, 1982.

**Reference Books**


1. இளங்கோ அடிகள் அருளிய சிலப்பதிகாரம் (மூலமும் தெளிவுரையும்), உரையாசிரியர்: சிலம்பொலி சு.செல்லப்பன், பாரதி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: டிசம்பர் 2016.
2. மணிமேகலை காட்டும் மனித வாழ்வு, சாமி சிதம்பரனார், சிவகாமி சிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: பிப்ரவரி 1960, மூன்றாம் பதிப்பு: சூலை 1975
3. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை முதற்பகுதி, து.சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு: சூலை 1985.
4. தேசிய இலக்கியம் (பெரியபுராணம் பற்றிய விளக்கம்), அ.ச.ஞானசம்பந்தன், கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை, கங்கை முதற்பதிப்பு: 1997.
5. சேக்கிழார் தந்த செல்வம், அ.ச.ஞானசம்பந்தன், கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1997.
6. கம்பன் கலை, அ.ச.ஞானசம்பந்தன், கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: நவம்பர் 1996.
7. கம்பராமாயணம் (இராமாவதாரம்) சுந்தர காண்டம், வெளியிடுவோர்: எஸ். ராஜம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1958.
8. கம்பனும் ஆழ்வார்களும், ம.பெ.சீனிவாசன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, முதற்பதிப்பு: டிசம்பர் 2011.
9. வில்லி பாரதம், வை.மு.நரசிம்மன், வை.மு.கோபாலகிருஷ்ணமாசாரியார் கம்பெனி, சென்னை.
10. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (தொகுதி ஒன்று), ம.முகம்மது உவைஸ், பீ.மு.அஜ்மல்கான், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு: 1986.


**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CLO2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | **3** | 2 | 2 | 3 | 1 |
| CLO3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| CLO4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| CLO5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |

Strong – 3, Medium – 2, Low - 1

# தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் | Core | Y | - | - | - | 5 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கண வரலாற்றை அறிந்திருத்தல் | | | | | | | | | | |

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- தமிழ்ச் சொற்களின் அமைப்பு, அவற்றின் செயல்பாடுகளைத் தொல்காப்பியத்தின் வழியே புரிந்து கொள்ளுதல்.
- வேர்ச்சொற்களின் அமைப்பையும் தமிழ்மொழியில் இடம்பெறும் பெயர்ச்சொற்கள் காரணப்பெயராக அமைவதை அடையாளப்படுத்தி, இன்றைய நவீன உலகிற்கு ஏற்ப கலைச்சொற்களை உருவாக்க ஊக்குவித்தல்.
- விளி மரபின் செய்திகளை விவரித்தல்.
- சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | தமிழ் மொழியின் சொல்லமைப்பினையும், தொடரமைப்பினையும் அறிதல் | K2 |
| CO 2 | தமிழ் இலக்கணத்தின் தொடரமைப்பை அறிந்து கொள்வதன்மூலம் பிற மொழியை எளிதில் கற்கலாம். | K2 |
| CO 3 | மரபிலக்கணத்தைப் புரிந்துகொண்டு நவீன இலக்கணத்தை உருவாக்கப் பழகுதல். | K4 |
| CO 4 | தமிழில் உள்ள சொற்களின் வகைகளை அடையாளம் காண பழகுதல் | K3 |
| CO 5 | தொடரிலக்கணம் கற்பதன் வழி பிழையற்ற தொடர்களை எழுத இயலும் | K1, K5 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | |
|---|---|
| Unit - I | மரபியல் சொல் மரபு அறிதல் - கிளவியாக்கம். |
| Unit - II | வேற்றுமை உருபுகளும் மயக்கமும் - வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல் |
| Unit - III | சொல் பாகுபாடு - விளிமரபு, பெயரியல் |
| Unit - IV | பெயர்கள் விளி ஏற்றல், அசைகள் - வினையியல், இடையியல் |
| Unit - V | சொல்லும் பொருளும் - உரியியல், எச்சவியல் |

| **Text Books** |
|---|
| 1. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம், பாவலர் சா. பாலசுந்தரம், பெரியார் பல்கலைக் கழகம், சேலம். |
| 2. சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி |
| **Reference Books** |
| 1. ச. அகத்தியலிங்கம், சொல்லியல் பெயரியல், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979. |
| 2. ச.அகத்தியலிங்கம், சொல்லியல் வினையியல், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1962. |
| 3. பொன். கோதண்டராமன், இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, பாரி நிலையம், சென்னை. |
| 4. செ.வை. சண்முகம், சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு (3 தொகுதிகள்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை. |
| 5. ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ், வினைப் பாகுபாட்டில் எச்சங்கள், தமிழினி பதிப்பகம், 2005. |
| 6. செ.வை. சண்முகம், தொல்காப்பியத் தொடரியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2004. |
| **Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]** |
| **Web Sources** |
| • Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org><br>• Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library<br>• Project Madurai – www.projectmadurai.org<br>• Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com><br>• Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg><br>• Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com<br>• Tamil Books Online – books.tamilcube.com<br>• Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org |

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CLO2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| CLO3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| CLO4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CLO5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 |

Strong – 3, Medium – 2, Low - 1

# காலந்தோறும் பெண் படைப்புகள்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | காலந்தோறும் பெண் படைப்புகள் | Core | Y | - | - | - | 4 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | | காலந்தோறும் தோன்றிய பெண் படைப்பாளர்களின் படைப்புகள் குறித்த பன்முகப் பரிணாம வளர்ச்சியை அறிந்திருத்தல். | | | | | | | | | |

**Learning Objectives: *பாட நோக்கங்கள்***

**The Main Objectives of this Course are to:**

- *தற்காலத்திய பெண்ணியச் சிந்தனைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்.*
- *தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பெண் படைப்புகளின் பங்களிப்பை ஒப்பிட்டு நோக்குதல்.*
- *காலந்தோறும் தோன்றிய பெண் படைப்புகளின் செல்நெறியை உணர்ந்துகொள்ளுதல்.*
- *பெண் படைப்புகளின் வழி சமூக, அரசியல் அறிவைப் பெறுவர்.*
- *பெண் மொழியின் உளவியலை உணர்ந்துகொள்ளுதல்.*

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | *பெண்ணியச் சிந்தனை எழுச்சியை அறிவர்.* | K2, K4, K5 |
| CO 2 | *பெண் படைப்புகளின் வரலாற்றுப் புரிதலைப் பெறுவர்.* | K2 |
| CO 3 | *பெண் படைப்புகளின் உள்ளடக்க உத்திகளை அறிவர்.* | K3, K4 |
| CO 4 | *காலந்தோறும் தோன்றிய பெண் படைப்புகளின் பன்முக மாற்றத்தை அறிவர்.* | K1, K2 |
| CO 5 | *பெண்மொழியின் தேவை குறித்த புரிதலைப் பெறுவர்.* | K2, K5 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | |
|---|---|
| Unit - I | ***பெண்ணியம் அறிமுகம்***<br>*பெண்ணியம் - சொற்பொருள் விளக்கம், பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பெண்ணிய வகைகள், மகளிரியல் கல்வி, இந்தியப் பெண்ணிய வரலாறு.* |
| Unit - II | ***சங்க கால பெண் படைப்புகள்***<br>*சங்க இலக்கிய அறிமுகம் - சங்கப் பெண் புலவர்கள் - பெண் புலவர் பாடல்கள் கட்டமைக்கும் சமூகமும் எதிர்வினையாடல்களும் - பெண் புலவர் பாடல்களின் செல்நெறிகள் போன்ற முறைமைகளில் அணுகுதல்.*<br>1. *வெள்ளிவீதியார் - நற்றிணை 70 (சிறு வெள்ளாங்குருகே)*<br>2. *வெறி பாடிய காமக்கண்ணியார் - அகநானூறு 22 (அணங்குடை நெடுவரை)*<br>3. *குறமகள் குறியெயினி - நற்றிணை 357 (நின் குறிப்பு எவனோ?)* |

| | |
|---|---|
| | 4. அள்ளூர் நன்முல்லையார் - குறுந்தொகை 202 (நோம் என் நெஞ்சே)<br>5. ஆதிமந்தியார் - குறுந்தொகை 31 (மள்ளர் குழீஇய விழவினானும்,)<br>6. பொன்முடியார் - புறநானூறு 312 (ஈன்று புறந்தருதல்)<br>7. காக்கைப் பாடினியார் நச்செள்ளையார் - புறநானூறு 278 (நரம்பு எழுந்து உலறிய)<br>8. பெருங்கோப்பெண்டு - புறநானூறு 246 (பல் சான்றீரே! பல் சான்றீரே!)<br>9. பாரி மகளிர் - புறநானூறு 112 (அற்றைத் திங்கள்)<br>10. ஔவையார் - புறநானூறு 187 (நாடா கொன்றோ) |
| Unit - III | **இடைக்கால பெண் படைப்புகள்**<br>இடைக்கால இலக்கியம் அறிமுகம் - மக்கள் வாழ்வில் சமயத்தின் தாக்கம் - சமயப் பரப்பில் பெண் அர்ப்பணிப்பு - பெண் மொழியும் சமயமும் - பெண் படைப்பின் வெளிப்பாட்டு நெறிகள் போன்ற முறைமைகளில் அணுகுதல்.<br>1. காரைக்கால் அம்மையார் - பன்னிரு திருமுறைகள் - பதினோராம் திருமுறை - அற்புதத் திருவந்தாதி (முதல் 10 பாடல்கள்)<br>2. ஆண்டாள் - நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் - நாச்சியார் திருமொழி - 6-ஆம் திருமொழி (வாரணமாயிரம்)<br>3. ஔவையார் - மூதுரை (வாக்குண்டாம்) முழுவதும். |
| Unit - IV | **தற்கால பெண் படைப்புகள் - I (கவிதை, சிறுகதை)**<br>நவீனப் பெண் கவிதைகள் அறிமுகம், பெண் கவிதைகளும் பெண்ணியமும் - பெண் கவிதைகளில் அன்றாட வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள் - பெண் கவிதைகளில் மொழி, உவமை, உருவகம், உள்ளடக்கம்; பெண் சிறுகதைகள் அறிமுகம் - நவீன பெண் சிறுகதைகள் உருவாக்கம் - பெண் சிறுகதைகளில் புனைவாக்க உத்திகள் (பெண் மொழி, உருவகம், உள்ளடக்கம்) போன்ற முறைமைகளில் அணுகுதல்.<br>**கவிதை:**<br>1. சல்மா - சுயம்<br>2. சுகந்தி சுப்பிரமணியம் - செடிகள்<br>3. இளம்பிறை - மௌனக் கூடு<br>4. ப. கல்பனா - பறத்தல் அதன் சுதந்திரம்.<br>5. மாலதி மைத்திரி - யானைக் கதை<br>6. அ. வெண்ணிலா - மணம் மிக்க பூச்செடி கொள்கிறேன் எனத் தொடங்கும் கவிதை<br>7. கனிமொழி - கருவறை வாசனை<br>8. குட்டி ரேவதி - கொடுக்கு<br>9. சே. பிருந்தா - அம்மாவின் கணவர்<br>10. இரா. மீனாட்சி - பானை பேசுகிறது. |

| | |
|---|---|
| | **சிறுகதை:**<br>1. கமலா விருத்தாச்சலம் - திறந்த ஜன்னல்<br>2. ஆர். சூடாமணி - நாகலிங்க மரம்<br>3. அம்பை - அம்மா ஒரு கொலை செய்தாள்.<br>4. பாமா - அண்ணாச்சி<br>5. உமா மகேஸ்வரி – ரணகள்ளி |
| Unit - V | **தற்கால பெண் படைப்புகள் - II (நாவல், நாடகம்)**<br>நாவல் இலக்கியம் அறிமுகம் - பெண் நாவல்களும் பெண் மொழியும் - பெண் நாவல்களும் சமூகக் கட்டமைப்பும் - பெண் நாவல்களின் புனைவாக்கம்; நாடகம் அறிமுகம் - பெண் நாடகச் செயற்பாட்டாளர்கள் - பெண் நாடக உருவாக்கம் - பெண் நாடகப் பனுவல்களின் எதிர்வினையாடல் போன்ற முறைமைகளில் அணுகுதல்.<br>**புதினம்:**<br>1. ஹெப்சிபா ஜேசுதாசன் - புத்தம் வீடு<br>**நாடகம்:**<br>1. அ. மங்கை - மூன்று நாடகங்கள் (பச்சமண்ணு மட்டும்) |

