பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

பெரியார் பல்கலை நகர்

சேலம் – 636 011.

பி.லிட்.,

பட்டவகுப்பு – CBCS பாடமுறை

2023–2024 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறும்

மாணவர்களுக்குரியது

1. பாடச்சேர்க்கைத் தகுதி:

பி.லிட்., பட்ட வகுப்பில் சேர விண்ணப்பிப்போர், பன்னிரண்டாம் வகுப்பில் தமிழை மொழிப்பாடமாகப் படித்துத் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும். +2 பாடத்திட்டத்தில் சிறப்புத் தமிழ் படித்தோருக்கு முன்னுரிமை வழங்குதல் வேண்டும்.

2. பாடத்திட்ட நோக்கம்:

தமிழ் இலக்கிய இலக்கண வரலாறு, மொழி வரலாறு, தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாறு ஆகிய பின்புலங்களைக் கற்பித்தல். தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களைக் கற்பித்தல். எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய ஐந்தமிழ் இலக்கணங்களின் அடிப்படை நிலைகளைக் கற்பித்தல். சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான பல்வேறு காலகட்டங்களில் தோன்றிய பல்வேறு இலக்கிய வகை மாதிரிகளைப் படிப்பித்தல்; தவறின்றி எழுதப் பயிற்றுவித்தல்; கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, நாடகம் போன்ற இலக்கிய வகைகளைப் புதியனவாகப் படைக்கும் ஆற்றலை வளர்த்தல்; இலக்கிய இலக்கணங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறனை வளர்த்தல்; புதிய சில தமிழ் இலக்கியக் களங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். எழுத்தாற்றல், படைப்பாக்கத் திறனை வளர்த்தல், அரசு போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் வளர்த்தல்.

3. பாடத்திட்ட அமைப்பு:

பருவம்	தாள் குறியீட்டெண்	தாள் பெயர்	பயிற்றுக் காலம் மணிகள்	அக மதிப்–பெண்கள்	தேர்வு மதிப்–பெண்கள்	மொத்த மதிப்–பெண்கள்	மதிப்பீடுகள்
I	23UTLCT01	முதன்மைப் பாடம் : தாள் 1 நன்னூல் காண்டிகை – பாயிரம், எழுத்து	6	25	75	100	4
	23UTLCT02	முதன்மைப் பாடம் : தாள் 2 இக்காலக் கவிதை இலக்கியம்	6	25	75	100	4
	23UTLCT03	முதன்மைப் பாடம் : தாள் 3 சிற்றிலக்கியங்கள்	6	25	75	100	4
	23UTLCT04	முதன்மைப் பாடம் : தாள் 4 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – I	6	25	75	100	4
	23UTLME01	விருப்பப்பாடம் : தாள் 1 தமிழ் மரபு மருத்துவம்	4	25	75	100	3
	23UTLNE01	துறைசாரா திறன்சார் விருப்பப்பாடம் பேச்சுக்கலைத்திறன்	2	25	75	100	2
II	23UTLCT05	முதன்மைப் பாடம் : தாள் 5 (நன்னூல் காண்டிகை–சொல்லதிகாரம்)	6	25	75	100	4
	23UTLCT06	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 6 இக்கால உரைநடை இலக்கியம்	6	25	75	100	4
	23UTLCT07	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 7 சமய இலக்கியங்கள்	5	25	75	100	4
	23UTLCT08	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 8 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – II	6	25	75	100	4
	23UTLME02	விருப்பப்பாடம் : தாள் 2 நாட்டார் மரபுகள்	3	25	75	100	3
	23UTLNE02	துறைசாரா திறன்சார் விருப்பப்பாடம் பயன்முறைத்தமிழ்	2	25	75	100	2
	23UTLSO01	திறன்சார் விருப்பப்பாடம் : தாள் 1 இதழியல்	2	25	75	100	2
III	23UTLCT09	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 9 நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை	6	25	75	100	4
	23UTLCT10	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 10 சங்க இலக்கியம் (அகம்)	6	25	75	100	4
	23UTLCT11	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 11 அற இலக்கியங்கள்	5	25	75	100	4
	23UTLCT12	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 12 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - ஐ	6	25	75	100	4

	23UTLME03	விருப்பப்பாடம் : தாள் 3 நாடகத்தமிழ்	**3**	**25**	**75**	**100**	**3**
	23UTLSO02	**திறன்சார் விருப்பப்பாடம் – தாள் 2 படைப்பிலக்கியம்**	**2**	**25**	**75**	**100**	**2**
	23UTLSO03	**திறன்சார் விருப்பப்பாடம் – தாள் 3 தொழில் முனைவுத்தமிழ்**	**2**	**25**	**75**	**100**	**2**
IV	**23UTLCT13**	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 13 யாப்பருங்கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம்	**6**	**25**	**75**	**100**	**4**
	23UTLCT14	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 14 சங்க இலக்கியம் (புறம்)	**5**	**25**	**75**	**100**	**4**
	23UTLCT15	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 15 காப்பியங்கள்	**5**	**25**	**75**	**100**	**4**
	23UTLCT16	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 16 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - ஐஐ	**5**	**25**	**75**	**100**	**4**
	23UTLME04	விருப்பப்பாடம் : தாள் 4 கோயிற்கலை	**3**	**25**	**75**	**100**	**3**
	23UTLSO04	**திறன்சார் விருப்பப்பாடம்–தாள் 4 அகராதியியல்**	**2**	**25**	**75**	**100**	**2**
	23UTLSO05	**திறன்சார் விருப்பப்பாடம்– தாள் 5 பணிவாய்ப்புத்தமிழ்**	**2**	**25**	**75**	**100**	**2**
	பொதுப்பாடம்	EVS	**2**	**25**	**75**	**100**	**2**
V	**23UTLCT17**	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 17 தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்)	**6**	**25**	**75**	**100**	**4**
	23UTLCT18	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 18 தொல்காப்பியம் (சொல்லதிகாரம்)	**6**	**25**	**75**	**100**	**4**
	23UTLCT19	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 19 தமிழ்மொழி வரலாறு	**5**	**25**	**75**	**100**	**4**
	23UTLCT20	**முதன்மைப் பாடம் – தாள் 20 திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வியல்**	**5**	**25**	**75**	**100**	**4**
	23UTLME05	விருப்பப்பாடம் : தாள் 5 தமிழ்ப்பண்பாட்டு வரலாறு	**3**	**25**	**75**	**100**	**3**
	23UTLME06	விருப்பப் பாடம் : தாள் 6 கணினித்தமிழ்	**3**	**25**	**75**	**100**	**3**
	பொதுப்பாடம்	Value Education	**2**	**25**	**75**	**100**	**2**
		Internship Training	-	-	-	-	**2**

VI	23UTLCT21	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 21 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (முன் 5 இயல்கள்)	6	25	75	100	5
	23UTLCT22	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 22 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (பின் 4 இயல்கள்)	6	25	75	100	4
	23UTLCT23	முதன்மைப்பாடம் : தாள் 23 உரைமரபுகள்	6	25	75	100	4
	23UTLME07	விருப்பப்பாடம் : தாள் 7 ஒப்பிலக்கியம்	5	25	75	100	3
	23UTLME08	விருப்பப்பாடம் : தாள் 8 செம்மொழித்தமிழ்	5	25	75	100	3
	23UTLSO06	தொழில்முறைத் திறன்மேம்பாட்டுப்பாடம் – 6 போட்டித்தேர்வுகளுக்குரிய இலக்கிய வரலாறு	2	25	75	100	2
		விரிவாக்கச் செயல்பாடுகள் சமூகநலன் சார்ந்த செயல்பாடுகள்	–	–	–	–	1
			180	–	–	4100	140

பி.லிட்.,

முதன்மைப் பாடங்கள்	–	23
விருப்பப் பாடங்கள்	–	08
திறன்சார் விருப்பப் பாடங்கள்	–	06
துறைசாரா விருப்பப் பாடங்கள்	–	02
பொதுப் பாடங்கள்	–	02

Internship

வினாத்தாள் அமைப்புமுறை

முதல் ஆறு பருவங்கள்

வினாத்தாள் பகுதி	பாடத்திட்ட அலகு எண்	வினாத்தாளில் வினா எண்	வினா எண்ணிக்கை	விருப்பத் தெரிவு (Choice)	விடையமைப்பு	மதிப்பெண்கள்
அ (1 மதிப்பெண் வினாக்கள்)	1	1, 2, 3	3	இல்லை	சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுதல்	15X1=15
	2	4, 5, 6	3			
	3	7, 8, 9	3			
	4	10, 11, 12	3			
	5	13, 14, 15	3			
ஆ (5 மதிப்பெண் வினாக்கள்)	1	16	1	எவையேனும் இரண்டு	சிறுவிடை	2X5=10
	2	17	1			
	3	18	1			
	4	19	1			
	5	20	1			
இ (10 மதிப்பெண் வினாக்கள்)	1	21	1	இது (அல்லது) அது	பெருவிடை	5X10=50
	2	22	1			
	3	23	1			
	4	24	1			
	5	25	1			

4. வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி　　　　　　　　　　　　　　மொத்த மதிப்பெண் : 75

பகுதி - அ (15X1=15)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு அலகிலும் மூன்று வினாக்கள் வீதம் பதினைந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வகையிலான சிறுவினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

பகுதி - ஆ (2X5=10)

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு அலகிலும் ஒரு வினா கட்டாயம் இடம் பெற வேண்டும்.

பகுதி - இ (5X10=50)

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் ஒரு பெருவினா இது அல்லது அது என்ற முறையில் அமைதல் வேண்டும்.

குறிப்பு

- ☑ பகுதி 'அ' வில் 1 முதல் 15 எண்களுள்ள வினாக்களும் பகுதி 'ஆ' வில் 16 முதல் 20 எண்களுள்ள வினாக்களும் பகுதி 'இ' யில் 21 முதல் 25 எண்களுள்ள வினாக்களும் அமைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ☑ பாட நூல்களில் இருந்து மட்டும் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

5. தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண்கள்

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு எழுத்துத் தேர்வில் 75 மதிப்பெண்களில் குறைந்தது 30 மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும். 25 அகமதிப்பெண்களில் குறைந்தது 10 மதிப்பெண்களைப் பெற வேண்டியது அவசியம்.