**Text Books**

1. பெண்ணியம் - முனைவர் இரா. பிரேமா, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை - 17
2. சங்க இலக்கியம் - நீயூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (NCBH)
3. நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் - தொகுதி 1, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், புதிய பதிப்பு 2015
4. பன்னிரு திருமுறைகள் தொகுதி 17 - 11-ஆம் திருமுறை, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை 17.
5. மூதுரை - டாக்டர் கதிர். முருகு, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை 14.
6. பறத்தல் அதன் சுதந்திரம் - க்ருஷாங்கனி (கவிதை தொகுப்பாசிரியர்) காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
7. உடலெனும் வெளி - அம்பை, கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை
8. மீதமிருக்கும் சொற்கள் - அ. வெண்ணிலா (சிறுகதை தொகுப்பாசிரியர்) பகுதி 1, அகநி வெளியீடு, வந்தவாசி.
9. மூன்று நாடகங்கள் - அ. மங்கை, அன்னம், அகரம் வெளியீடு.

**Reference Books: பார்வை நூல்கள்**

1. பெண்ணியம் அணுகுமுறைகளும் இலக்கியப் பயன்பாடும் - முனைவர் சி. வாசுகி, அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை-14
2. விடுதலையை எழுதுதல் - மாலதி மைத்ரி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில் 629001
3. காலந்தோறும் பெண் - ராஜம் கிருஷ்ணன், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்
4. புதுக்கவிதை வரலாறு - ராஜமார்த்தாண்டன், யுனைட்டட் ரைட்டர்ஸ், சென்னை - 2023

5. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன், பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு – 2008

6. புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை - பாலா, அகரம், தஞ்சாவூர், முதற் பதிப்பு - 1981

7. நாவலும் வாசிப்பும் - ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை- ஆ. இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், மறுபதிப்பு - 2014

8. தமிழ்ச் சிறுகதை நேற்றும் இன்றும் - முதல் தொகுதி - தொகுப்பாசிரியர் - திருமலை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை - முதற்பதிப்பு 1995

9. தமிழ்ச் சிறுகதை நேற்றும் இன்றும் - இரண்டாம் தொகுதி - தொகுப்பாசிரியர் - திருமலை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை - முதற்பதிப்பு 1995

10. தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும் - சிட்டி. சிவபாதசுந்தரம், பாரி நிலையம், சென்னை.

11. இக்கால இலக்கியம் - இரா. காமராசு, NCBH, சென்னை-18

12. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு, 1978

13. தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - க. கைலாசபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், மறு பதிப்பு, 2018

14. தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - டாக்டர். ஆறு. அழகப்பன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1987

15. மறக்கப்பட்ட பதிவுகள் (பெண் எழுத்து வரலாறு 1896 - 1950), ப. பத்மினி, புலம் வெளியீடு, சென்னை

**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org

# நாடகவியல்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | **நாடகவியல்** | Core | Y | - | - | - | 3 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | | கலைகளின் மீது ஆர்வம் இருத்தல் | | | | | | | | | |

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- நாடகத் தோற்றம் வளர்ச்சி அறிந்து கொள்ளுதல்.
- தமிழ் நாடக ஆசிரியர்களின் வாழ்வியலைப் புரிந்து கொள்ளல்
- நாடகத்தின் வகைகளைப் பகுத்து ஆய்தல்
- மாணவர்களின் நடிப்புத் திறனை வளர்த்தல்
- நாடக ஆசிரியராக உருவாகுதல்

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

**இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.**

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | நாடகத்தின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் குறித்து அறிவர் | K2 |
| CO 2 | தமிழ்நாடக ஆசிரியர்களின் வாழ்வியலை அறிவர். | K2 |
| CO 3 | நாடக உருவாக்கம் பற்றியும் அதன் சமூகத் தேவை குறித்தும் அறிவர். | K4 |
| CO 4 | நாடகத்தின் பல்வேறு வகைகளை அறிவர். | K3 |
| CO 5 | நாடக ஆசிரியராக உருவாவதற்கான பயிற்சியைப் பெறுவர். | K1, K5 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | |
|---|---|
| Unit - I | நாடகத்தின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும், சங்ககாலம், சங்கம் மருவிய காலம் 17, 18, 19, 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் உள்ள நாடகங்கள் |
| Unit - II | தமிழ்நாடக ஆசிரியர்களின் வாழ்க்கை வரலாறும், பணிகளும் |
| Unit - III | நாடக அமைப்பு, வளர்ச்சி, நாடக வகைகள், நவீன நாடக உருவாக்கமும் சமூகத் தேவையும் |
| Unit - IV | பொதுவியல் நாடக வகைகள் தெருக்கூத்து மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள். ஓரங்க நாடகம் - மேடை நாடகம் வரலாற்று நாடகம் - புராண நாடகம் - வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள். நாட்டுப்புற நாடகங்கள் |
| Unit - V | நாடக ஆசிரியராக உருவாகுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல் |

**Text Books**

1. தமிழ் நாடக வரலாறு - டாக்டர்.சக்திப்பெருமாள்.வஞ்சிக்கோ பதிப்பகம்,சென்னை.

**Reference Books**

| |
|---|
| 1. தமிழ் நாடகம் நேற்று, இன்று, நாளை, மு.இராமசாமி ருத்ரா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். |
| 2. நவீன நாடக உருவாக்கமும் சமூகத் தேவையும், கோ.பழனி |
| 3. நவீன நாடகங்ளும், ஊடகங்களும். முனைவர் . ந.ம.வீ.ரவி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். |
| 4. நாடகப் படைப்பாக்கம், சே ராமானுஜம், தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர் |
| 5. தமிழ் நாடகம், ஏ.என்.பெருமாள், முதல் பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2014, மதுரை |
| 6. திராவிட இயக்கமும் கலைத்துறையும், மு.இராமசாமி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை 2014 |
| 7. நாடக அரங்கம் -கே.ஏ.குணசேகரன் எம்.ஏ,நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. |
| **Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]** |
| **Web Sources** |
| • Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org><br>• Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library<br>• Project Madurai – www.projectmadurai.org<br>• Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com><br>• Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg><br>• Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com<br>• Tamil Books Online – books.tamilcube.com<br>• Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org |

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| CLO2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CLO3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CLO4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| CLO5 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 |

Strong – 3, Medium – 2, Low - 1

# அயலகத் தமிழ் இலக்கியம்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | அயலகத் தமிழ் இலக்கியம்<br><br>OVERSEAS TAMIL LITERATURE | Core | Y | - | - | - | 3 | 4 | 25 | 75 | 100 |

| | |
|---|---|
| Pre-Requisite | அயல்நாடுகளில் வாழும் தமிழர் குறித்தும் அயல்நாட்டுத் தமிழர்களால் படைக்கப்படும் தமிழ் இலக்கியங்கள் குறித்தும் அறிமுகம் பெற்றிருத்தல் |

- **Course Objectives: பாட நோக்கங்கள்**

- அயல்நாடுகளில் தமிழர்கள் இலங்கையில் தொல்குடியாக வாழும் நிலை - ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் முதலியோராகப் புலம்பெயர்ந்து இலங்கை மலையகம், மலேசியா, சிங்கப்பூர் முதலிய நாடுகளில் வாழ்தல் - போர்ச்சூழலால் இலங்கையிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து வாழ்தல் - கல்வி வேலைவாய்ப்பு நோக்கில் அயல்நாடுகளில் வாழ்தல் - அயல்நாடுகளில் தமிழ்க் கல்வி, தமிழ் ஆய்வு, தமிழ் இலக்கியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - குறித்து அறிதல்.
- உலகளாவிய நிலையில் இன்று தமிழிலக்கியம் பன்முகப் பரிமாணங்களோடு படைக்கப்பட்டு வரும் நிலையினை அறிதல்.
- . தமிழர்கள் தொல்குடியாக ஈழத்தில் விளங்கிய வரலாற்றையும் ஈழத்தமிழிலக்கியத்தின் வரலாற்றையும் வளத்தையும் வகைகளையும் தனித்தன்மைகளையும் அறிதல்.
- தமிழர்கள் மலேசியாவிற்கும் சிங்கப்பூருக்கும் புலம்பெயர்ந்த வரலாற்றையும் மலேசிய, சிங்கப்பூர்த் தமிழிலக்கியத்தையும் குறித்து அறிதல்.
- உலகளாவிய நிலையில் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்த வரலாறு - தொழிலாளர்களாகப் புலம்பெயர்ந்தமை - போரால் புலம்பெயர்ந்தமை - புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் படைத்த இலக்கியங்கள் - வகைகள், வளம் -வாழ்க்கைத் துயரும் நெருக்கடிகளும் புதிய நிலச்சூழல்களும் இலக்கியப் பதிவாதல் - இலக்கியத் தகுதிப்பாடு முதலியவற்றைப் பயிலல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

| **இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.** | | |
|---|---|---|
| CO 1 | உலகளாவிய நிலையில் தொல்குடி நிலையிலும் புலம்பெயர்ந்த நிலையிலும் தமிழர்கள் விளங்குவதை அறிதல் | K1, K2 |
| CO 2 | ஈழத் தமிழ் இலக்கியம், மலையக இலக்கியம் ஆகியவற்றின் வரலாற்றையும் வளர்ச்சியையும் அறிதல்; இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளையும் இலக்கியத் தகைமைகளையும் சமூகப் பிரதிபலிப்புகளையும் அறிதல்; வகை மாதிரியாக இலக்கியங்கள் பயிலல் | K3, K4 |
| CO 3 | மலேசியா, சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கியங்கள் குறித்து அறிதல்; வகை மாதிரியாக இலக்கியங்கள் பயிலல் | K4, K5 |
| CO 4 | புலம்பெயர்வும் இலக்கியங்களும் குறித்து ஆழமாக அறிதல்; ஈழத் தமிழர் புலம் பெயர்வின் விளைவாகப் படைக்கப்பட்டுள்ள இலக்கியங்களைக் குறித்து உணர்தல் | K5 |
| CO 5 | அயல் நாடுகளில் தோற்றம் பெற்றுள்ள தமிழ் இலக்கிய வகைகள், வளம், இலக்கிய நலன்கள், புலம்பெயர்வின் வலி, வலிக்கிடையிலும் இலக்கியத்தில் தமிழர்கள் புரிந்துள்ள தலைசிறந்த இலக்கிய ஆக்கங்கள் முதலியன குறித்து ஆழமாக அறிதல். | K4 |
| K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create | | |
| Unit - I | **உலகளாவிய நிலையில் தமிழ் இலக்கியம்**<br>உலகளாவிய நிலையில் தமிழும் தமிழர்களும் - அயல்நாடுகளில் தமிழ்க்கல்வி - தமிழ் இலக்கியம் - தமிழ் ஆய்வு - இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் முதலிய நாடுகளில் தமிழின் நிலை – அறிமுகம்.<br>**பாடநூல்:**<br>1. தாயகம் கடந்த தமிழ் - நூலிலிருந்து ஐந்து கட்டுரைகள் மட்டும்<br>(கயல் பருகிய கடல் - மாலன், உலகளாவிய தமிழ் இலக்கியம் - ரெ. கார்த்திகேசு, ஐரோப்பிய அமெரிக்க தமிழ் இலக்கியம் - நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா, மலேசியத் தமிழ் இலக்கியப் படைப்புலகம் - கிருஷ்ணன் மணியம், சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் - சீதாலட்சுமி) | |
| Unit - II | **இலங்கையில் தமிழ் இலக்கியம்**<br>ஈழத் தமிழ் இலக்கியம் - கவிதை, சிறுகதை, புதினம் முதலியன - இதழ் முயற்சிகள் - மலையகத் தமிழ் இலக்கியம் - கவிதை, சிறுகதை, புதினம் முதலிய - அறிமுகம்<br>**பாடநூல்கள்:**<br>1. இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் - நூலிலிருந்து கவிதை, நாவல், சிறுகதை என்னும் தலைப்புடைய பகுதிகள் மட்டும் (பக்க எண்: 18 -75)<br>2. **கவிதை**: ஈழத்துக் கவிதைக் கனிகள், தொகுப்பு: சிலோன் விஜயேந்திரன் (ஈசனுவக்கும் மலர் - சுவாமி விபுலானந்தர், தமிழ்க் கவிப் பித்து - க. சச்சிதானந்தன், உள்ளமிசைக்குது காவியம் - ராஜ பாரதி, இதோ கவிதை! - இ. முருகையன், நெருப்புப் பழம் - காசி. | |

| | |
|---|---|
| | *ஆனந்தன், பாதி நாடெங்களுக்காக என்று எழுகவே! மகாகவி, கடல் நடுவே ஒரு களம் - பிருமிள் சிவராம், புத்தரின் படுகொலை - எம்.ஏ. நுஃமான், பூமி புத்திரர் - வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன், இரண்டாவது சூரிய உதயம் - சேரன், விழிப்பு - சன்மார்க்கா, இன்று நான் பெரிய பெண் - அ. சங்கரி.)*<br>3. *அயலாகத் தமிழ் இலக்கியம் - தொகுப்பு: சா. கந்தசாமி - கதைகள், சக்கரவாகம் - இலங்கையர்கோன் வ.அ. இராசரத்தினம் கொடும்பாவி*<br>4. *கட்டுரை: இலங்கையின் மலையகத் தமிழ் இலக்கியம் - க. அருணாசலம் பிந்தைய இலக்கிய வளர்ச்சியை இணையதளப் பதிவுகள் கட்டுரைகள் நூல்கள் வழிப் பொதுநிலையில் அறிமுகம் செய்தல் (தேர்வுக்கு வினாக்கள் இப்பகுதியிலிருந்து கேட்கப்பட வேண்டியதில்லை)* |
| Unit - III | **மலேசியாவில் தமிழ் இலக்கியம்**<br>*மலேசியத் தமிழர் வரலாறு, மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் கவிதைகள் - சிறுகதைகள் - புதினங்கள் - மலேசியத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பிரதிபலிப்புகள் - இதழ் முயற்சிகள்.*<br>**பாடநூல்கள்:**<br>1. *கவிதைக் களஞ்சியம் - தொகுப்பு: முரசு. நெடுமாறன் - பாடல் எண்கள் - 1, 8, 18, 65, 66, 74, 93, 104, 129, 131, 135, 138.*<br>2. *அயலகத் தமிழ் இலக்கியம் - தொகுப்பு: சா. கந்தசாமி - கதைகள்: 1. வெடித்த துப்பாக்கிகள் -சை. பீர் முகமது, 2. மாணிக்கம் காணாமல் போகிறான் -ரெ. கார்த்திகேசு. மலேசியத் தமிழிலக்கியத்தின் அண்மைக்காலப் போக்குகள், கோ. புண்ணியவான் எழுதிய கையறு புதினம் உள்ளிட்ட முயற்சிகளை பார்வை நூல்களில் உள்ள கட்டுரைகள் வாயிலாகவும் இணையதள பதிவுகள் வாயிலாகவும் அறிமுகம் செய்தல்.* |
| Unit - IV | **சிங்கப்பூரில் தமிழிலக்கியம்**<br>*சிங்கப்பூர் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் கவிதைகள் - சிறுகதைகள் - புதினங்கள் - சிங்கப்பூர் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பிரதிபலிப்புகள் இதழ் முயற்சிகள்.*<br>**பாடநூல்:** *சிங்கப்பூர்ப் பொன்விழாச் சிறுகதைகள் நூலில் இருந்து நான்கு கதைகள்: 1. கைம்மாறு - மா.அன்பழகன், 2. முறை மாப்பிள்ளை – க.து.மு இக்பால், 3. சிகிச்சை - ஜே.எம்.சாலி, 4. மூடிய கதவுக்குள்ளே - இலட்சுமி.* |
| Unit - V | **புலம்பெயர்வும் இலக்கியங்களும்**<br>*உலகெங்கும் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் (இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பிரான்சு, ஆஸ்திரேலியா, கனடா, பர்மா, அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து முதலிய நாடுகளில்...) - தோட்டத் தொழிலாளர்களாகப் புலம்பெயர்ந்தமை - போரால் புலம்பெயர்ந்தமை - பிற சூழல்களால், காரணங்களால் புலம்பெயர்ந்தமை - இவற்றின் விளைவாகத் தோன்றிய கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம் முதலிய வடிவங்கள் - அலைந்துழல்வை ஒட்டியும் புதிய நிலச்சூழல்களை ஒட்டியும் தமிழிலக்கியங்கள் பெற்றுள்ள புதிய பரிமாணங்கள்.* |

| | |
|---|---|
| | **பாடநூல்/பாடப்பகுதிகள்:**<br>1. புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பனுவல்களும் மதிப்பீடுகளும் - பா. ஆனந்தகுமார் கோகிலம் சுப்பையா, ப. சிங்காரம், சை. பீர்முகம்மது, தொ. பத்திநாதன், ஏ.சி. விஜிதரன், சுகன்யா ஞானசூரி, கனகலதா, கோ. புண்ணியவான், ரெ. கார்த்திகேசு, பொ. கருணாகரமூர்த்தி, ரஞ்சினி, கலாமோகன், ஷோபாசக்தி, இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம், இளைய அப்துல்லா, ஆழியாள், ஆசி. கந்தராஜா, ஜெயக்குமாரன் சந்திரசேகரம், அ. முத்துலிங்கம், சுமதி ரூபன், வ.ந. கிரிதரன், திருமாவளவன், செல்வம் அருளானந்தம், பா.அ. ஜயகரன், தேவகாந்தன், சேரன் முதலியோர் பங்களிப்புகளை அறிமுகம் செய்தல் (ஆசிரியர்கள் இணையதளங்களைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களுக்கு இப்பகுதியைக் கற்பிக்கலாம். இப்பகுதியிலிருந்து தேர்வுக்கு வினாக்கள் கேட்கத்தேவையில்லை) |
| **Text Books** | |
| 1. | ஈழத்துக் கவிமலர்கள், தொகுப்பாசிரியர்: கனக. செந்திநாதன், வெளியீடு: பராசக்தி நிலையம் - குரும்பசிட்டி - தெல்லிப்பழை, முதல் வெளியீடு: 1962. |
| 2. | ஈழத்துக் கவிதை நயம், சிலோன் விஜயேந்திரன், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 2002. |
| 3. | தாயகம் கடந்த தமிழ், பதிப்பாசிரியர்: நல்ல பழனிசாமி, தொகுப்பு: மாலன், வெளியீடு: தமிழ்ப் பண்பாட்டு மையம், கோயம்புத்தூர், முதற்பதிப்பு: 2014. |
| 4. | அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், தொகுப்பாசிரியர்: சா. கந்தசாமி, சாகித்திய அகாதெமி, புது தில்லி, இரண்டாம் பதிப்பு: 2016. |
| 5. | இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம், சி. மௌனகுரு, மௌ. சித்திரலேகா, எம்.ஏ. நுஃமான், வெளியீடு: வாசகர் வங்கம், 'நூறி மன்ஸில்' கல்முனை, இலங்கை, முதற்பதிப்பு: 1979. |
| 6. | மலேசியத் தமிழ்க் கவிதைக் களஞ்சியம், தலைமைத் தொகுப்பாசிரியர்: முரசு. நெடுமாறன், தலைமைப் பதிப்பாசிரியர்: இராம. சுப்பிரமணியன், அருள்மதியம் பதிப்பகம், மலேசியா, முதற்பதிப்பு: 1997. |
| 7. | சிங்கப்பூர்ப் பொன்விழாச் சிறுகதைகள், தொகுப்பாசிரியர்கள்: இரா. துரைமாணிக்கம், இராம. வயிரவன், மாதங்கி, கோல. இளங்கோவன், கிருத்திகா, வெளியீடு: சிங்கப்பூர்த் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகம், சிங்கப்பூர், முதற்பதிப்பு: 2015 |
| 8. | புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பனுவல்களும் மதிப்பீடுகளும், பா. ஆனந்தகுமார், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2018 |
| 9. | புலம்பெயர்ந்தோர் கவிதைகள், தொகுப்பு: ப. திருநாவுக்கரசு, நிழல் பதிப்பகம், சென்னை, 2001. |
| **Reference Books** | |
| 1. | இலங்கையின் மலையகத் தமிழ் இலக்கியம், க. அருணாசலம், தமிழ் மன்றம், ராஜகிரியா, இலங்கை, முதற்பதிப்பு: 1994. |

2. அயல் நாடுகளில் தமிழர், எஸ். நாகராஜன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு: 1989.
3. உலக நாடுகளில் தமிழ்ப் பண்பாடு, எஸ். நாகராசன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு: 2004.
4. உலகத் தமிழ், பதிப்பாசிரியர்: தமிழண்ணல், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1981.
5. புவியெங்கும் தமிழ்க் கவிதை, தேர்வும் தொகுப்பும்: மாலன், சாகித்திய அகாதெமி, சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2019.
6. இலங்கையில் இன்பத் தமிழ், கா.பொ. இரத்தினம், கலைவாணி புத்தக நிலையம், கண்டி, இலங்கை, முதற்பதிப்பு: 1956
7. ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம், கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1978.
8. ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி, கனக-செந்திநாதன், அரசு வெளியீடு, கொழும்பு, இலங்கை, முதற்பதிப்பு: 1964.
9. ஈழத்துக் கவிதைக் கனிகள், தொகுப்பாசிரியர்: சிலோன் விஜயேந்திரன், பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1991.
10. மஹாகவியின் குறும்பா, அரசு வெளியீடு, கொழும்பு, இலங்கை, முதற்பதிப்பு: 1966
11. அயல்நாட்டுத் தமிழ் இலக்கியங்கள் (தொகுதி 1), பதிப்பாசிரியர்கள்: கோ.விசயராகவன், மு. வளர்மதி, கு: சிதம்பரம், து. ஜானகி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2012
12. அயல்நாட்டுத் தமிழ் இலக்கியங்கள் (தொகுதி 2), பதிப்பாசிரியர்கள்: கோ. விசயராகவன், மு. வளர்மதி,கு.சிதம்பரம், து. ஜானகி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2013.
13. அயலகத் தமிழ்க்கலை, இலக்கியம் சமகாலச் செல்நெறிகள், பதிப்பாசிரியர்: ந. கடிகாசலம்,ச. சிவகாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2001.
14. சிங்கப்பூர், மலேசியத் தமிழ் இலக்கியம் (கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்), பதிப்பாசிரியர்கள்: ஆ. கார்த்திகேயன், சா. உதயசூரியன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு: 2010.
15. மலேசியத் தமிழரும் தமிழும், முரசு. நெடுமாறன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2007.
16. மலாயா தமிழர் சரித்திரம், இரா. குறிஞ்சிவேந்தன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2016.
17. கையறு, கோ. புண்ணியவான், யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2020.
18. இலங்கையின் மலையகத் தமிழ் நாவல்கள் - ஓர் அறிமுகம், க. அருணாசலம், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு-சென்னை, 1999.
19. ஈழத்து நவீன கவிதை, செ. யோகராசா, குமரன் புத்தக இல்லம், 2007.