6. அகமதிப்பீடு அமைப்பு

ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கு 25 மதிப்பெண்கள் கீழ்க்கண்டவாறு வழங்கப்பட வேண்டும்.

1.	மாதாந்திரத் தேர்வு	–	10 மதிப்பெண்கள்
2.	மாதிரித் தேர்வு	–	5 மதிப்பெண்கள்
3.	ஒப்படைப்புக் கட்டுரைகள்	–	5 மதிப்பெண்கள்
4.	வருகைப்பதிவு	–	5 மதிப்பெண்கள்
	மொத்தம்	–	25 மதிப்பெண்கள்

பி.லிட்.,

முதல் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 1

இலக்கணம்–1

(நன்னூல் காண்டிகை – பாயிரம், எழுத்து)

பாட நோக்கம்:

தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும், எழுதவும் மாணவர்களுக்குத் தெளிவு படுத்துதல். தமிழின் ஐந்திலக்கணங்களுள் ஒன்றான எழுத்திலக்கணத்தை மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்துதல்.

பயன்கள்:

1. மொழி ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்
2. தமிழ் இலக்கண மரபினை உணர்தல்.
3. எழுத்துக்களின் பிறப்பினை அறிந்து தமிழைப் பிழையின்றிப் பேசவும், எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளுதல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்குபெறும் திறனைப் பெறுதல்.

அலகு–1

பாயிரம் (பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப் பாயிரம்)

அலகு–2

எழுத்தியல்

அலகு–3

பதவியல்

அலகு–4

உயிரீற்றுப் புணரியல்

அலகு–5

மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபு புணரியல்

பாடநூல்:

நன்னூல்– காண்டிகை உரை–கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்:

1. மயிலைநாதர், நன்னூல் – உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை.
2. தாமோதரன்.அ, நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும் – உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இணையதளம்:

www.tamilvu.org

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 2

இக்காலக் கவிதை இலக்கியம்

பாட நோக்கம்:

தற்கால கவிஞர்கள் சிலரின் கவிதைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தித் தற்கால கவிதைப் போக்கினை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. மொழி ஆளுமைத்திறன் பெறுதல்.
2. சமூக சிந்தனையைப் பெறுதல்.
3. கவிதை உருவாக்கும் திறன் பெறுதல்.
4. கற்றலுக்குரிய புதிய தொழில் நுட்பங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 1

அ) பாரதியார் - கண்ணன் பாட்டு (கண்ணன் - என் தோழன் முதல் கண்ணன் - என் விளையாட்டுப்பிள்ளை வரை)

ஆ) பாரதிதாசன் - சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்

அலகு - 2

கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை - மருமக்கள் வழி மான்மியம்

அலகு - 3

கவியரசு கண்ணதாசன் - ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி காவியம்

அலகு - 4

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் - ஒரு கிராமத்து நதி

அலகு - 5

முருகுசுந்தரம் - பனித்துளிகள் (கவிதை மட்டும்)

பாட நூல்கள்:

1. பாரதியார் கவிதைகள் - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. பாரதிதாசன் கவிதைகள் - பாரி நிலையம், சென்னை.
3. கண்ணதாசன் - ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி.
4. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் - ஒரு கிராமத்து நதி
கவிதா வெளியீடு.
5. முருகு சுந்தரம் - பனித்துளிகள்
பொன்முடி அச்சகம், சேலம்.

இணையதளம்:

www.tamilvu.org

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 3

சிற்றிலக்கியங்கள்

பாட நோக்கம்:

தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள் 96 வகையுள் இன்றியமையாத 10 வகைகளில் அமைந்திருக்கும் சொற்சுவை, பொருட்சுவை, யாப்பு நலம் போன்ற கூறுகளை மாணாக்கர்கட்கு உணர்த்துதல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

பயன்கள்:

1. சிற்றிலக்கியங்கள் குறித்து அறிதல்.
2. சிற்றிலக்கிய வழி இலக்கிய இன்பம் அனுபவித்தல்.
3. வாழ்வியற் கூறுகளை அறிதல்.
4. பள்ளு, குறவஞ்சி இலக்கியங்கள் மூலம் நாடகப் பாங்கினை அறிதல்.

அலகு - 1

1. முத்தொள்ளாயிரம் - சோழன் பற்றிய பாடல்கள்
2. மதுரைக்கலம்பகம் - 1 முதல் 10 வரையிலான பாடல்கள்

அலகு - 2

1. கலிங்கத்துப்பரணி - போர் பாடியது
2. நளவெண்பா - கலி நீங்கு காண்டம் (முழுவதும்)

அலகு - 3

1. முக்கூடற்பள்ளு - பள்ளியர் வரவு, முக்கூடற்பள்ளி, மருதூர்ப்பள்ளி, பள்ளன் வரவு, பள்ளன் தன் பெருமை கூறுதல்.
2. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - இறைவனின் திருவுலா

அலகு - 4

1. தமிழ்விடுதூது - 1 முதல் 35 கண்ணிகள்
2. மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் - தாலப் பருவம்

அலகு - 5

1. கொங்கு மண்டல சதகம் - பாடல்கள் 1 முதல் 25 வரை
2. கம்பரின் ‘சரசுவதி அந்தாதி’ - 1 முதல் 20 வரை

இணையதளம்:

www.tamilvu.org

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 4

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - I

சங்க காலம் முதல் பல்லவர் காலம் வரை (கி.பி.850 வரை)

பாட நோக்கம்:

இலக்கியம் கற்கத் தொடங்கும் மாணாக்கர்கள், முதலில் அதன் வரலாற்றை அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாதது. தொன்மைக்காலத் தமிழில் எழுதப்பட்ட இலக்கிய, இலக்கணங்கள் அமைந்திருந்த நிலையை அறிந்து கொள்வது இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

பயன்கள்:

1. அரசுப் போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கு பெற விழிப்புணர்வு பெறுதல்.
2. சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.
3. தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியைக் காலந்தோறும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 1

சங்க காலம் - சங்கம் நிலவியமைக்குச் சான்றுகள் - முச்சங்க வரலாறு - அகத்தியம் - தொல்காப்பியம் - இலக்கியப் பொற்காலம்.

அலகு - 2

பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் - தொகுப்பு வரலாறு - அமைப்பு - அகமும் புறமும்.

அலகு - 3

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - அறம் - மருத்துவம் - காலம் - யாப்பு.

அலகு - 4

இரட்டைக்காப்பியங்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை - அமைப்பு - காலம் - அறம்.

அலகு - 5

பக்தி இலக்கிய இயக்கம் - நாயன்மார்கள் - சைவத்திருமுறைகள் - ஆழ்வார்கள் - நாலாயிரத் திவ்யப்பிரபந்தம் - மாணிக்கவாசகர்.

பாட நூல்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் மு.வரதராசன்
சாகித்திய அகாடமி, டெல்லி.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம்
2. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - நீல.பத்மநாபன்
சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு.
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மது.ச.விமலானந்தம்
அபிராமி பதிப்பகம், 7பி, கொடிமரத்தெரு,
இராயபுரம், சென்னை - 600 013.

இணையதளம்:

www.tamilvu.org
www.noolulagam.com

விருப்பப்பாடம் : தாள் 1

தமிழ் மரபு மருத்துவம்

பாட நோக்கம்:

நோயில்லாப் பெருவாழ்வை வலியுறுத்தும் சித்த மருத்துவம், உணவே மருந்து என்று சொல்லும் வகையில் நம் பழந்தமிழர் மருத்துவ முறைகளை அறிமுகப்படுத்தும் நோக்கில் இப்பாடம் அமைந்துள்ளது. பழந்தமிழர் மருத்துவ முறைகளை அறிந்து கொண்டு தன் வாழ்நாளை ஆரோக்கியமான உடல் உள்ள நிலையில் தானும் வாழ்ந்து, பிறரையும் அதில் ஈடுபடுத்துவர். இது அவர்களின் பணி வாய்ப்பின் படிநிலையில் முக்கியத்துவம் பெறும்.

பயன்கள்:

1. **தமிழர்களின் மருத்துவமுறைகளை அறிதல்**
2. **ஐம்பூதங்களோடு நம் உடலை ஒப்புநோக்கி ஆராய்தல்**
3. **பழங்களின் சிறப்பை ஆராய்ந்து தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்தும் தெளிவு பெறுதல்**
4. **நாம் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தும் பழமொழிகளுக்கான காரணங்களை உணர்தல்,உருவாக்குதல்**

அலகு - 1

மதிப்பு மிக்க உணவும் மருந்தும்-இயற்கை மருத்துவ முன்னோடிகள்-பல்வேறு மருத்துவ முறைகள்

அலகு - 2

ஐம்பூத மருத்துவம் -உடலுறுப்புகளின் பாதிப்பும் நோயும்

அலகு - 3

இயற்கை மருத்துவம் தவிர்க்கச் சொல்லும் உணவுப் பொருட்கள் -கீரைகளும் பயன்களும்-காய்கறிகளும் பயன்களும்.

அலகு - 4

பழங்களும் பயன்களும் -தானியங்களின் பயன்கள் - மலர்களின் பலன்கள்.

அலகு - 5

நோய்களும் மூலிகைகளின் பயன்களும் -சமைத்த உணவும் சமைக்காத உணவும் -சில ஆரோக்கிய உணவுகள்- இயற்கை மருத்துவப் பழமொழிகள்.

பாட நூல்:

1. இயற்கை நெறியே இனிய மருந்து - முனைவர் ஆ.சிவகாமி, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்(பி)லிட்,சென்னை, 2013.

பார்வை நூல்:

1. தமிழ் மருந்துகள், டி.எஸ். ஜனகுமாரி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1965
2. நமது மனமே நல்ல மருந்தகம். கொ.மா.கோதண்டம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2000.
3. தமிழர் மருத்துவம், மரு.மைக்கல் செயராசு (ஆசிரியர்), ஏ.சண்முகானந்தம் (தொகுப்பாசிரியர்), தயாளன் (தொகுப்பாசிரியர்), தடாகம் வெளியீடு,2016

4. மருத்துவத் தாவர இயல், எஸ்.சோமசுந்தரம், இளங்கோவன் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை - 627002, 1997.