20. இலங்கை மலையகத் தமிழ் இலக்கிய முயற்சிகள், சாரல் நாடன், குமரன் புத்தக இல்லம், 2014.

21. ஈழத்து வாழ்வும் வளமும், க. கணபதிப் பிள்ளை, பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1962.

**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CLO2 | 3 | 3 | 2 | | 2 | 3 | 3 | 2 | | 2 | 3 | 3 |
| CLO3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CLO4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CLO5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |

Strong – 3, Medium – 2, Low - 1

# பேச்சுக்கலைத் திறன்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | பேச்சுக்கலைத் திறன் | Non – Major Elective Course - 1 | Y | - | - | - | 2 | 2 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | | மேடைப் பேச்சின் சிறப்புக்களை அறிந்திருத்தல். | | | | | | | | | |

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- பேச்சு என்பது ஓர் கலை என்பதை உணர்த்துதல், பேச்சாளர் ஆவதற்குரிய ஆளுமையை வளர்த்தல்.
- பொழிஞராவதற்குரிய தகுதிகளை வளர்த்துக்கொள்ளல்.
- மாணவர்களைப் பேச்சாளராக உருவாக்குதல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | மொழி கையாள்திறனைப் பெறுதல் | K3, K4 |
| CO 2 | தகவல் திரட்டுதல் நுட்பங்களும் சூழலுக்கு ஏற்ப மனதளவில் ஆயத்தமாவதையும் அறிவர் | K2, K3 |
| CO 3 | குறிப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல், முறைப்படுத்தல். | K5 |
| CO 4 | பொழிஞராக, நல்ல ஆளுமையாளராக உயர்தல். | K3 |
| CO 5 | தனித்தன்மையுடையராய் ஆதல். | K2 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | | |
|---|---|---|
| Unit - I | சொற்பொழிவு ஓர் அரிய கலை வரையறை - வரலாறு விளக்கம் பேச்சாளர் தகுதிகள் முன்னோடிகள்-இலக்கிய அறிவு - மொழி அறிவு - அனுபவம் - தனித்தன்மை முன்முயற்சிகள் | |
| Unit - II | சொற்பொழிவு வகைகள் சமயம் இலக்கியம் அரசியல் - பொழுதுபோக்கு - நகைச்சுவை ஊடகப் பொழிவுகள் | |
| Unit - III | சொற்பொழிவுத் திறன்கள் - அவையறிதல் -பொருளறிதல் - சொல்தெரிவு - மொழி ஆளுமை -இலக்கியப் புலமை - வெளிப்பாட்டுத் திறம் - தொனி | |
| Unit - IV | புகழ்பெற்ற சொற்பொழிவாளர்கள் - வ.உ.சி. - திரு.வி.க.- மறைமலையடிகள் -வரதராசுலு நாயுடு - ஜீவா - பெரியார் - அண்ணா - கி.ஆ.பெ. - கலைஞர் - கி.வா.ஜ. - புலவர் கீரன் – வலம்புரிஜான் - சிலம்பொலியார் - தென்கச்சி சுவாமிநாதன் மேலைநாட்டுப் பொழிஞர்கள் - முதலியோர் | |
| Unit - V | பொழிவுத் தயாரிப்பும் உத்திகளும் – மேடையில் சிறக்க; வாசித்தல் – வாசிக்க வேண்டியவை – வாசிப்பென்னும் கடல் – மேடை நாகரிகம் - மேடை உடை – மேடை நடுக்கம் – பேச்சாளர் நாகரீகம். | |

**Text Book**

1. பேச்சுக்கலை, ம. திருமலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2009.
2. என்ன பேசுவது எப்படிப் பேசுவது – வெ. இறையன்பு – NCBH, 2023

**Reference Books**

1. மேடையில் பேசலாம் வாங்க, கோ. ஒளிவண்ணன் , டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 2018
2. பேச்சுக்கலை; ஒருமுது சாரணர்; முதல்பதிப்பு 1953; (tamildigitallibrary.org)
3. மேடைத்தமிழ்; தெய்வசிகாமணி ஆச்சாரியார்; 1950 (tamildigitallibrary.org)
4. மேடைப் பேச்சுக்கலை; டேல் கார்னகி; கண்ணதாசன் பதிப்பகம்; சென்னை; 2012
5. எப்பொழுதும் வெற்றிதரும் பேச்சுக்கலை; கமலா கந்தசாமி; நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை, 2013
6. பேச்சுக் கலையில் தேர்ச்சி பெறுங்கள் – இளசை சுந்தரம், NCBH

**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archiv.org

# SEMESTER III

# சிற்றிலக்கியங்களும் தனிப்பாடல்களும்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | சிற்றிலக்கியங்களும் தனிப்பாடல்களும் | Core | Y | - | - | - | 5 | 6 | 25 | 75 | 100 |

| Pre-Requisite | தமிழில் தோன்றியுள்ள சிற்றிலக்கிய வகைகள் அவற்றின் வரலாற்றையும் தனிப்பாடல் திறனையும் அறிந்திருத்தல் |
|---|---|

**Learning Objectives:** *பாட நோக்கங்கள்*

**The Main Objectives of this Course are to:**

- சிற்றிலக்கியங்களின் வடிவம், இடம்பெறும் யாப்புகள், கவிதை அழகுகள், புலவர் தனித்திறன் முதலியவற்றை ஆழமாக அறிதல்.
- பரணி, தூது, பள்ளு, குறவஞ்சி, முத்தொள்ளாயிரம், நந்திக்கலம்பகம் ஆகிய சிற்றிலக்கியங்களில் சிறப்புப் பயிற்சி பெறுதல். இவ்விலக்கியங்களை முழுமை நிலையில் / முக்கியமான பகுதிநிலையில் கற்றுப் புலமை பெறுதல்.
- சிற்றிலக்கியங்களைக் காலச் சூழலிலும் சமூகச் சூழலிலும் வைத்து மதிப்பிடவும் புதிய சிற்றிலக்கியங்களைப் படைக்கவும் புலமை பெறல்.

Expected Course Outcomes

On the Successful Completion of the Course, Students will able to

இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | அழகர் கிள்ளை விடு தூது, திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி ஆகிய சிற்றிலக்கியங்களில் சிறப்புப் புலமை பெறுதல். | K2 |
| CO 2 | முத்தொள்ளாயிரம், முக்கூடற்பள்ளு ஆகிய சிற்றிலக்கியங்களில் சிறப்புப் புலமை பெறுதல். | K2 |
| CO 3 | கலம்பக இலக்கியங்களில் புலமை பெறுதல் | K4 |
| CO 4 | தனிப்பாடல் இலக்கியங்களில் சிறப்புப் புலமை பெறுதல் | K1, K2 |
| CO 5 | தனிப்பாடல்களையும் அதன் தன்மையும் அறிவர் | K4, K5 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 – Create

| | |
|---|---|
| | |

| | |
|---|---|
| Unit - I | **அழகர் கிள்ளை விடு தூது, திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி**<br>1. அழகர் கிள்ளை விடு தூது – (1-66) கிளியை விளித்தல் கார்கொண்ட – எனத் தொடங்கும் கண்ணி முதல் ஏற்றுந் திருமாலை பெய்தப்போய் – எனத் தொடங்கும் கண்ணி வரை.<br>2. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி – மலைவளம் (6 பாடல்கள்) |
| Unit - II | **முத்தொள்ளாயிரம், முக்கூடற்பள்ளு**<br>1. முத்தொள்ளாயிரம் – சேரன் (11-20) வரைபொரு நீண்மார்பின் – எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் காராட்டு உதிரம் அன்னை – எனத் தொடங்கும் பாடல் வரை.<br>2. முக்கூடற்பள்ளு - (17-27) மேடை ஏறித்தன் காலைப் பவுசு – எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் பங்க யந்தலை நீட்டிக் குரம்பினில் – எனத் தொடங்கும் பாடல் வரை. |
| Unit - III | **நந்திக்கலம்பகம், கலிங்கத்துப்பரணி**<br>1. நந்திக்கலம்பகம் – 9, 59, 105, 110, 112 (5 பாடல்கள்)<br>2. கலிங்கத்துப்பரணி – இந்திரசாலம் முழுவதும் |
| Unit - IV | **ஔவையார், காளமேகம், இரட்டையர்கள், கம்பர் - தனிப்பாடல்கள்**<br>***I. ஔவையார்***<br>1. வான் குருவியின் கூடு (5)<br>2. பத்தாவுக்கு ஏற்ற பதிவிரதை (15)<br>3. சண்டாளி சூர்ப்பனகை (16)<br>4. தண்ணீரும் காவிரியே (17)<br>5. எட்டேகால் லட்சணமே (18)<br>6. கற்றது கைம்மண் அளவு (38)<br>II. ***காளமேகம்***<br>1. வாலெங்கே நீண்ட (10)<br>2. தாதிதூ தோதீது (72)<br>3. கல்லால் அடித்ததற்கோ (161)<br>4. கத்துக்கடல் சூழ்நாகை (190)<br>5. காரென்று பேர்படைத்தாய் (198)<br>**III. இரட்டையர்கள்**<br>1. குன்றும் குழியும் குறுகி வழி<br>2. மூடர்முனே பாடல் மொழிந்தால்<br>3. நாண் என்றால் நஞ்சிருக்கும்<br>**IV. *கம்பர்***<br>1. மன்னவனு நீயோ (37)<br>2. காதமிருபத்து நான்கொழிய (39) |

| | |
|---|---|
| | 3. நீரெல்லாஞ் சேற்றுநாற்றம் (40)<br>4. வீரமுண்டோ மதன்கை (55) |
| Unit - V | **அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார், சத்தி முத்தப்புலவர்,**<br>**வேதநாயகம் பிள்ளை, புகழேந்திப்புலவர், ஒட்டக்கூத்தர்**<br>***I.* அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார்**<br>1. மாலே நிகராகும் சந்திரவாணன்<br>2. வாயிலொன்று கல்லுமொன்று<br>**II.** சத்திமுத்தப் புலவர்<br>1. நாராய் நாராய் (1)<br>2. வெறும்புற் கையும் (2)<br>**III.** வேதநாயகம் பிள்ளை<br>1. மாதரின்றி வாழின்<br>**IV.** புகழேந்திப்புலவர்<br>1. இழையொன்று இரண்டு வகிர் செய்த (17)<br>2. மானவனா னந்தவாளரி (15)<br>**V.** ஒட்டக்கூத்தர்<br>1. இன்றல்லோ கம்பனிறந்த நாளென் (4)<br>2. இன்றல்லோ கம்பனெழுந்த நாள் (5)<br>3. மானிற்குமோ விந்தவாளரி (14)<br>4. நானே யினியுனை வேண்டுவதில்லை (16)<br>5. புள்ளிருக்குந் தார்மார்பன் பூம்புகார் (20)<br>6. மோனை முத்தமிழ் மும்மதமும் (25) |