5. சித்த வைத்தியமும் வாழ்க்கை முறையும்,வி. நாராயணசாமி, கோயம்புத்தூர்-641044, 1995.

6. செந்தமிழும் சித்தமருத்துவமும்,மு. பசுமலை அரசு, கிரிஜா பதிப்பகம் பெங்களூரு-560033, 1998.

7. சித்த மருத்துவ வழிகாட்டி முதற்பாகம் நோயியல் வெங்கடேசன்.க,, ஸ்ரீ சாதி பதிப்பகம் வேலூர் -632001, 1983.

8. தமிழ் மருந்துகள், கி.ஆ.பெ.விசுவநாதம், பாரி நிலையம், சென்னை -108, 1953

துறைசாரா திறன்சார் விருப்பப்பாடம் - தாள் 1

பேச்சுக்கலைத் திறன்

பாட நோக்கம்:

பேச்சு என்பது ஓர் கலை என்பதை உணர்த்துதல், பேச்சாளர் ஆவதற்குரிய ஆளுமையை வளர்த்தல். பொழிஞராவதற்குரிய தகுதிகளை வளர்த்துக்கொள்ளல். மாணவர்களைப் பேச்சாளராக உருவாக்குதல்.

பயன்கள்:

1. மொழி கையாள்திறனைப் பெறுதல்
2. தகவல் திரட்டுதல் நுட்பங்களும் சூழலுக்கு ஏற்ப மனதளவில் ஆயத்தமாகுதலையும் அறிவர்
3. குறிப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல், முறைப்படுத்தல்
4. பொழிஞராக, நல்ல ஆளுமையாராக உயர்தல்

அலகு–1

சொற்பொழிவு ஓர் அரிய கலை - வரையறை – வரலாறு – விளக்கம் - பேச்சாளர் தகுதிகள் – முன்னோடிகள் – இலக்கிய அறிவு – மொழி அறிவு – அனுபவம் – தனித்தன்மை – முன்முயற்சிகள்

அலகு–2

சொற்பொழிவு வகைகள் - சமயம் – இலக்கியம் – அரசியல் – பொழுதுபோக்கு – நகைச்சுவை - ஊடகப் பொழிவுகள்

அலகு–3

சொற்பொழிவுத் திறன்கள் - அவையறிதல் – பொருளறிதல் – சொல்தெரிவு – மொழி ஆளுமை – இலக்கியப் புலமை – வெளிப்பாட்டுத் திறம் – தொனி

அலகு–4

புகழ்பெற்ற சொற்பொழிவாளர்கள் - வ.உ.சி. - திரு.வி.க. – மறைமலையடிகள் - வரதராசுலு நாயுடு – ஜீவா - பெரியார் – அண்ணா - கி.ஆ.பெ. - கலைஞர் – வாரியார் – கி.வா.ஜ. - புலவர் கீரன் - வம்புரிஜான் – சிலம்பொலியார் – தென்கச்சி சுவாமிநாதன் - மேலைநாட்டுப் பொழிஞர்கள் - முதலியோர்

அலகு–5

பொழிவுத் தயாரிப்பும் உத்திகளும்

பாட நூல்: பேச்சுக்கலை; ம. திருமலை; மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை; 2009

பார்வை நூல்கள்:

- பேச்சுக்கலை; ஒருமுது சாரணர்; முதல்பதிப்பு 1953; (tamildigitallibrary.org)
- மேடைத்தமிழ்; தெய்வசிகாமணி ஆச்சாரியார்; 1950 (tamildigitallibrary.org)
- மேடைப் பேச்சுக்கலை; டேல் கார்னகி; கண்ணதாசன் பதிப்பகம்; சென்னை; 2012
- எப்பொழுதும் வெற்றிதரும் பேச்சுக்கலை; கமலா கந்தசாமி; நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை 2013.

இரண்டாம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 5

இலக்கணம்–2

(நன்னூல் காண்டிகை–சொல்லதிகாரம்)

பாடநோக்கம்:

நால்வகைச் சொற்களின் இலக்கணத்தைக் கற்பித்தல், தமிழ் மொழி ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்.

பயன்கள்:

1. சொல் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.
2. சொற்களின் வகைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
3. போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் திறனைப் பெறுதல்.

அலகு–1

பெயரியல்

அலகு–2

வினையியல்

அலகு–3

பொதுவியல்

அலகு–4

இடையியல்

அலகு–5

உரியியல்

பாடநூல்:

நன்னூல் – சொல்லதிகாரம் (காண்டிகை உரை)–கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்:

1. மயிலைநாதர், நன்னூல் – உ.வே.சாமிநாதைய்பர் நூல் நிலையம், சென்னை.
2. தாமோதரன்.அ, நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும் – உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இணையதளம்:

www.tamilvu.org

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 6

இக்கால உரைநடை இலக்கியம்

பாட நோக்கம்:

உரைநடை வடிவிலான மேடைப் பேச்சுக்கள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், புதினங்கள், நாடகங்கள் ஆகிய இலக்கிய வகைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.

பயன்கள்:

1. மொழி ஆளுமைத் திறன் பெறுதல்.
2. சமூக சிந்தனையை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.
3. படைப்பாளர்களாக உருவாகும் திறனைப் பெறுதல்.

அலகு - 1

கட்டுரைகள் - தந்தை பெரியார் - பெண் ஏன் அடிமையானாள்?
பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவன வெளியீடு
50, ஈ.வே.கி. சம்பத் சாலை,
சென்னை - 600 007.

அலகு - 2

உரைநடை - அடிமனம் - பெ.தூரன் உரைநடை - உரைநடைத் தொகுப்பு.

அலகு - 3

சிறுகதை (சிறுகதைத் தொகுப்பு)

1. வ.வே.சு. ஐயர் – குளத்தங்கரை அரசமரம்
2. புதுமைப்பித்தன் – கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும்
3. பி.எஸ்.ராமையா – நட்சத்திரக் குழந்தை
4. ஜெயகாந்தன் – யுகசந்தி
5. கு.அழகிரிசாமி – ராஜா வந்திருக்கிறார்
6. கு.ப.ராஜகோபாலன் – விடியுமா ?
7. சுஜாதா – நகரம்
8. கி.ராஜநாராயணன் – நாற்காலி
9. வண்ணநிலவன் – மிருகம்
10. சு.தமிழ்ச்செல்வன் – குதிரை வண்டியில் வந்தவன்

அலகு - 4

புதினம் - சமுதாய வீதி - நா.பார்த்தசாரதி - தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

அலகு - 5

நாடகம் - வேலைக்காரி - அறிஞர் அண்ணா.

இணையதளம்:

www.tamilvu.org
https://www.chennailibrary.com

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 7

சமய இலக்கியங்கள்

பாட நோக்கம்:

சமயப் பாடல்களில் / இலக்கியங்களில் அமைந்திருக்கும் பக்திச் சுவை, மெய்ப்பாடுகள், கற்பனை, தத்துவங்கள் முதலியவற்றை அறியச் செய்தல்.

பயன்கள்:

1. நாயன்மார்கள் பக்திச் சிறப்பை அறிதல்.
2. ஆழ்வார்களின் பக்தி நெறி உணர்தல்.
3. பக்தி இலக்கியம் காலந்தோறும் வளர்ந்துள்ளதை அறிதல்.
4. பாடல்களின் இசை இன்பம், ஓசை நயம் அறிதல்.

அலகு - 1

1. திருஞான சம்மந்தர்	-	தேவாரம் - இரண்டாம் திருமுறை கோளறு பதிகம் 'வேயுறு தோளி பங்கன்...' எனத்தொடங்கும் பதிகம்.
2. திருநாவுக்கரசர்	-	தேவாரம் - 5ஆம் திருமுறை திருச்சேறைப் பதிகம் 'பூரி யாவரும் புண்ணியம் பொய்கெடும்...' எனத் தொடங்கும் பதிகம்.
3. சுந்தரர்	-	தேவாரம் - 7ஆம் திருமுறை திருவெண்காட்டுப் பதிகம் 'படங்கொள் நாகம்...' எனத் தொடங்கும் பதிகம்.
4. மாணிக்கவாசகர்	-	திருவெம்பாவை

அலகு - 2

1. ஆண்டாள்	-	நாச்சியார் திருமொழி 'கார்க்கோடல் பூக்காள்..' எனத் தொடங்கும் பதிகம்.
2. பொய்கையாழ்வார்	-	முதற்றிருவந்தாதி (1 முதல் 10 பாடல்கள்) 'வையம் தகளியா...' எனத் தொடங்கும் பாடல்)
3. குலசேகராழ்வார்	-	திருவேங்கடமுடையான் பதிகம் 'ஊனேறு செல்வத்துடற்பிறவி...' எனத் தொடங்கும் பதிகம்

அலகு - 3

கண்ணதாசன்	-	இயேசு காவியம் - முதல்பாகம் - பிறப்பு முழுவதும்
குணங்குடி மஸ்தான்	-	நிராமயக்கண்ணி

சாகிபு (1 முதல் 50 கண்ணிகள்)

அலகு - 4

அருணகிரிநாதர் - கந்தரலங்காரம் - 61-90 பாடல்கள்

இராமலிங்க அடிகள் - திருவருட்பா, ஆறாம் திருமுறை,
பிரியேனென்றல் - 'அப்பா நான் பற்பலகால்…'
(11 பாடல்கள்)

அலகு - 5

பட்டினத்தார் - திருவேகம்பமாலை (1-10 பாடல்கள்)

தாயுமானவர் - பராபரக்கண்ணி (1-50 கண்ணிகள்)

இணையதளம்:

www.tamilvu.org

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 8

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - II

(சோழர் காலம் முதல் இக்காலம் வரை)

பாட நோக்கம்:

இலக்கிய வரலாற்றில் இக்காலம் வரை ஏற்பட்டுள்ள படிநிலை வளர்ச்சியை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. அரசுப் போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கு பெற விழிப்புணர்வு பெறுதல்.
2. சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.
3. தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியைக் காலந்தோறும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 1

சோழர் காலம் - காப்பியங்கள் (சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம், சிறுகாப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் (கலிங்கத்துப்பரணி, நளவெண்பா) இலக்கணங்கள்.

அலகு - 2

சோழர் காலம் - உரையாசிரியர்கள் (இளம்பூரணர், பேராசிரியர், தெய்வச்சிலையார், அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேலழகர், வைணவ உரையாசிரியர்கள்) சைவ சாத்திரங்கள்.

அலகு - 3

நாயக்கர் காலம் - சிற்றிலக்கியங்கள் (சதகம், குறவஞ்சி, பள்ளு, தூது, உலா, கலம்பகம், அந்தாதி, பரணி) சமயப் பாடல்கள் (பட்டினத்தார், சித்தர்கள், அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர்) காளமேகம், இரட்டைப் புலவர்கள்.

அலகு - 4

ஐரோப்பியர் காலம் - தத்துவ போதகர், வீரமாமுனிவர், சீகன் பால்கு, ஜி.யு.போப், கால்டுவெல், எல்லீஸ், மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை, வள்ளலார்.

அலகு - 5

இக்காலம் - மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம், தனித்தமிழ் இயக்கம், உரைநடை வளர்ச்சி, கட்டுரை வகைகள், தகவல் தொடர்பியல், நாட்டுப்புறவியல்.

பாட நூல்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர். மு.வரதராசன்
   சாகித்திய அகாடமி, டெல்லி.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம்
2. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - நீல.பத்மநாபன்
   சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
   சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு.

3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மது.ச. விமலானந்தம்
அபிராமி பதிப்பகம்,
7பி, கொடிமரத் தெரு,
இராயபுரம், சென்னை - 600 013.

இணையதளம்:

www.noolulagam.com

விருப்பப்பாடம் : தாள் 2

நாட்டார் மரபுகள்

பாட நோக்கம்:

நாட்டார் வழக்காற்றியலை அறிதல். கிராமியப் பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் புரிந்து கொள்ளல். நாட்டுப்புற நிகழ்க்கலைகள் பற்றித் தெரிதல். பண்டையத் தமிழர் மரபுகளைப் பகுத்தாய்தல் நாட்டுப்புறச் சமயங்களை அறிதல்.

பயன்கள்:

1. *வாய்மொழி வழக்காறுகள் குறித்து அறிந்து கொள்ளல்*
2. *நாட்டார் வழக்காற்றியல் முறைமைகளைப் புரிந்து கொள்ளல்*
3. *வாய்மொழி வழக்காறுகளைப் பகுத்தாய்தல்*
4. *நாட்டார் நிகழ்க்கலைகளை மதிப்பீடு செய்தல்.*
5. *நாட்டார் பண்பாடுகளை வாழ்வியலில் சமர்ப்பித்தல்*

அலகு - 1

நாட்டார் வழக்காற்றியல், கருத்தாக்கங்கள்

அலகு - 2

நாட்டார் வழக்காற்றியலும் பிற புலங்களும்

அலகு - 3

வாய்மொழி வழக்காறுகள்

அலகு - 4

நாட்டார் நிகழ்க்கலைகள்

அலகு - 5

நாட்டார் வாழ்வு, புழங்குப் பொருள் பண்பாடு, சமயத்தின் தோற்றம்

பாட நூல்:

1. இராமநாதன். ஆறு தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள் நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. லூர்து. தே-நாட்டார் வழக்காறுகள், மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்

பார்வை நூல்:

1. தே.லூர்து-நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டுப்புறவியல் துறை, தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை..
2. மொழிபெயர்ப்பு நுட்பங்கள் -பட்டாபிராமன்.கா, யமுனை பதிப்பகம்,திருவண்ணாமலை
3. மொழிபெயர்ப்பியல் சண்முக வேலாயுதம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. மொழிபெயர்ப்புக்கலை வளர்மதி.மு, திருமகள் நிலையம், சென்னை.

துறைசாரா திறன்சார் விருப்பப்பாடம் : தாள் 2

பயன்முறைத்தமிழ்

பாட நோக்கம்:

மாணவர்கள் இலக்கணப் பிழையின்றி பேசுதல், எழுதுதல். ஊடகத்தமிழ்ச் செய்திகள் அறிதல். நிறுத்தக் குறிகளின் பயன்பாட்டை அறிதல். கதை, கட்டுரை, கவிதை, ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதும் போதும், நேர்காணலின் போதும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய இலக்கணங்களை அறிதல்

பயன்கள்:

1. இக்கால தமிழின் இயல்புகளை அறிவர்.
2. நிறுத்தற்குறிகள் பயன்பாடு, சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள் பற்றி அறிந்திருப்பர்.
3. நடைமுறை சார் மொழித் திறன்கள் (எழுத்துத் திறன்கள்) செய்திக் கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகளைப் பற்றி உணர்ந்திருப்பர்.
4. திறன்களை வளர்க்கும் நெறிகளைப் பற்றி அறிந்திருப்பர்.
5. கட்டுரை எழுதும் அடிக்குறிப்புத் தருதல் தயாரித்தல் முறையினை அறிந்திருப்பர்.

அலகு - 1

இக்காலத் தமிழின் இயல்புகள், சந்திவிதிகள், சந்தி வரையறை, சந்தியின் தேவை, சந்தி வகைப்பாடுகள், அகச்சந்தி, புறச்சந்தி, சொற்சந்தி வருமிடங்கள், வல்லினம் மிகும் இடங்கள், மிகா இடங்கள், நில தனிக் குறிப்புகள், பழஞ்சந்தி இக்காலச் சந்தி வேறுபாடுகள், சிறப்புச் சந்தி விதிகள், நிறுத்தற்குறிப் பயன்படும் சந்தி அறிதல்

அலகு - 2

நிறுத்தற்குறிகள் பயன்பாடு, சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள், பேச்சும் கால இடைவெளியும் நிறுத்தற்குறிகளும், நிறுத்தற்குறிகள் காற்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, புள்ளி, முப்புள்ளி, கேள்விக்குறி, உணர்ச்சிக்குறி, இரட்டை ஒற்றை மேற்கோள் குறிகள், மேற்படிக்குறி, அடைப்புக் குறிகள், பிறை அடைப்பு, சதுர அடைப்பு, இணைப்புக் கோடு, இணைப்புச் சிறுகோடு, சாய்கோடு, அடிக்கோடு, உடுக்குறி) இவற்றின் முறையான பயன்படுத்த முறைகள், சொற்களைந் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள்

அலகு - 3

நடைமுறை சார் மொழித் திறன்கள் (எழுத்துத் திறன்கள்,செய்திக் கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்.செய்தி (NEWS) எழுதும் முறைகள் - செய்திக் கட்டமைப்பு, தலைப்பு. முகப்பு, உடல், செய்தியில் மொழிப் பயன்பாடு.செய்திக் கட்டுரை தலைப்புத் தெரிவு, தகவல் சேகரிப்பு வகைகள், தமிழில் நெகிழ்வுரை எழுதும் முறை, நெகிழ்வுரையில் மொழிப் பயன்பாடு. கருத்துரைகள், தலையங்கம், நூல் மதிப்புரைகள், கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்.

அலகு - 4

உரையாடல் திறன் தடைகள், தேவையான நல்ல குணங்கள், உரையாடல் உத்திகள்.,சொற்பொழிவுத் திறன்.,நேர்காணல், வாய்மொழித்தேர்வுத் திறன்களை வளர்க்கும் நெறிகள்.

அலகு - 5

கட்டுரை வரையறை, கட்டுரையின் இயல்பு, சுருக்கமான எளிமையான மொழிப் பயன்பாட்டு முறைகள்

பாட நூல்:

1. தமிழ் நடைக் கையேடு, 2001, பா.ரா.சுப்பிரமணியன் வ.ஞானசுந்தரம் (பதிப்பாசிரியர்) மொழி வெளியீடு, சென்னை.
2. தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம், 2003. பொற்கோ. பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.
3. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? 2000 அ.கி.பரந்தாமனார், பாரி நிலையம், சென்னை.

பார்வை நூல்:

1. அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், எம்.ஏ. நுஃமான். 1999 பூ.பாலசிங்கம், புத்தக நிலையம், கொழும்பு.
2. இக்கால தமிழ் இலக்கணம், பொற்கோ. 2002, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.
3. இக்கால தமிழ் மரபு, 1983, கு.பரமசிவம், அன்னம் (பி) லிமிடெட், சிவகங்கை
4. உரைநடை இலக்கணமும் கட்டுரை எழுதும் முறையும், 1999 ஞா.தேவநேயப் பாவணர், அழகுப் பதிப்பம், சென்னை
5. தவறின்றித் தமிழ் எழுத, 2004 மருதூர் அரங்கராசன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
6. நல்ல தமிழ் அறிவோம், 1994, தி..முத்துக் கண்ணப்பன், கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீனதயாளு தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை.
7. மொழி நூல், மு.வரதராசன், 1998, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
8. மொழிப் பயன்பாடு, 2004, கா.பட்டபிராமன், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
9. வழக்குத் தமிழ், 1990, மா.நன்னன்,திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை

திறன்சார் விருப்பப்பாடம் : தாள் 1

இதழியல்

பாட நோக்கம்:

இதழியல் குறித்து அறியச் செய்தல். பத்திரிக்கைத் துறையில் மாணவர்களின் பங்கை அறியச் செய்தல். பத்திரிக்கைகள் ஏற்படுத்தும் சமூக மாற்றத்தை உணரச் செய்தல். இதழ்களில் பணியாற்றும் முறைகளைக் கற்றுக் கொடுத்தல். ஊடகங்களுள் இதழ்களின் பங்கினை எடுத்துரைத்தல்.