**Text Book(s)**

1. கலிங்கத்துப்பரணி, வெளியிடுவோர் – எஸ்.ராஜம், சென்னை, 1960.
2. அழகர் கிள்ளை விடு தூது – கதிர்முருகு, சாரதா பதிப்பகம்
3. நந்திக்கலம்பகம் – கதிர்முருகு, சாரதா பதிப்பகம்
4. முக்கூடற் பள்ளு, மு. அருணாசலம் (ப. ஆ), தமிழ் நூலகம், சென்னை, 1949
5. முத்தொள்ளாயிரம், உரையாசிரியர்: ந.சேதுரகுநாதன், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், லிமிடெட், சென்னை, 1946.
6. தனிப்பாடல் திரட்டு – கா.சு.பிள்ளை, சாரதா பதிப்பகம்
7. மேலகரம் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் இயற்றிய திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி மூலமும் பெருநாவலர் திரு பு.சி.புன்னைவனநாத முதலியார், கழகப்புலவர் செல்லூர்க் கிழார் செ.ரெ. இராமசாமி பிள்ளை

எழுதிய உரையும், திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட், சென்னை, முதற்பதிப்பு: ஆகஸ்டு 1955, மறுபதிப்பு: செப்டம்பர் 1962.

**Reference Books**


1. சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு, ந.வீ. செயராமன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1977.
2. தமிழில் சிற்றிலக்கிய வரலாறு முதற்பகுதி, தா. ஈசுவரபிள்ளை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு: 2005.
3. கலிங்கத்துப் பரணி ஒரு மதிப்பீடு, க.ப. அறவாணன், ஜைன இளைஞர் மன்றம், சென்னை, முதற் பதிப்பு: ஜனவரி 1976.
4. குறவஞ்சி இலக்கியம் (குறம், குறவஞ்சி, குளுவ நாடகம்), டாக்டர் நிர்மலா மோகன். மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற் பதிப்பு: ஏப்ரல் 1990.
5. பள்ளு இலக்கியம் ஒரு சமூகவியல் பார்வை.கோ. கேசவன், அன்னம் பிரைவேட் லிமிடெட், சிவகங்கை, முதற்பதிப்பு: 1981.


**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| CLO2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| CLO3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| CLO4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| CLO5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |

Strong – 3, Medium – 2, Low - 1

# பண்பாட்டு மானிடவியல்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | பண்பாட்டு மானிடவியல் | Core | Y | - | - | - | 5 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | | பழந்தமிழரின் வாழ்வியலை அறிந்திருத்தல். | | | | | | | | | |

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- மானிடவியலை அறிமுகப்படுத்துதல்
- உடல்சார் பண்பாட்டு மானிடவியலை அறிமுகம் செய்தல்
- பண்பாட்டின் உட்கூறுகளை விளக்குதல்
- பண்பாட்டு மாற்றத்தின் முறைகளைக் கற்பித்தல்.
- திருமணம், உறவு முறைகளை இயம்புதல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | மானிடவியல் துறையை மாணாக்கர் அறிந்து கொள்வர். | k4, K2 |
| CO 2 | தமிழகப் பண்பாட்டு மாற்றம் குறித்து மாணவர்கள் அறிவர். | K5, K6 |
| CO 3 | பிற சமயத் தழுவுதல் குறித்து விரிவாகத் தெரிந்து கொள்வர். | K3, K1 |
| CO 4 | பழந்தமிழரின் சமூக நிலை பண்பாட்டு நிலை உயிரியல் நிலை போன்றவற்றை தற்கால வாழ்வியலுடன் பொருத்திப் பார்த்தல். | K3, K4 |
| CO 5 | தமிழ் ஆய்விலும் பிற துறையை ஆய்வு செய்யும் நோக்கை அறிந்து கொள்வர். | K2, K6 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | |
|---|---|
| Unit - I | மானிடவியலின் தோற்றம் அரிஸ்டாட்டிலின் கொள்கை மானிடவியலின் உலகம் தழுவிய வளர்ச்சி |
| Unit - II | மானிடவியல் பிரிவுகளின் அறிமுகம் - உடல்சார் மானிடவியல் பண்பாட்டு மானிடவியல் தொல்லியல் - மொழியியல் |
| Unit - III | சாதிமுறை - சாதி முறையின் வகைகள் - இந்தியச் சாதி முறை - சாதிக் கொள்கைகள் - மரபுக் கொள்கை - தொழிற் கொள்கை - சமயக் கொள்கை - அரசியற் கொள்கை - படிமலர்ச்சிக் கொள்கை - குடி ஊழிய முறை |

| | |
|---|---|
| Unit - IV | சமய நம்பிக்கைகளும் வாழ்வியலும் - சமயத்தின் தோற்றம் - ஆவியுலக கோட்பாடு - உயிரியம் - குலக்குரியியம் - முன்னோர் வழிபாடு - புனிதத் தன்மையை ஏற்படுத்தியுள்ளமை - சடங்கு முறைகள் - மக்கள் வாழ்வில் சமயத்தின் பங்கு |
| Unit - V | உணவு ஈட்டுதலும் பரிமாற்ற முறைகளும் - பொருளியல் முறைகள் - பரிமாற்றமும் பகிர்ந்து கொள்ளுதலும் - பொதுப்படியான பரிமாற்றம் - சமச்சீர் பரிமாற்றம் - குலப்பரிமாற்றம் - குடிஊழிய முறை - விருந்துப் பரிமாற்றம் - மௌனப் பரிமாற்றம் அன்பளிப்புப் பரிமாற்றம் மறு பங்கீட்டு முறை. |

**Text Book**

1. பண்பாட்டு மானிடவியல் - பக்தவத்சல பாரதி

**Reference Books**

1. சங்க இலக்கியம் (சமூக மானிடவியலின் ஆய்வுக் கட்டுரைகள்) சிலம்பு நா. செல்வராசு, அனிச்சம்
2. மானிடவியல் கோட்பாடுகள், பக்தவத்சல பாரதி, வல்லினம் வெளியீடு, முதல் பதிப்பு 2005
3. திராவிட மானிடவியல் பக்தவத்சல பாரதி, க. வைஷ்ணவி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2014, இரண்டாம் பதிப்பு 2016
4. பாணர் இன வரைவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம் வெளியீடு, 2015

**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- http://www.tamilvu.org/coresite/download/recommendation/E-learning.pdf
- http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/35-subbureddiyar/488-ariviyalpayitrrummurai.pdf

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CLO2 | 3 | 3 | 2 | | 2 | 3 | 3 | 2 | | 2 | 3 | 3 |
| CLO3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CLO4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| CLO5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |

Strong – 3, Medium – 2, Low - 1

# தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் – I

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் – I | Core | Y | - | - | - | 5 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கண வரலாற்றை அறிந்திருத்தல் | | | | | | | | | | |

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- தமிழ் மொழியின் மரபினை அறிந்து கொள்ளல், பா புனையும் ஆற்றல் பெறுதல்.
- அணிநலம் அமைக்கும் திறன் பெற்றுக்கொள்ள அணியின் பகுப்பு முறை அறிதல்.
- பிற மொழிகளில் எழுத்துக்கும் சொல்லுக்கும் மட்டுமே இலக்கணங்கள் அமையப்பெற்றிருக்க தமிழில் வாழ்வியலுக்கும் இலக்கணத்தை வகுத்துள்ளமையை அறிய செய்தல்.
- அகப்புற இலக்கணங்களை இலக்கியச் சான்றுகளுடன் கற்றல்.
- களவியல் - கற்பியல் - பொருளியல் இலக்கணங்களை இலக்கியச் சான்றுகளோடு வாழ்வியலுடன் ஒப்பிட்டுக் கற்றல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | அகம் புறம் என்னும் இலக்கண மரபை அறிதல் | K2 |
| CO 2 | பழந்தமிழரின் வரையறுக்கப்பட்ட வாழ்வியல் முறையை அறிந்து கொள்ளுதல். | K2 |
| CO 3 | அறம் மறம் என்ற இரண்டிற்கும் இல்லற வாழ்வு இன்றியமையாததாக அமைதலை அறிந்து கொள்ளுதல். | K4 |

| | | |
|---|---|---|
| CO 4 | வாழ்வியல் விழுமியங்களைக் கற்று மரபைப் போற்றுவதன் வாயிலாகப் பண்பட்ட சமூகம் அமையும் என்பதை அறிதல். | K3 |
| CO 5 | சமூகத்தில் குடும்பம் என்ற அமைப்பு முறையில் உள்ள தவிர்க்க இயலாத கூறுகளை அடையாளம் காணுதல் | K1, K5 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 – Create

| | |
|---|---|
| Unit - I | அகத்திணையியல் |
| Unit - II | புறத்திணையியல் |
| Unit - III | களவியல் |
| Unit - IV | கற்பியல் |
| Unit - V | பொருளியல் |

**Text Books**


1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 3 தொகுதிகள், பாவலர் சா. பாலசுந்தரம், பெரியார் பல்கலைக் கழகம், சேலம்.
2. பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், சென்னை.
3. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், நச்சினார்க்கினியர் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், திருநெல்வேலி.


**Reference Books**


1. தொல்காப்பியம் - விளக்கவுரை - முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன், சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்
2. தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் - க. வெள்ளை வாரணனார் - மாணவர் பதிப்பகம், தியாகராய நகர், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2017
3. பொருளதிகார உரை, உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
4. தமிழ்க் காதல், வ.சு.ப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை -01
5. அகத்திணைக் கோட்பாடுகள்- தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
6. தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் உரைவளம் - க. வெள்ளை வாரணனார், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், 1989.
7. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்), 1998
    a. சே.ஜீன்ஸ்லாரன்ஸ் கு. பகவதி (பதிப்பாசிரியர்) உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

8. தொல்காப்பியக் கவிதையியல், 1999, சு. அகத்தியலிங்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

9. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி, மு.இராகவையங்கார், தமிழ்ச்சங்க வித்யாலயம், மதுரை, 1979.

10. பழந்தமிழர் நாகரிகம் அல்லது கருத்து, கா. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை, கழக வெளியீடு, சென்னை.

11. பண்டைத் தமிழர் போர் நெறி, புலவர் கா. கோவிந்தன், கௌரா பதிப்பகம், சென்னை. மு.ப.2011

12. அற்றை நாட் காதலும் வீரமும், க.ப. அறவாணன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002.

13. தொல்காப்பியர் காலத் தமிழர், புலவர் குழந்தை, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, 2007.