பயன்கள்:

1. இதழியலின் தோற்றம் வளர்ச்சியை அறிதல்.
2. இதழ்களின் வகைகளையும் படிநிலைகளையும் அறிதல்
3. செய்திகளின் தன்மைகளை ஆராய்தல்.
4. இதழ்களின் முக்கிய அம்சங்களைப் புலப்படுத்துதல்
5. இதழ்கள் மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் வாய்ப்புகள் குறித்து அறிதல்

அலகு - 1

செய்தித்தாளின் தோற்றம் - இந்திய இதழியல் - இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழ்களின் பங்கு - தமிழக இதழ்கள் - தோற்றம் - தேசிய இதழ்கள், திராவிட இயக்க இதழ்கள், பிற இதழ்கள், விடுதலை இயக்க காலத்தில் தமிழ் இதழ்கள், தற்காலத் தமிழ் இதழ்கள், பழைய இதழ்கள், புகழ் பெற்ற இதழ்கள், புகழ் பெற்ற பத்திரிக்கையாளர்கள் - இதழியல் சட்டங்கள்

அலகு - 2

பத்திரிக்கை கவுன்சில் - இதழ்களின் சுதந்திரம் - இதழ்களின் நடத்தையறம் - இன்றைய இதழியல் செய்தி - வகைகள் - களங்கள் - செய்தியாளர்கள் - செய்தி சேகரிப்பு -செய்திகளை எழுதும் முறை - பேட்டி - தலைப்பு - முகப்பு – தலையங்கம் – பக்க அமைப்பு - செய்தி நிறுவனங்கள் - நிர்வாக அமைப்பு – ஆசிரியர் பிரிவு – வாணிபப் பிரிவு - இயந்திரப் பிரிவு - இதழ ;களின் பகுப்பும் அமைப்பும் - கால அடிப்படை – தன்மை அடிப்படை - உள்ளடக்க அடிப்படை.

அலகு - 3

இதழியல் - விளக்கம் - மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் - மக்கள் தொடர்புக் கருவிகளில் பத்திரிக்கைகள் - பத்திரிக்கைகளின் பணிகள் - இதழியல் விதிகள் -பத்திரிக்கைகளின் பொறுப்புகளும் கடமைகளும் - மக்களாட்சியில் பத்திரிக்கைகளின் பங்கு

அலகு - 4

கருத்துப்படங்கள் - கேலிச்சித்திரங்கள் - பெட்டிச் செய்திகள் - காலநிலைக் குறிப்புகள் - அங்காடி நிலவரம் - இலச்சினை இடநிரப்பி - கையெழுத்துப் பத்திரிக்கைகள் - இராயல்டி ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள் - துணுக்குகள் - விளம்பரம் - விளக்கம் -நோக்கம்- வகைகள் - ஒழுக்கநெறிகள், நிறைகுறைகள்.

அலகு - 5

புலனாய்வு இதழ்கள் - நச்சு இதழ்கள் - இன்றைய கால இதழ்களும் சமூகமும்-இதழியல் கலைச்சொற்கள்

பாட நூல்:

1. முனைவர் ச. ஈஸ்வரன், முனைவர் இரா. சபாபதி, இதழியல், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் சென்னை.

பார்வை நூல்:

1. மா. பா. குருசாமி, இதழியல் கலை, சக்தி ஃபைன் ஆர்ட்ஸ், சிவகாசி
2. கி.ராசா, இதழியல், தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ் சென்னை
3. வி. மோகன், இதழியல் பார்வை, மோனார் கிராபிக்ஸ், சென்னை.
4. சு. சக்திவேல், இதழியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. என்.கிருஷ்ணன், எஸ்.ஸ்ரீகுமார், மகள்க் தகவல் தொடர்பியல்.

மூன்றாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 9

இலக்கணம் - 3 பொருள்

(நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை)

பாட நோக்கம்:

பொருள் இலக்கணத்தை மாணாக்கருக்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. அகப்பொருள் புறப்பொருள் இலக்கணங்களை அறிதல்.
2. பொருள் இலக்கணங்களைக் கற்பதன் மூலம் இலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் பெறுதல்.

அலகு - 1

நம்பி - அகத்திணையியல், களவியல்.

அலகு - 2

நம்பி - வரைவியல், கற்பியல்.

அலகு - 3

புறப்பொருள் - வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி - படலங்கள்.

அலகு - 4

புறப்பொருள் - நொச்சி, உழிஞை, தும்பை - படலங்கள்.

அலகு - 5

புறப்பொருள் - வாகை, பாடாண் - படலங்கள்.

பாடநூல்:

நாற்கவிராசநம்பி - 'நம்பியகப்பொருள்', கழக வெளியீடு.

ஐயனாரிதனார் - 'புறப்பொருள் வெண்பாமாலை'

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 10

சங்க இலக்கியம் (அகம்)

பாட நோக்கம்:

எட்டுத்தொகையிலும் பத்துப்பாட்டிலும் உள்ள அகப்பொருள் பாடல்கள் சிலவற்றின் இயல்புகளை உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. சங்க இலக்கியத்தின் சிறப்புகளை அறிதல்.
2. இலக்கிய இன்பம் அனுபவித்தல்.
3. சொல்லாட்சித்திறன் அதிகரித்தல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் வளர்த்தல்.

அலகு - 1

குறுந்தொகை

கபிலர் பாடல்கள் - 13, 18, 25, 38, 42, 87, 95, 100, 106, 115, 121, 142, 153, 187, 198, 208, 225, 241, 246, 249. (20 பாடல்கள்)

அலகு - 2

ஐங்குறுநூறு - வேட்கைப்பத்து (10 பாடல்கள்)

அகநானூறு - களிற்றியானை நிரை (1 முதல் 20 வரை)

அலகு - 3

நற்றிணை

குறிஞ்சித்திணைப் பாடல் - 5, 8 (2 பாடல்கள்)

முல்லைத்திணைப் பாடல் - 59, 69 (2 பாடல்கள்)

மருத்திணைப் பாடல் - 100, 170 (2 பாடல்கள்)

நெய்தல் திணைப்பாடல் - 38, 49 (2 பாடல்கள்)

பாலைத்திணைப் பாடல் - 26, 79 (2 பாடல்கள்)

அலகு - 4

கலித்தொகை

முல்லைக்கலி - 1, 2 (2 பாடல்கள்)

நெய்தல் கலி - 1, 2 (2 பாடல்கள்)

பாலைக்கலி - 18, 19, 20 (3 பாடல்கள்)

குறிஞ்சிக்கலி - 2 (1 பாடல்)

அலகு - 5

குறிஞ்சிப்பாட்டு முழுவதும்.

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 11

அற இலக்கியங்கள்

பாட நோக்கம்:

இலக்கியங்கள் நேர்முகமாக உணர்த்தும் வாழ்வியல் அறங்களை மாணாக்கர் மனத்துள் ஊன்றச் செய்தல்.

பயன்கள்:

1. சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்கள் குறித்து அறிதல்.
2. அற இலக்கியங்கள் குறித்து அறிதல்.
3. அற இலக்கியங்கள் வழி இலக்கிய இன்பம் அனுபவித்தல்.
4. அற இலக்கியங்கள் வழி வாழ்வியல் உண்மைகள் அறிதல்.

அலகு - 1

திருக்குறள் : வான்சிறப்பு, அன்புடைமை, இனியவை கூறல், வெகுளாமை, வலியறிதல்.

அலகு - 2

நாலடியார் : ஈகை, நட்பாராய்தல், கல்வி.

அலகு - 3

பழமொழி நானூறு : 1 முதல் 20 வரையிலான பாடல்கள்.

இன்னா நாற்பது : 1 முதல் 10 வரையிலான பாடல்கள்.

இனியவை நாற்பது : 11 முதல் 20 வரையிலான பாடல்கள்.

அலகு - 4

நான்மணிக்கடிகை : 11 முதல் 20 வரை.

திரிகடுகம் : 1 முதல் 10 வரை.

சிறுபஞ்சமூலம் : 11 முதல் 20 வரை.

அலகு - 5

நீதிநெறி விளக்கம் : பாடல் எண் 1 முதல் 30 வரை.

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 12

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - I

(பல்லவர் காலம் வரை)

பாட நோக்கம்:

வாழ்க்கையின் திறனாய்வே இலக்கியம் என்பதால், ஒரு மொழியின் இலக்கியங்களைப் படிப்பதன்முன், அவை தோன்றுவதற்குக் காரணமான மக்களையும் அவர்தம் வாழ்க்கை முறைகளையும் அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாதது ஆகிறது. இவ்வின்றியமையாமையைச் செயல்படுத்துவது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

பயன்கள்:

5. தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்பு குறித்து அறிதல்.
6. தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையை அறிதல்.
7. பண்டைய அரசியல் சமூக நிலை உணர்தல்.
8. போட்டித் தேர்வு குறித்து விழிப்புணர்வு பெறுதல்.

அலகு - 1

தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள் - (இலக்கியங்கள் - இலக்கணங்கள் - கல்வெட்டுகள் - செப்பேடுகள் - தொல்பொருளாய்வுகள் - மொழியியல் ஆய்வுகள்)

அலகு - 2

வரலாற்றுக்கு முந்தைய தமிழகம் - சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சி - பண்டையத் தமிழரின் அயல்நாட்டுத் தொடர்புகள்.

அலகு - 3

தமிழ் வளர்த்த சங்கம் - சங்க இலக்கியங்கள் - பண்டைத் தமிழரின் அகவாழ்க்கையும் புறவாழ்க்கையும்.

அலகு - 4

களப்பிரர்கள் - இருண்டகாலம் - பல்லவர் யார்? - பல்லவ மன்னர்கள் - பல்லவர் கலைப்பணி (கோயில், சிற்பம், ஓவியம், இலக்கியம், இசை)

அலகு - 5

தமிழகத்தில் நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையில் சமூக நிலை - பக்தி இயக்கம்.

பாட நூல்:

2. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும் - டாக்டர். கே.கே.பிள்ளை
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
தரமணி, சென்னை - 600 013.

பார்வை நூல்:

1. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - வே.தி. செல்வம்
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
31, சிங்கர் தெரு,
பாரிமுனை, சென்னை - 600 108.

விருப்பப் பாடம் : தாள் 3

நாடகத்தமிழ்

பாட நோக்கம்:

நாடகங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்தும், பல்வேறு கால கட்டங்களில் தமிழில் எழுந்த நாடகங்கள் பற்றியும், மேடை நாடகக் கூறுகள் பற்றியும், நாடகக் கலைக்குத் தொண்டாற்றியோர் / புதுமை செய்தோர் பற்றியும் எடுத்துக் கூறுதல்.

பயன்கள்:

1. நாடக உத்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. சிறந்த நாடக ஆசிரியராதல்.
3. நாடகக் கலைஞராதல்.
4. நடிப்புத் திறனை வளர்த்து வேலை வாய்ப்பு பெறுதல்.