14. தொல்காப்பியம் – பொருட்படலம், புறத்திணையியல், 1942, சு.சோமசுந்தர பாரதியார்

**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CLO2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 |
| CLO3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CLO4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| CLO5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |

Strong – 3, Medium – 2, Low – 1

# ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் | Core | Y | - | - | - | 4 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | | மாணவர்கள் அடிப்படை ஆய்வியல் நெறிகளை அறிந்திருத்தல் நலம் | | | | | | | | | |

**Learning Objectives: *பாட நோக்கங்கள்***

**The Main Objectives of this Course are to:**

- ஆராய்ச்சியின் நோக்கத்தையும், ஆராய்ச்சியின்வழி இலக்கிய, இலக்கணங்களின் ஆழமான பொருண்மையை அறியச் செய்தல்
- ஆய்வுப் பொருண்மையை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
- ஆய்வு முறைகளைக் கற்பித்தல்.
- ஆய்வுக்குப் பயன்தரும் வகையிலான தரவுகளைச் சேகரிக்கும் வழிமுறைகளைக் கற்றுத் தருதல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை அறிவர். | K2 |
| CO 2 | இலக்கியத்தை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும் திறன் பெறுவர். | K3 |
| CO 3 | ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆய்வேடாக அமைக்கும் அறிவைப் பெறுவர். | K4 |
| CO 4 | ஆராய்ச்சிக்குரிய தமிழாய்வுக் களங்களை விரிவாக அறிவர். | K3 |
| CO 5 | தரவுகளைச் சேகரிக்கும் வழிமுறைகளைக் கற்பர். | K5 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | |
|---|---|
| Unit - I | ஆய்வு விளக்கம் – தத்துவம் -கலை- அறிவியல் - ஆய்வுலக நாகரிகம் - உரையாசிரியர்கள் கண்ட ஆய்வுமுறை |
| Unit - II | ஆய்வு மொழிநடை - வரலாற்று நோக்கில் ஆய்வு வளர்ச்சி - ஆய்வு வளர்ச்சியும் ஆய்வுத்துறைகளும் - ஆய்வியலில் சில அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் |
| Unit - III | ஆய்வு முறைகள் - உத்திகள் - நோக்குகள் அல்லது அணுகுமுறைகள் - தகவல் திரட்டல் - கள ஆய்வு – அடிக்குறிப்பு |
| Unit - IV | மேற்கோளாட்சி - படங்களும் அட்டவணைகளும் - உசாத்துணைக் குறிப்பு - பின்னிணைப்பு - ஆய்வுத்திட்டம் - ஆய்வேட்டு அமைப்பு - நூலும் ஆய்வேடும். |

| | |
|---|---|
| Unit - V | தமிழாய்வுப் பரப்பு - தமிழியலும் பிறதுறைகளும் - ஆய்வுலகில் தமிழியல் முன்னேற்றத்தில் ஆய்வின் பங்கு - ஆய்வுச் சமுதாயம் - இணைப்புகள் |

**Reference Books**

1. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - முனைவர் பொற்கோ, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279 பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005
2. ஆய்வியல் அறிமுகம் - டாக்டர் தமிழண்ணல் மா.இலக்குமணன செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூரா வளாகம், மதுரை -625 001.
3. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - முனைவர் பொன்னுசாமி, மீனாட்சி புத்தக நிலையம் கிளை: 228, திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை, பாரி நிலையம்.
4. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் – டாக்டர் ச. வே. சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.

**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| CLO2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 |
| CLO3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CLO4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| CLO5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |

Strong – 3, Medium – 2, Low - 1

# தொல்லியல்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | **தொல்லியல்** | Elective | Y | - | - | - | 3 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | | தமிழரின் தொன்மையான அறிவு மரபை அறிந்துகொள்ளும் ஆர்வம் கொண்டிருத்தல். | | | | | | | | | |

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- தொல்தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டை அடையாளப் படுத்துதல்.
- தமிழ் நிலத்தில் கிடைத்த தொல்லியல் எச்சங்களை அறியச் செய்தல்.
- தொல் பொருள் சான்றாதாரங்கள் வழியாகத் தொல்தமிழர் பண்பாடு குறித்த தெளிவு பெறச்செய்தல்

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | தொல்தமிழரது பண்பாட்டின் தொடக்கத்தையும் வேர்களையும் அறியச் செய்தல். | K1, K2 |
| CO 2 | இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் கிடைக்கப் பெறும் தொல்தமிழ்ப் பூர்வக் குடிகளின் அடையாளத்தைத் தொல்லியல் எச்சங்கள் வழியாகப் புரியச் செய்தல். | K3, K4 |
| CO 3 | இந்திய அறிவு மரபின் திட்டமிட்ட பண்பாட்டுக் கட்டமைப்புப் படிநிலையில் பூர்வக்குடித் தமிழரது அறிவு மரபின் இருப்பினைத் தெளிவு படுத்துதல். | K4, K5 |
| CO 4 | சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் தமிழர் தொடர்பை அறிதல். | K2 |
| CO 5 | மிகப் பழைமையான தமிழரின் இரும்புக்கால நாகரிகம் குறித்த தெளிவு பெறுதல். | K1, K5 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | |
|---|---|
| Unit – I | தொல்லியல் அறிமுகம் - தொல்லியல் ஆய்வுகள் தொல் பழங்காலம் - கல்வெட்டியல் நாணயவியல் நுண் கலைகள் -தொல்லியல் பராமரிப்பு |
| Unit – II | தமிழகப் பாறை ஓவியங்கள் - பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள் - காலம் -தமிழி குறித்த விவாதம் நடுகற்கள் |
| Unit – III | அகழாய்வுகள் காலனிய அகழாய்வுகள் - ஆதிச்சநல்லூர்-கொடுமணல் - துறைமுக அகழாய்வுகள். |
| Unit – IV | நகரமயமாக்கம் - வைகை நதி நாகரீகம், மதுரை தொல் நகரம், கீழடி - சிந்துவெளியும் தமிழ் வெளியும் வீரசேவல் மரபு. |
| Unit – V | அண்மைய ஆய்வுகளின் வழி இரும்பின் தொன்மை உலகளவில் இரும்பின் தொன்மை இந்தியச் சூழலில் இரும்புத் தொழில் நுட்பம் -இரும்பு உலைகள் கொடுமணல் இரும்பு உலைகள் தமிழ்நாட்டில் இரும்பின் தொன்மை - மாங்காடு, கீழ்நமண்டி, மயிலாடும்பாறை, |

| | |
|---|---|
| | ஆதிச்சநல்லூர், சிவகளை அகழாய்வுகளில் உயர் வெண்கலம், அதி உயர் எஃகு. காலக்கணக்கீடு. |

**Text Books**

1. தொல்லியல் வரலாற்றுத் தடங்கள் சிந்து முதல் கீழடி வரை இரத்தினக்குமார். ந, பெரியசாமி ராஜா, பெ.க. கருத்துப்பட்டறை, மதுரை 2018.
2. இரும்பின் தொன்மை - ராஜன், கா, சிவானந்தம். இரா, தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை 2025.

**Reference Books**

1. ராஜன் கா, தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை, 2010.
2. பாலகிருஷ்ணன் ஆர், சிந்துவெளியின் திராவிட அடித்தளம், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை, 2017.
3. சாந்தலிங்கம் சொ, கல்வெட்டுக்கலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2019.
4. காசிநாதன் நடன, கல்லெழுத்துக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2009.
5. சாந்தலிங்கம் சொ. கீழடியும் மதுரையும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2024.

**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- https://www.tnarch.gov.in/ta/archaeology-excavation
- https://www.keeladimuseum.tn.gov.in/
- https://www.tamildigitallibrary.in/
- https://www.tamiluniversity.ac.in/www.tamilvu.org
- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org

# விளம்பரக்கலை

**பாடநோக்கம்**

*விளம்பரத் துறையைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.*

**அலகு -1**

*விளம்பரங்களின் தன்மையும் நோக்கமும் - விளக்கங்கள் - விளம்பரத்தின் இயல்புகள் - அறிவிப்பும் விளம்பரமும் - விளம்பரத்தின் தன்மைகள் - விளம்பர எல்லை - விளம்பர நோக்கங்கள் - விளம்பர வரலாறு - குறிக்கோள்.*

**அலகு - 2**

*விளம்பரங்களின் வகைகள் - நேரடி விளம்பரம் - மறைமுக விளம்பரம் - அடிப்படை விளம்பரம் - விற்பனை நோக்கமுடைய விளம்பரங்கள் - தயாரிப்புப் பொருள் பற்றிய விளம்பரம் - இணங்குவிக்கும் விளம்பரம் - அறிவுறுத்தும் விளம்பரம் – தயாரிப்பு நிறுவனம் பற்றிய விளம்பரம் - நிதி தொடர்பான விளம்பரம் - தொழில்துறை விளம்பரம் - அரசு விளம்பரங்கள் - சமூக விளம்பரங்கள் - வணிக விளம்பரங்கள் - செய்தித்தாள் விளம்பரங்கள் - வானொலி விளம்பரங்கள் - தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் - திரைப்பட விளம்பரங்கள் - விளம்பரத்தின் கூறுகள்*

**அலகு - 3**

*விளம்பரத்தின் நன்மை தீமைகள் - விளம்பரத்தின் குறைபாடுகள் - விளம்பர ஒழுக்க நெறிகள் - தடை செய்யப்பட்ட விளம்பரங்கள் - விளம்பரத்திற்கான சில விதிமுறைகள் - விளம்பரத் தயாரிப்பில் இதர அம்சங்கள் - நுகர்வோர் பற்றிய முக்கிய விவரங்கள்.*

**அலகு** - 4

*விளம்பரத்தின் பணிகள் - விளம்பர நிறுவனத்தின் தகுதிகள் - விளம்பர நிறுவன விருதுகள் - நுகர்வோரின் வழிகாட்டி - விளம்பர நகலின் அமைப்பு - விளம்பரத்தில் மனோ தத்துவம் - விளம்பர நிறுவனங்கள் - விளம்பர அறங்கள் - விளம்பர நிறுவனங்களுக்குரிய ஒழுக்க நெறிகள்*

**அலகு** - 5

*விளம்பரத்தின் தாக்கம் - விற்பனை பெருக்கம் - தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களில் தவறான போதனைகள் - விளம்பரங்களில் குழந்தைகள் - பண்பாட்டுக் கலப்பு - விளம்பரங்களின் மொழி நிலை - விளம்பர உத்திகள் - உத்தி முறைகளின் நன்மைகள் - உத்தி முறைகளின் தீமைகள் - விளம்பரம் தொடர்பான சட்டங்கள்.*

**பாடநூல்**

முனைவர் ச.ஈஸ்வரன் - விளம்பரக்கலை

முனைவர் இரா.சபாபதி

பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்

142 ஜானி ஜான் கான் சாலை

இராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014

**பார்வை நூல்கள்**

1. அ.விநாயகமூர்த்தி - விளம்பரக்கலை

   பாலமுருகன் பதிப்பகம்
   ஜெய்ஹிந்த்புரம், மதுரை-11

2. விமல்நாத் விளம்பர யுத்திகள்

   கண்ணதாசன் பதிப்பகம்
   தியாகராயநகர், சென்னை-17

3. எஸ்.ரவிராஜ் விளம்பரம் செய்வது எப்படி? நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிட்,

   சென்னை-58

# சுற்றுலாவியல்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | சுற்றுலாவியல் | Non - Major Elective Course II | Y | - | - | - | 2 | 2 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | சுற்றுலா பொருளாதார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த துறையாக இருப்பதை அறிந்திருத்தல். | | | | | | | | | | |

**Learning Objectives: பாட நோக்கங்கள்**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- சுற்றுலாவியலை அறிமுகம் செய்தல்
- பண்டைய கால சுற்றுலாவை விளக்கமாக உணரச் செய்தல்
- சுற்றுலாவின் பயன்களை அறியச் செய்தல்
- தமிழகத்தில் புகழ்மிக்க தலங்களைப் பற்றி விரிவாக மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்தல்
- சுற்றுலாவின் வளர்ச்சியை விரிவுபடுத்துதல்

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

**இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.**

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | சுற்றுலாவைப் பற்றிய அறிவைப் பெறுவர் | k1, K2 |
| CO 2 | பண்டைக்காலச் சுற்றுலா பற்றி அறிந்திருப்பர் | K3 |
| CO 3 | சுற்றுலாவின் பயன்களை உணர்ந்திருப்பர் | K4 |
| CO 4 | தமிழகத்தில் உள்ள புகழ்மிக்க தலங்களைப் பற்றி அறிந்திருப்பர். | K5 |
| CO 5 | சுற்றுலாவின் வளர்ச்சியை விரிவுபடுத்தும் முறையினை அறிந்திருப்பர். | K6 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 – Create

| | |
|---|---|
| Unit - I | **சுற்றுலாவியல் அறிமுகம்**<br>அமைப்பாளர்கள் (Organisers) வழிகாட்டிகள் (Guides) பயணிகள் (Tourists) பற்றிய செய்திகள் |
| Unit - II | **பண்டைக்காலச் சுற்றுலாப் பயணிகள்**<br>(யுவான் சுவாங் - பாகியான் - மார்க்கோ போலோ) மூவரின் பயண அனுபவக் குறிப்புகள். |
| Unit - III | **சுற்றுலாப் பயன்கள்**<br>அறிவு வளர்ச்சி, பொருளாதார வளர்ச்சி, வேலை வாய்ப்பு |

| | |
|---|---|
| Unit - IV | **தமிழகத்தில் புகழ்மிக்க தலங்கள்**<br>மாமல்லபுரம் - சிற்பக்கலை - தஞ்சைப் பெரிய கோவில் - கட்டடக்கலை - சித்தன்னவாசல் - ஓவியக்கலை |
| Unit - V | **தமிழகத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கான வாய்ப்புகள்**<br>தமிழகச் சுற்றுலாத் துறையின் செயல்பாடும் வளர்ச்சிப் பயன்களும் |

**Text Book(s)**

1. சுற்றுலாவியல், தங்கமணி; கொங்கு பதிப்பகம், பாண்டியன் நகர், சின்னாண்டான் கோயில் கரூர்.
2. சுற்றுலா, டாக்டர் இரா. சாந்தகுமாரி, சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், ஸ்ரீபுரம் 2 வது தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை-14.
3. சுற்றுலாவியல், முனைவர் ச. ஈஸ்வரன், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

**Reference Books**

1. சுற்றுலாவியல், மா. ராஜசேகர்- கொங்குப் பதிப்பகம், பாண்டியன் நகர்,சின்னாண்டன் கோயில், கரூர்
2. சுற்றுலா வளர்ச்சி: வெ. கிருட்டினசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை-600018

**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]**

**Web Sources**

- Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org>
- Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library
- Project Madurai – www.projectmadurai.org
- Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com>
- Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg>
- Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com
- Tamil Books Online – books.tamilcube.com
- Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org

| | PO 1 | PO 2 | PO 3 | PO 4 | PO 5 | PO 6 | PO 7 | PO 8 | PO 9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| CLO2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| CLO3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CLO4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| CLO5 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |

Strong – 3, Medium – 2, Low - 1

# INTERNSHIP

# Semester – IV

# சங்க இலக்கியம்

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | சங்க இலக்கியம் | Core | Y | - | - | - | 5 | 6 | 25 | 75 | 100 |

| | |
|---|---|
| Pre-Requisite | செவ்வியல் இலக்கியங்களின் அமைப்பு முறை வகைகள் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்திருத்தல் |

**Learning Objectives: பாட நோக்கங்கள்**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- சங்க இலக்கியங்களின் சிறந்த கூறுகளை முதுகலை தமிழ் இலக்கிய மாணவர்க்கு அறிமுகப்படுத்தல்
- பண்டைத் தமிழரின் அகம், புறம் கோட்பாட்டு நெறிகளைக் கற்பித்தல் களவு, கற்பு என்னும் இருவகைக் கைகோளின் ஆழத்தைக் கற்பித்தல்
- அகத்திணை, புறத்திணைக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் இலக்கியங்களை மதிப்பிடும் திறனைக் கற்பித்தல்

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

**இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.**

| | | |
|---|---|---|
| **CO 1** | சங்க இலக்கியங்களின் நுட்பத்தை அறிவர். | **k1, K2** |
| **CO 2** | சங்க இலக்கியங்களின் வாழ்வின் விழுமியங்களை அறிவர் | **K2** |
| **CO 3** | சங்க இலக்கியங்களின் கவிதை சிறப்புக்களை அறிவர் | **K4** |
| **CO 4** | அகத்திணை, புறத்திணை கோட்பாடுகளை அறிவதால் சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் அவற்றைப் பொருத்திப் பார்க்கும் திறன் பெறுவர். | **K3** |
| **CO 5** | மரபுசார் தன்மைகளை மதிப்பிடும் திறனும் அவற்றைத் தற்கால வாழ்வியலுக்குப் பயன்படுத்தும் பயன்பாட்டுத் தன்மையும் பெறுவர் | **K4** |

**K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 – Create**

**Unit - I**

**நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு**

**I. நற்றிணை**

1. நின்ற சொல்லர் நீடுதோறு இனியர் (1)
2. வான் இகுபு சொறிந்த (142)
3. விளையாடு ஆயமொடு **(172)**
4. நகுகம் வாராய் (250)
5. தந்தை வித்திய மென்தினை (306)

**II. குறுந்தொகை**

1. மாஎன மடலும் ஊர்ப (17)
2. யாரும் இல்லை தானே கள்வன் (25)
3. கன்றும் உண்ணாது கலத்தினும் படாது (27)
4. பூ இடைப்படினும் யாண்டு கழிந்தன்ன (57)
5. முளிதயிர் பிசைந்த (167)

**III. ஐங்குறுநூறு** – களவன் பத்து முழுவதும்.

| | |
|---|---|
| **Unit - II** | **பரிபாடல், கலித்தொகை**<br>**I. பரிபாடல் – திருமால்**<br>1. தொல்முறை இயற்கையின் **(2)**<br>**II. கலித்தொகை – முல்லைக்கலி**<br>1. மெல் இணர்க் கொன்றையும் மென்மலர்க் காயவும் **(103)**<br>2. தீம்பால் கறந்த கலம் மாற்றி (111 ) |
| **Unit - III** | **அகநானூறு, புறநானூறு**<br>**I. அகநானூறு**<br>1. மனை இளநொச்சி (21)<br>2. சிறுகரும் பிடவின் (34)<br>3. நுதலும் தோளும் திதலை (119)<br>4. திரை உழந்து அசைஇய (190)<br>5. நிலாவின் இலங்கு (200)<br>**II. புறநானூறு**<br>1. குழவி இறப்பினும் (74)<br>2. சிற்றில் நற்றூண் (86)<br>3. கைம்மீன் புகையினும் (117)<br>4. யாதும் ஊரே (192)<br>5. வாயிலோயே வாயிலோயே (206) |
| **Unit - IV** | **முல்லைப்பாட்டு**<br>முல்லைப்பாட்டு முழுவதும் |
| **Unit - V** | **சிறுபாணாற்றுப்படை**<br>சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும் |

**Text Book(s)**

1. குறுந்தொகை - உ.வே. சாமிநாதையர் பதிப்பு, சென்னை.
2. நற்றிணை - கழக வெளியீடு, சென்னை.
3. அகநானூறு - கழக வெளியீடு,சென்னை.
4. ஐங்குறுநூறு - கழக வெளியீடு, சென்னை.
5. புறநானூறு -உ.வே. சாமிநாதையர் பதிப்பு, சென்னை,
6. பரிபாடல் - கழக வெளியீடு, சென்னை.
7. கலித்தொகை - கழக வெளியீடு, சென்னை
8. முல்லைப்பாட்டு - கழக வெளியீடு, சென்னை
9. சிறுபாணாற்றுப்படை - கழக வெளியீடு, சென்னை

**Reference Books**

1. பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வும் வழிபாடும் ச.கைலாசபதி
2. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு தமிழண்ணல்
3. தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், பெ.மாதையன், 2009, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், எண்.41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600098,

4. சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், அம்மன் கிளி முருகதாஸ், 2006, குமரன் புத்தக இல்லம், மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை 600 026,

5. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, மா. இராசமாணிக்கனார், 2012, சாகித்திய அகாதமி, இரவீந்திரன் பவன், 35, பெரோஸ்டிரா சாலை, புதுதில்லி 110 001, குணா பில்டிங்ஸ், 443, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018,

6. பேராசிரியர் ந. சஞ்சீவின் சங்க இலக்கிய ஆய்வும் அட்டவணையும், சு. சண்முகசுந்தரம் (தொகுப்பாசிரியர்), 2010, காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்கு வீதி, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024

7. தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை,க. கைலாசபதி, 2006, மொழிப்பெயர்ப்பாளர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7 வது தெரு, வடபழனி, சென்னை 600 026

8. சங்கச் செவ்வியல் (சங்க இலக்கியத்தில் செவ்வியல் பண்புகள்), செ.சாரதாம்பாள், 1993மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 60, மேலக்கோபுர தெரு, மதுரை 625 001,

9. பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, மு.வரதராசன், 2006பாரி நிலையம், 184 பிராட்வே, சென்னை 600 108,

10. சங்க இலக்கியம்: பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும், கே. பழனிவேலு, 2010, என்.சி.பி.எச்., 41- பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரிஸ் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098.

11. தமிழ்க்காதல்,வ.சுப. மாணிக்கம். 2005, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608001, ரூ.120, ப.386

12. அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், பெ. மாதையன், 2009, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, நானி நான் கான் சாலை, இராயபபேட்டை, சென்னை 600 014,

13. சங்க இலக்கியக் கொள்கை, கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், 2008, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48 தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001.

14. சங்க இலக்கியம், கவிதையியல் நோக்கு சிந்தனைப் பின்புல மதீப்பீடு, ந. கடிகாசலம் ச.சிகாமி (பதிப்பாசிரியர்), 1998, ஐ.ஐ.டி.எஸ், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 013

15. தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் காலமும் கருத்தும், பெ. மாதையன், 2011, என்.சி.பி.எச் 41-பி சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098

16. சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள் செய்தனவும் செய்ய வேண்டுவனவும், கி.நாச்சிமுத்து, 2004

17. திணைக்கோட்பாடும் தமிழ்க் கவிதையியலும், ஜவகர், 2010, காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம் கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024,

18. செவ்வியல் ஆய்வுக்களங்கள், இந்திரா மனுவேல், 2009, கிரேஸ்-வேதம் பதிப்பகம், 27, வங்கியர் குடியிருப்பு, முதன்மைத் தெரு, குமரன் நகர், திருச்சிராப்பள்ளி.