அலகு - 1

நாடகத் தோற்றம் - தமிழில் நாடகத் தோற்றம் - அகத்தியர் - தொல்காப்பியர் கால நாடகம் - சங்க கால நாடகம்.

அலகு - 2

பல்லவர், சோழர், நாயக்கர், மராத்தியர் கால நாடகங்கள்.

அலகு - 3

நாடக வகைகள் - தெருக்கூத்து - குழந்தை நாடகம் - வானொலி நாடகம் - மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் - ஷேக்ஸ்பியர் நாடகம் - வடமொழி மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் - ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள்.

அலகு - 4

அமெச்சூர் நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - மேடை நாடகம் - அரங்குகள் - நேரம்.

அலகு - 5

நாடகத்துறைக்குப் புதுமை செய்தவர்கள் - பரிதிமாற் கலைஞர் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - எம்.கந்தசாமி முதலியார் - சி.கன்னைய நாயுடு - எஸ்.ஜி.கிட்டப்பா - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் - சி.என்.அண்ணாதுரை - டி.கே.சண்முகம் - நவாப் இராசமாணிக்கம் - எம்.ஆர்.இராதா - விசுவநாத தாஸ்.

பாட நூல்:

டாக்டர் ஆறு. அழகப்பன் - 'தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்'
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. எஸ்.வி.சகஸ்ரநாமம் - 'நாடகக் கலையின் வரலாறு'
மதுரைப் பல்கலைக்கழகம்,
பல்கலை நகர், மதுரை.
2. தி.க.சண்முகம் - 'நாடகக் கலை'
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,
அண்ணாமலை நகர்.
3. டாக்டர் ஆறு. ஆழகப்பன் - 'மேடை நாடகங்கள்'
பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே,
சென்னை - 1.
4. நா.ஞானசேகரன் - 'இருபது நூற்றாண்டுகளில் தமிழ் நாடகக் கலை'
புத்தகச்சோலை பதிப்பகம்,
48, மகாதானத் தெரு,
மயிலாடுதுறை - 609 001,
நாகை மாவட்டம்.

திறன்சார் விருப்பப்பாடம் : தாள் 2

படைப்பிலக்கியம்

பாட நோக்கம்:

மரபு, புதுக்கவிதைகளைப் படைக்கப் பயிற்சி அளித்தல். சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை இயற்ற ஆவலைத் தூண்டல்.

பயன்கள்:

1. கவிதை இயற்றும் திறன் பெறுதல்
2. சிறுகதை எழுதுதல்
3. நாடகங்களை எழுதி நடிக்கும் திறன் பெறுதல்
4. கட்டுரைகளை எழுதும் திறன் பெறுதல்
5. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் பெறுதல்

அலகு - 1

செய்யுள் நலம் பாராட்டுதல் – கொடுக்கப்பட்டுள்ள செய்யுளின் கருத்தை எழுதுதல் – அணிகளைக் கண்டறிதல் – எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண் உணர்ந்து இன்புறுதல் – சொல்லாட்சித்திறனை வளர்த்தல்

அலகு - 2

கவிதை இலக்கணம் – மரபு, புதுக்கவிதை – பாடுபொருள் உத்திகள் – கவிதைக்கான சூழலை உருவாக்கிப் படைக்கத் தூண்டுதல்

அலகு - 3

சிறுகதை இலக்கணம் – சிறுகதை வகைகள் – உத்திகள் – மாந்தர்கள் – கருப்பொருள் – சிறுகதைக்கான கருவைத் தந்து படைக்கத் தூண்டுதல்

அலகு - 4

நாடக இலக்கணம் – பல்வேறு நாடக வகைகள் – அரங்கம் – காட்சியமைப்பு – மாந்தர்கள் – உத்தி – கதைக்கோப்பு – கரு – அரங்க அமைப்பு வகை – களம் – திரை – ஒலிஒளி போல்வன – ஓரங்க நாடகங்களைப் படைக்கத் தூண்டுதல்

அலகு - 5

கட்டுரை இலக்கணம் – பலவகைக் கட்டுரைகள் – மொழிநடை – கட்டுரை அமைப்பு – பல்வேறு தலைப்புகளில் கட்டுரைகள் எழுதத் தூண்டுதல் – துணுக்குகள் – நகைச்சுவைகள் – உடையாடல்கள் – இதழ்களுக்கு எழுதத் தூண்டுதல்

பார்வை நூல்:

1. அ.கி.பரந்தாமனார் – நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா, பாரிநிலையம், சென்னை -8.
2. கா.பட்டாபிராமன் – மொழி பயன்பாடு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. கோ.இளையபெருமாள் – தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவது எப்படி – வானதிப் பதிப்கம், சென்னை - 17.
4. டாக்டர்.பொற்கோ – தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை-20.
5. கி.வா.ஜெகந்நாதன் – கவி பாடலாம், மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை-1.
6. மு.சுதந்திரமுத்து – படைப்புகள், சுவடு பதிப்பகம், சென்னை-24.
7. அகிலன் – படைப்புக்கலை, தமிழ்ப்புத்தகலாயம், சென்னை.

திறன்சார் விருப்பப்பாடம் – தாள் 3

தொழில் முனைவுத்தமிழ்

பாட நோக்கம்:

தொழில் முனைவு பற்றி அறிதல். தொழில் முனைவோருக்கான தகுதிகள். தொழில் தொடங்குவதற்கான வாய்ப்புகள். திட்ட மதிப்பீடு தயாரித்தல்.

பயன்கள்:

1. தொழில் முனைவு பற்றி அறிந்து கொள்வர்
2. தொழில் முனைவோருக்கான தகுதிகளை வள்ர்த்துக்கொள்வர்
3. தொழில் தொடங்குவதற்கான வாய்ப்புகளை அறிந்து கொள்வர்
4. திட்ட மதிப்பீடு தயாரித்தல் பற்றி அறிவர்
5. தொழில் தொடங்க உதவும் நிதி ஆதாரங்களை அறிவர்

அலகு–1

தொழில் முனைவோர் - தொழில் முனைவு – பன்னாட்டுத் தொழில் முனைவோர் – பெண் தொழில் முனைவோர் – இந்தியாவில் தொழில் முனைவு வளர்ச்சி.

அலகு–2

சிறு, குறு, நடுத்தர தொழிலகம் ஒரு பார்வை – சிறு, குறு, நடுத்தர தொழில் தொடங்குவது, - திட்டப்பணியை அடையாளம் காணல், - திட்ட அறிக்கை – தொழில் தொடக்க நிலை.

அலகு–3

திட்ட மதிப்பீடு – தொழிலுரிமை – தொழில் முனைவோருக்கு நிறுவனங்களின் துணையிருப்பு – தொழில் முனைவோருக்கு உதவும் நிதி நிறுவனங்கள் .

அலகு–4

எம்.எஸ்,எம்,எமி இலிருந்து கிடைக்கும் நிதி. – தொகுப்பு வளர்ச்சி செயல் திட்டம் – எஸ்.எம்.இ தரச் சேவை.

அலகு–5

கிளை நிறுவனங்கள் – தொழில் முனைவோரின் பங்கு – சிறு, குறு, நடுத்தர நிறுவனங்களின் தொடர் வளர்ச்சி இன்மை. மேம்படுத்துவதற்கான திட்டங்கள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. ENTERPRENEURSHIP DEVELOPMENT- E.GORDON & K.NATARAJAN (HIMALAYA PUBLISHING HOUSE)
2. ENTERPRENEURSHIP DEVELOPMENT IN INDIA – R.C.B.GUPTA&DR.N.P.SRINIVASAN (SULTAN CHAND&SONS)

நான்காம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 13

இலக்கணம் - 4 யாப்பும் அணியும்

(யாப்பருங்கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம்)

பாட நோக்கம்:

யாப்பிலக்கணத்தையும், அணியிலக்கணத்தையும் அறிவுறுத்தல்.

பயன்கள்:

1. மரபுக்கவிதை எழுதுதல்.
2. பா, பாவினங்கள் பற்றி அறிதல்.
3. அணியிலக்கணம் குறித்து அறிதல்.
4. அணியிலக்கணம் செய்யுளில் இடம்பெறும் தன்மையை உணர்தல்.
5. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்பதற்கான திறனைப் பெறுதல்.

அலகு - 1

யாப்பு - உறுப்பியல்.

அலகு - 2

யாப்பு - செய்யுளியல், ஒழிபியல்.

அலகு - 3

தண்டி - தன்மை, உவமை, உருவகம், தீவகம்.

அலகு - 4

தண்டி - பின்வருநிலை, முன்னவிலக்கு, வேற்றுப்பொருள் வைப்பு, வேற்றுமை, விபாவனை, ஒட்டு, அதிசயம், தற்குறிப்பேற்றம், ஏது, நுட்பம், இலேசம்.

அலகு - 5

தண்டி - நிரல் நிறை, ஆர்வமொழி, சுவை, தன்மேம்பாட்டுரை, பரியாயம், சமாகிதம், உதாத்தம், அவநுதி, சிலேடை, விசேடம், ஒப்புமைக் கூட்டம், விரோதம், மாறுபாடு, புகழ்நிலை, புகழாப்புகழ்ச்சி, நிதரிசனம், புணர்நிலை, பரிவருத்தனை, சங்கீரணம், பாவிகம்.

பாட நூல்கள்:

1. **யாப்பருங்கலக்காரிகை - கழக வெளியீடு**
2. **தண்டியலங்காரம் - கழக வெளியீடு**

பார்வை நூல்:

டாக்டர். சோ.ந.கந்தசாமி - 'யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்'
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 14

சங்க இலக்கியம் (புறம்)

பாட நோக்கம்:

பண்டைத் தமிழ் வேந்தர், மன்னர், குறுநிலமன்னர் முதலியோரின் மறச்செயலையும் கொடைத் திறத்தையும் ஆட்சிச் சிறப்பையும் மாணாக்கர் அறியச் செய்தல்.