19. கார்த்திகேசு சிவதம்பி, 2009, சங்க இலக்கியம் கவிதையும் கருத்தும், ஐ.ஐ.டி நிறுவனம், 2 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி வளாகம், சென்னை 600 113.

| |
|---|
| 20. சங்க இலக்கியத்தில் நிலையியல் உயிர்கள்.இரா.காஞ்சனா, 1998, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021. |
| 21. சங்க இலக்கியத்தில் தோழி - சரளா ராஜகோபாலன் |
| 22. சங்ககால சமூக உருவாக்கமும் அரசு உருவாக்கமும் - பெ.மாதையன் |
| **Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]** |
| **Web Sources** |
| • Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org><br>• Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library<br>• Project Madurai – www.projectmadurai.org<br>• Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com><br>• Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg><br>• Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com<br>• Tamil Books Online – books.tamilcube.com<br>• Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org |

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **CLO1** | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| **CLO2** | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| **CLO3** | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| **CLO4** | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| **CLO5** | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |

**Strong – 3, Medium – 2, Low - 1**

# தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் – II

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் – II | Core | Y | - | - | - | 5 | 6 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கண வரலாற்றை அறிந்திருத்தல் | | | | | | | | | | |

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- தமிழ்த் தொல்குடிகளின் வாழ்க்கை முறையை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- ஆண் - பெண் ஒழுகலாறுகள், போரியல் நெறிமுறைகளை அறிதல்.
- கூற்றுகள் அமையும் திறம் - சமூகப் பார்வையின் அவசியம் உணர்தல்.
- மரபுக் கவிதையில் பின்பற்றப்பட வேண்டிய கூறுகளைக் கற்பித்தல்.
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கோட்பாடுகளை அறியச் செய்தல்.
- காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தோன்றிய இலக்கிய வகைகளுக்குத் தொல்காப்பியத்தின் கொடையை எடுத்துரைத்தல்.

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | யாப்பு அமைப்பைப் புரிந்துகொண்டு மரபுக் கவிதைகளைப் படைக்கும் திறன் பெறுவர். | K2 |
| CO 2 | தொல்காப்பியத்தின் வழி நின்று விருந்து, தோல் போன்ற புதிய இலக்கிய வகைகளை அறிவர். | K2 |
| CO 3 | அறம், மரம் என்ற இன்றியமையாததாக அமைதலை அறிவர். | K4 |
| CO 4 | படைப்பு உருவாக்கத்திற்கு மெய்ப்பாட்டின் தேவையை அறிவர். | K3 |

| | | |
|---|---|---|
| CO 5 | தமிழர்களுக்கான மரபுகளை அறிந்து கொள்வர். | K1, K5 |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | | |
|---|---|---|
| Unit - I | மெய்ப்பாட்டியல் | |
| Unit - II | உவமவியல் | |
| Unit - III | செய்யுளியல் – I (நூற்பா 1 முதல் 118 வரை) | |
| Unit - IV | செய்யுளியல் – II (நூற்பா 119 முதல் 235 வரை) | |
| Unit - V | மரபியல் | |

**Text Books**


1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 3 தொகுதிகள், பாவலர் சா. பாலசுந்தரம், பெரியார் பல்கலைக் கழகம், சேலம்.
2. தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் ஆராய்ச்சி காண்டிகையுரை, பெ. மாதையன், பெரியார் பல்கலைக் கழகம், சேலம்.
2. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், நச்சினார்க்கினியர் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், திருநெல்வேலி.
3. பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், சென்னை.
4. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி, மு.இராகவையங்கார், தமிழ்ச்சங்க வித்யாலயம், மதுரை, 1979.
5. க.ப. அறவாணன், அற்றை நாட் காதலும் வீரமும், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002.
6. புலவர் குழந்தை, தொல்காப்பியர் காலத் தமிழர், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
7. பேராசிரியர் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், கழக வெளியீடு, சென்னை.
8. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், மு சண்முகம் பிள்ளை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
9. கு. சுந்தரமூர்த்தி(உ.ஆ), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் சிதம்பரம் மு.ப.1981


**Reference Books**


1. தொல்காப்பியம் - விளக்கவுரை - முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன், சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்
2. தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் - க. வெள்ளை வாரணனார் - மாணவர் பதிப்பகம், தியாகராய நகர், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2017
3. பொருளதிகார உரை, உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை

| |
|---|
| 4. தமிழ்க் காதல், வ.சு.ப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை -01 |
| 5. அகத்திணைக் கோட்பாடுகள்- தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. |
| 6. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்), 1998<br>சே.ஜீன்ஸ்லாரன்ஸ் கு. பகவதி (பதிப்பாசிரியர்) உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. |
| 7. தொல்காப்பியக் கவிதையியல், 1999, சு. அகத்தியலிங்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. |
| 8. தொல்காப்பியம் – பொருட்படலம், புறத்திணையியல், சு.சோமசுந்தர பாரதியார் |
| **Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.]** |
| **Web Sources** |
| • Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org><br>• Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library<br>• Project Madurai – www.projectmadurai.org<br>• Chennai Libraey – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com><br>• Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg><br>• Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com<br>• Tamil Books Online – books.tamilcube.com<br>• Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org |

| | PO 1 | PO 2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PSO 1 | PSO 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLO1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CLO2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| CLO3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| CLO4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| CLO5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 |

Strong – 3, Medium – 2, Low - 1

# PROJECT

## *படைப்பிலக்கியம்*

# CREATIVE WRITING

| Course Code | Course Name | Category | L | T | P | S | Credits | Ins. Hrs. | Marks | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CIA | External | Total |
| | *படைப்பிலக்கியம்* **CREATIVE WRITING** | Skill Enhancement Course – II | Y | - | - | - | 2 | 2 | 25 | 75 | 100 |
| Pre-Requisite | | *இலக்கியங்கள் படைக்கும் திறனை உருவாக்குதல்.* | | | | | | | | | |

**Learning Objectives**

**The Main Objectives of this Course are to:**

- *தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியத்தின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.*
- *பாரம்பரிய மற்றும் நவீன தமிழ்க் கவிதைகள், சிறுகதைகள், குறுநாவல்கள், நாவல்கள், நாடகங்கள் ஆகியவற்றின் பல்வேறு வடிவங்கள், கருப்பொருள்கள், உத்திகள் மற்றும் அழகியல் அம்சங்களை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.*
- *படைப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் குறித்து மாணவர்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல்.*
- *மாணவர்களின் படைப்புத் திறனை அடையாளம் கண்டு, கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகள், நாவல்கள் மற்றும் நாடகங்களை தமிழில் எழுத ஊக்குவித்தல்.*
- *அச்சு மற்றும் காட்சி ஊடகங்களில் வேலைவாய்ப்பைப் பெற மாணவர்களைத் தயார்படுத்துதல்.*

**Expected Course Outcomes**

**On the Successful Completion of the Course, Students will able to**

***இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்.***

| | | |
|---|---|---|
| CO 1 | *படைப்பிலக்கியத்தின் முக்கியத்துவத்தை, குறிப்பாகப் பழங்காலக் கவிதைகள் மற்றும் நாடகங்களையும், இக்காலப் புனைகதைகளையும் புரிந்துகொள்வார்கள்.* | |
| CO 2 | *தமிழ்க் கட்டுரைகள், கவிதைகள், புனைகதைகள் மற்றும் நாடகங்களின் பல்வேறு வடிவங்கள், உள்ளடக்கங்கள் மற்றும் அழகியல்/கவிதையியல் கூறுகளைப் புரிந்துகொள்வார்கள்.* | |
| CO 3 | *புதுக்கவிதை, ஐக்கூ, சென்ரியூ, லிமெரிக், லிமரைக்கூ முதலிய வகைமைகளைப் புரிந்துகொள்வார்கள்.* | |
| CO 4 | *புனைகதை சிறுகதை, புதினம் குறும்புதினம் எழுதும் திறனைப் பெறுவார்கள்.* | |

| | | |
|---|---|---|
| CO 5 | நாடகம் எழுதும் திறனைப் பெறுவார்கள். | |

K1 – Remember; K2- Understand; K3 – Apply; K4- Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

| | |
|---|---|
| Unit – I | **படைப்பிலக்கிய வகைகள்**<br>படைப்பிலக்கியம் வரையறை விளக்கம் படைப்பிலக்கிய வகைமைகள் - அறிமுகம். |
| Unit – II | **மரபுக் கவிதை இலக்கணமும் படைப்புப் பயிற்சியும்**<br>யாப்பியல் அடிப்படைகள் - கவிதை வகைமைகள் மரபுக்கவிதை -அமைப்பு உருவம் பா வடிவங்கள் - பாவின வடிவங்கள் - பிந்தைய வளர்ச்சியில் தோன்றிய புதிய வடிவங்கள் - தொடை வகைகள் உள்ளடக்கம் - படைக்கும்முறை - படைப்புப்பயிற்சி. |
| Unit – III | **புதுக்கவிதையும் புதிய வடிவங்களும்: அமைப்பு வரையறையும் படைப்புப் பயிற்சியும்**<br>புதுக்கவிதை, ஐக்கூ, சென்ரியூ, லிமெரிக், லிமரைக்கூ முதலிய வகைமைகள் பொதுஅறிமுகம். அவற்றைப் படைக்கும் முறைகள் - படைப்புப் பயிற்சி. |
| Unit – IV | **புனைகதை: அமைப்பு விளக்கமும் பயிற்சியும்**<br>புனைகதை சிறுகதை, புதினம் குறும்புதினம் கூறுகள் - கரு - கதைப்பின்னல் - பாத்திரப்படைப்பு நோக்குநிலை உரையாடல் பின்னணி உத்திகள் -படைக்கும் முறை - படைப்புப் பயிற்சி. |
| Unit – V | **நாடகம்**<br>நாடகவகைகள் ஓரங்க நாடகம் கூறுகள் - ஐவகைச் சந்திகள் அமைப்பு கூறுகள் -உத்திகள் - படைக்கும் முறை - படைப்புப் பயிற்சி. |

**Text Books**


1. யாப்பதிகாரம், புலவர் குழந்தை, பாரி நிலையம், சென்னை, ஏழாம் பதிப்பு: 1995.
2. கவிஞராக, அ.கி. பரந்தாமனார், விற்பனை உரிமை: பாரி நிலையம், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு: 1986.
3. படைப்புக் கலை, மு. சுதந்திரமுத்து, அறிவுப்பதிப்பகம், சென்னை, 2008.
4. சிறுகதை எழுதுவது எப்படி?, சுஜாதா, விசா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2009.
5. நாடகவியல், வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் இயற்றியது, வெளியீடு: வி.சு. சுவாமிநாதன், மதுரை, முதற்பதிப்பு: சார்வரி-மார்கழி.


**Reference Books**


1. கவி பாடலாம். கி.வா. ஜகந்நாதன், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், முதற்பதிப்பு: 1966.
2. புதுக்கவிதை இலக்கணம், இரா . இராசேந்திரன், இதயரோஜா பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: திசம்பர் 2004.
3. சென்னிமலைக் கிளியோப்பாத்ராக்கள், ஈரோடு தமிழன்பன், பாப்லோ பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: அக்டோபர் 2002.

| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTL, websites etc.] |
| --- |
| **Web Sources** |
| • Tamil Heritage Foundation – www.tamilheritage.org<http:www.tamilheritage.org><br>• Tamil virtual University Library – www.tamilvu.org/libraryhttp://www.virtualvu.org/library<br>• Project Madurai – www.projectmadurai.org<br>• Chennai Library – www.chennailibrary.com<http://www.chennailibrary.com><br>• Tamil Universal digital library – www.ulib.prg<http://www.ulib.prg><br>• Tamil E-Books Downloads – tamilebooksdownloads.blogspot.com<br>• Tamil Books Online – books.tamilcube.com<br>• Catalogue of the Tamil books in the Library of British Congress archive.org |

# EXTENSION ACTIVITY