பண்டைத் தமிழ்ச்சான்றோர் கூறும் வாழ்வியல் அறங்களையும் மெய்ம்மைகளையும் சமூக விழுமியங்களையும் மாணாக்கர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. பண்டைய புற இலக்கியங்கள் பற்றி அறிதல்.
2. புற இலக்கியங்கள் மூலம் பண்டைய அரசர்கள் பற்றி அறிதல்.
3. பண்டைய மக்களின் வாழ்வியலைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
4. வாழ்வியல் அறங்களையும், சமூக விழுமியங்களையும் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
5. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் வாய்ப்பு பெறுதல்.

அலகு - 1

புறநானூறு:

வல்வில் ஓரி பற்றிய பாடல்கள் - (152, 153, 204) 3 பாடல்கள்.

வேள்பாரி பற்றிய பாடல்கள் - (105 முதல் 120 வரை) 16 பாடல்கள்.

அதியமான் நெடுமானஞ்சி பற்றிய பாடல்கள் - (87, 88, 89, 90, 91, 92) 6 பாடல்கள்.

அலகு - 2

புறநானூறு:

மூதின் முல்லைத்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் (279, 308, 312) 3 பாடல்கள்.

வஞ்சினக் காஞ்சித்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் (71, 72, 73) 3 பாடல்கள்.

அரசவாகைத்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் (21, 23, 26) 3 பாடல்கள்.

இயன்மொழித்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் (9, 30, 212, 215, 216) 5 பாடல்கள்.

பொருண்மொழிக் காஞ்சித்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் (182, 186, 187, 188, 191, 192) 6 பாடல்கள்.

அலகு - 3

பதிற்றுப்பத்து:

கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனைப் பரணர் பாடியுள்ள ஐந்தாம் பத்து - முழுவதும்.

அலகு - 4

மதுரைக்காஞ்சி - பாடல் வரிகள் 1 முதல் 151 வரை.

அலகு - 5

சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும்.

பார்வை நூல்கள்:

1. முனைவர் சோ.ந.கந்தசாமி - ‘புறத்திணை வாழ்வியல்’ தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. முனைவர் க.ப.அறவாணன் - ‘அற்றைநாட் காதலும் வீரமும்’
3. முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் - ‘சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்’ மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 15

காப்பியங்கள்

பாட நோக்கம்:

பெருங்காப்பியங்களையும் சிறுகாப்பியங்களையும் கற்று அவற்றில் பொதிந்திருக்கும் காப்பியக் கூறுகளையும், வாழ்வியல் நெறிகளையும் அறிந்து கொள்ளல்.

பயன்கள்:

1. மொழியின் பெருமையை அறிதல்.
2. வருணனை, இலக்கிய நயம் உணர்தல்.
3. சொல்லாட்சி, கற்பனைத் திறன் பெறுதல்.
4. பழங்கால மக்களின் வாழ்வியலை அறிதல்.

அலகு - 1

சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம்
அந்திமாலைச் சிறப்புச் செய்காதை

மணிமேகலை - பாத்திரம் பெற்ற காதை

அலகு - 2

சீவகசிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்

அலகு - 3

கம்பராமாயணம் - சுந்தர காண்டம் (திருவடி தொழுத படலம்)

பெரியபுராணம் - மானக் கஞ்சாற நாயனார் புராணம்

அலகு - 4

பெருங்கதை - உஞ்சைக்காண்டம் - மாலைப் புலம்பல்

அலகு - 5

தேம்பாவணி - நகரப் படலம்

சீறாப்புராணம் - மழை அழைப்பித்தப் படலம்

இணையதளம்:

www.tamilvu.org

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 16

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - II

(சோழர் காலம் முதல் இக்காலம் வரை)

பாட நோக்கம்:

தமிழக அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டு வரலாற்றுடன் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சி நிலைக்கான தொடர்பினை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்பு குறித்து அறிதல்.
2. தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையை அறிதல்.
3. பண்டைய அரசியல் சமூக நிலை உணர்தல்.
4. போட்டித் தேர்வு குறித்து விழிப்புணர்வு பெறுதல்.

அலகு - 1

சோழர் காலம் - பேரரசு வளர்ச்சி நிலை - போர் - கோயிற் பணிகள் - அரசியலமைப்பு - மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

அலகு - 2

பிற்காலப் பாண்டியர் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும் - மாலிக்காபூர் படையெடுப்பு - பாண்டியர் உட்போர் - மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

அலகு - 3

மதுரை நாயக்கர்கள் - கட்டிடக்கலை - போர் - இலக்கிய வளர்ச்சி - மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

அலகு - 4

ஐரோப்பியர் காலம் - கருநாடகப் போர்கள் - பாளையக்காரர்கள் - கிறித்தவர் சமயப் பணியும் இலக்கியப் பணியும் - விடுதலைப் போர் - மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

அலகு - 5

விடுதலைக்குப் பிந்தைய தமிழகம் - நீதிக்கட்சி - திராவிடர் இயக்கம் - தனித்தமிழ் இயக்கம் - மொழியுணர்வு - அரசியல் நிலை - மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

பாட நூல்:

1. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும் - டாக்டர். கே.கே.பிள்ளை
   உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
   தரமணி, சென்னை - 600 013.

பார்வை நூல்:

2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - வே.தி. செல்வம்
   மணிவாசகர் பதிப்பனம்,
   31, சிங்கர் தெரு,
   பாரிமுனை, சென்னை - 600 108.

விருப்பப்பாடம் : தாள் 4

கோயிற்கலை

பாட நோக்கம்:

கோயில்கள் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் என்பதை அறிந்துக்கொள்ளுதல். கோயில்கள்வழி வரலாற்றுப் பதிவுகளையும் பண்பாட்டு நாகரிகக் கூறுகளையும் அறிந்து தெளிதல்.

பயன்கள்:

1. கோயில்களின் தொடக்ககால வரலாற்றினைத் தெரிந்து கொள்வர்.
2. கோயில்களின் கட்டுமான வரலாற்றை அழகியல் உணர்வுடன் புரிந்து கொள்வர்.
3. கோயில்கள் பல்துறைக் கலைகளை வளர்க்கும் இடம் என்பதை உணர்ந்து கொள்வர்.
4. கோயில் வழிபாட்டு முறைகள் , சடங்குகள் ஆகியவற்றை தெரிந்து கொள்வர்.
5. கோயில் நிர்வாகம் சார்ந்த செயல்பாடுகளைத் தெரிந்து கொள்வர்

அலகு - 1

கோயில் - சொல் விளக்கம் - பண்டை இலக்கியங்களில் கோயில் சொல் இடம் பெற்றமை - கோயிற் கலையின் தோற்றம், வளர்ச்சி - கட்டடக் கலையின் வளர்ச்சி .

அலகு - 2

சேர சோழப் பாண்டியர்களின் கோயில் அமைப்புகள் - பிற்காலச் சோழர் கோயிற் கலை - பிற்காலப் பாண்டியர் கோயில் கலை-நாயக்கர் காலக் கோயில்கள் -இக்காலக் கோயிற் கலை - விசயநகரப் பேரரசு

அலகு - 3

கோயிலை ஒட்டி வந்த தெய்வீகப் பண்பாட்டின் பொதுக்கூறுகள் சமூகப் பொது வழிபாட்டின் சிறப்பு - இசை - நடனம் - ஓவியம் - சிற்பம் முதலிய கலைகளின் வளர்ச்சி , தலபுராணங்கள் இவற்றால் அறியப்படும் நாகரிகம் - பண்பாடு

அலகு - 4

திருவிழாக்கள் - அவற்றிற்குரிய அறக்கட்டளைகள் - வழிபாட்டுக்குரிய விதி முறைகள் - மன்னர்களும் மக்களும் அளித்த அறக்கட்டளைகள் - மேற்பார்வையிடும் முறைகள் - கோயிலைச் சார்ந்த நிலங்களும் பொருள்களும் - அலுவலர்கள் ஊதியம் , இறையிலி நிலங்கள் அளித்தமை.

அலகு - 5

பொது நிர்வாகம், மன்னர்கள், நிர்வாகம், ஊர் நிர்வாகம், சிலைகள் , உலோகச் சிலைகள் ,பிற சிலைகள் பாதுகாத்தல் - பூசனைப் பொருட்கள் --பெருந்தெய்வ,சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் வேறுபாடு

பாட நூல்:

1. கோயிற்கலையும் சிற்பங்களும் -பி.ஆர்.சீனிவாசன் தமிழாக்கம் எஸ் . சங்கரன் , கலைஞன் பதிப்பகம் .
2. தமிழகக் கோயிற்கலைகள் - நாகசாமி - தமிழ்நாடு அரசு, தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை , சென்னை

பார்வை நூல்:

1. சிற்பமும் கலை வாழ்வும் -ஜே . எம் . சோமசுந்தரம் , கழக வெளியீடு . சென்னை .
2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் கே.கே. பிள்ளை . தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் , சென்னை 5.
3. மகாபலிபுரத்தின் சமணச் சிற்பங்கள் -மயிலை சீனி , வேங்கடசாமி , தமிழ்நாடு ஜைன சங்கம் .

திறன்சார் விருப்பப்பாடம்–தாள் 4

அகராதியியல்

பாடநோக்கம்:

தமிழ் இலக்கியம் பயில்பவர்க்கு அகராதியின் இன்றியமையாமை, பயன்படுத்தும் முறைகள் வகைகள் ஆகியவைற்றை உணர்த்துதலை நோக்கமாகக் கொண்டது. அகராதி தொகுப்புக்கலை எனும் துறையை அறிந்து கொள்ளுதலும், சொற்களைத் தொகுத்தல் முறையை அறிதலும் அவர்களின் வேலைவாய்ப்பிற்கு உதவும் என்பதனைப் பயனாகக்கொண்டது

பயன்கள்:

1. அகராதி வரலறு விளக்கப் பெறல் நிகண்டு எனும் வகையின் அக்கால பயன்பாட்டை விளக்கிக் கூறுவதன் மூலம் நினைவுகூர்தல் , அகராதி வகைகளை விளக்குதலும் அதன் பயன்களை புரிந்து உணர்த்துதலும் உணர்தலும்.
2. அகராதி உருவாக்கப் படிநிலைகள் மாணவர்களுக்குஉணர்த்தப் பெறல், தெளிதல், அகராதித் திட்டம், சொற் தெரிவு பதிவு போன்றவற்றை விளக்குதல்.
3. இதில் பதிப்புப் பணியில் கூறுகள் தெரிவு செய்யப்படுகின்றன.அகராதியின் பதிவுக் கூறுகளான கலைச்சொற்கள், இலக்கணக் குறிப்பு,இனமொழி சொற்கள், மேற்கோள் போன்றவை பிரிக்கப்பெற்று தெளிவுபடுத்தப்படுகின்றன.
4. அகராதி வகையின் பொதுநிலை உணர்த்திப் பின் சிறப்பு நிலையில் அகராதி வகைகளின் விரிவாக்கத்தைப் பொருத்திப் பார்த்து உணர்த்துதல்
5. அகராதியின் அச்சுப்படித் தயாரிப்பு உணர்த்தப்பெறுகிறது. சொல் வரிசை, அகர வரிசை, ஒருபொருள் பல சொல், பலபொருள் ஒருசொல், ஒப்புருசொல் போன்றன விரிவாக விளக்கப்படுகின்றன . எனவே அகராதி உருவாக்கத்தை உணர்வர்.

அலகு–1

சொல்லாக்கமும் - சொல்லாக்க உத்திகளும்

அலகு–2

அகராதி உருவாக்கம்

அலகு–3

தமிழ் ஒருமொழி அகராதிகளின் வளர்ச்சிப் போக்குகள் பொருண்மைகள்

அலகு–4

உறவு முறைச் சொற்களும் பொருள் வெளிப்பாட்டுத் தன்மையும்,

அலகு–5

கலைச்சொல் பதிவும் பொருள் விளக்கமும் - இரட்டிப்பாக்கும் உத்திகளும்

பார்வை நூல்கள்:

1. அகராதியியல் , முனைவர் பெ. மாதையன்,வெளியீட்டு எண்: 194, 1997
2. தமிழ் அகராதியியல் ஆய்வடங்கல் (1992 வரை), முனைவர். இரா. திருநாவுக்கரசு2008,
3. தமிழ் மின்சொற்களஞ்சியம் ,முனைவர். எஸ். இராசேந்திரன், திரு. ச. பாஸ்கரன்
4. சங்க இலக்கியச் சொல்லடைவு ,முனைவர். பெ. மாதையன்,2007,
5. தமிழ் இலக்கிய கலைச்சொல் அகராதி, தமிழ்த்துறை, தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை.
6. அருங்கலைச்சொல் அகரமுதலி, . ப.அருளி , 2002,
7. கல்வியியல் கலைச்சொல் விளக்க அகராதி ,முனைவர் சி. சுப்பிரமணியம், ,2006
8. தமிழ்மொழி அகராதி, நா. கதிரைவேற்பிள்ளை, சாரதா பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, சென்னை -14, 2005
9. A concise compendium of cankam literature, volume -1, Tamil University, Thanjavur.
10. Tamil lexicon committee tamil lexicon Vol. i, part – i University of madras Chennai – 600 005. Reprinted - 1982
11. Tamil lexicon committee tamil lexicon Vol. ii, part – i University of madras Chennai – 600 005. Reprinted – 1982
12. Tamil lexicon committee tamil lexicon Supplementary University of madras Chennai – 600 005. Reprinted - 1982
13. தமிழ்ப் பேரகராதி – ஆசிரியர்: எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
14. தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியத்தின் கதை – ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம
15. க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி – க்ரியா எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், க்ரியா பதிப்பகம்
16. Colporul: History of Tamil Dictionaries – Gregory James, Cre-A Publishers

திறன்சார் விருப்பப் பாடம்– தாள் 5

பணிவாய்ப்புத்தமிழ்

பாட நோக்கம்:

ஆய்வு மாணவர்களுக்குப் பயன் தரும் வகையிலும் நேர்முகத் தேர்விற்கு செல்லும் மாணவர்களுக்கும் போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் மாணவர்களுக்கும் பயன்படக்கூடிய வகையில் அமைவதை நோக்கமாக கொண்டுள்ளது. தமிழ் இலக்கிய இலக்கண வரலாற்றையும் வளர்ச்சியையும் அறிவர். தமிழ்மொழியிலுள்ள புகழ்பெற்ற நூல்களையும் நூலாசிரியர்களையும் விருது பெற்ற படைப்புகளையும் அறிந்திருப்பர். பல துறைகளில் பணி வாய்ப்பும் ஏற்படும்.

பயன்கள்:

1. தமிழர் வரலாற்றுச் சிறப்பினையும் தமிழ்மொழியின் பழம் பெருமையினையும் உணர்வர்.
2. சங்க இலக்கியம். இலக்கியம், காப்பியம், பக்தி என்று கால வகையிலான அடிப்படையில் இலக்கிய அறிமுகம். சங்கத்தின் சிறப்பை உணர்த்தி தெரிந்து பழகவும் வாய்ப்புள்ளது.
3. பழந்தமிழர் வாழ்வுமுறை மற்றும் பண்பாட்டுச் செய்திகளைக் குழு விவாதம் மூலம் மாணவியர் அறியச் செய்தலின் மூலம் இலக்கியங்கள் உரைக்கும் வாழ்வியலை நினைவுகூர்ந்து தற்காலத்தோடு ஒப்பிடும் ஆற்றல் பெறுவர்.
4. தொடர்ந்து பல்வகையான தமிழ்ச் சான்றோர் தமிழ்க்கான பங்களிப்பை செய்த நிலை அறிதல்.
5. தம்முடைய வாழ்வைப் பண்படுத்தி, திறனறித் தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றல் உடையவராதல்.

அலகு–1

சங்க காலம் சங்கம்- மருவிய காலம்

அலகு–2

பக்தி இயக்கம்- சமயங்கள் வளர்த்த தமிழ்

அலகு–3

காப்பியங்கள்- புராணங்கள்- இலக்கண நூல்கள் - நிகண்டுகள்- சிற்றிலக்கியங்கள்.

அலகு–4

மரபுக் கவிதை- புதுக்கவிதை- ஹைக்கூ -நாடகம்- புதினம்- சிறுகதை

அலகு–5

உரைநடை - பல்துறை வளர்ச்சி

பாடநூல்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மு வரதராசன், சாகித்ய அகாடமி

பார்வை நூல்கள்:

1. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழ் அண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, எம்மார் அடைக்கல சாமி, சென்னை.
3. முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை -18. 2010.
4. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொகுதி 3 (நவீன இலக்கியம்) சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம் நீல.பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), சாகித்திய அகாதெமி , 2013.
5. தமிழ் இனி 2000 மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், .பா.மதிவாணன், உ.சேரன்(ப.ஆ), காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, நாகர் கோவில் 629001, 2007
6. புதுக்கவிதைவரலாறு, ராஜமார்த்தாண்டன்,, யுனைடெட்ரைட்டர்ஸ், கோபாலபுரம், சென்னை 600086, 2003
7. தமிழ்நாடகத்தின்தோற்றமும்வளர்ச்சியும், ஆறு. அழகப்பன் பாரிநிலையம், சென்னை 600108, 2011
8. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் சமுதாய மாற்றங்களும் தமிழ் இலக்கியப் போக்குகளும் , ஈசுவரபிள்ளை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் வெள்ளி விழா ஆண்டு வெளியீடு 23 , த. தஞ்சாவூர் 613 005, 2006
9. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் 1800-1900, மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி, பரிசல் புத்தக நிலையம், அரும்பாக்கம் சென்னை 600 106
10. தமிழ் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம், ச.சிவகாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலைகுழந்தை இலக்கிய வரலாறு , பூவண்ணன் மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 600 108, 1999
11. வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம், சாலினி இளந்திரையன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம் 608 001, 2002

ஐந்தாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 17

இலக்கணம் - 5 தொல்காப்பியம்

(எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை)

பாட நோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள்:

1. எழுத்திலக்கணம் குறித்து அறிதல்.
2. எழுத்துக்களின் பிறப்பு அறிதல்.
3. தமிழைப் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் கற்றல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் பெறுதல்.

அலகு - 1

நூன்மரபு, மொழி மரபு.

அலகு - 2

பிறப்பியல், புணரியல்.

அலகு - 3

தொகை மரபு, உருபு புணரியல்.

அலகு - 4

உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்.

அலகு - 5

குற்றியலுகரப் புணரியல்.

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - கழக வெளியீடு
இளம்பூரணர் உரை

பார்வை நூல்:

டாக்டர் செ.வை.சண்முகம் - 'எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள்'
அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம்,
அண்ணாமலை நகர்.

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 18

இலக்கணம் - 6 தொல்காப்பியம்

(சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை)

பாட நோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள்:

1. தமிழ்ச் சொற்கள் குறித்து அறிதல்.
2. சொற்களின் வேறுபாடு உணர்தல்.
3. பெயர்ச்சொற்கள், வினைச்சொற்கள் குறித்து அறிதல்.
4. இடைச்சொற்கள், உரிச்சொற்கள் குறித்து அறிதல்.
5. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கு பெறும் விழிப்புணர்வு பெறுதல்.

அலகு - 1

கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்.

அலகு - 2

வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு.

அலகு - 3

பெயரியல், வினையியல்.

அலகு - 4

இடையியல், உரியியல்.

அலகு - 5

எச்சவியல்.

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்:

டாக்டர் செ.வை.சண்முகம் - ‘சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகள்’ - 3 தொகுதி அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 19

தமிழ் மொழி வரலாறு

பாடநோக்கம்:

தொன்மைக் காலத்திலிருந்து இக்காலம் வரை தமிழின் ஒலி, வரி வடிவ மாற்றங்களை உணர்த்துதல், காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கணக் கூறுகள் அடைந்த மாற்றங்களை உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. தமிழ் மொழியின் ஒலி, வரி வடிவ மாற்றங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
2. காலந்தோறும் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி குறித்து அறிதல்.
3. எழுத்துச் சீர்திருத்தம் பற்றி அறிதல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளை எதிர் கொள்ளுதல்.

அலகு–1

மொழி அமைப்பும் வரலாறும் – வரலாற்றுச் சான்றுகள் – தொல் திரவிட மொழியும் தமிழும் – தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுத் தமிழ்.

அலகு–2

தொல்காப்பியத் தமிழ் – சங்க காலத்தமிழ் – சங்கம் மருவிய காலத் தமிழ்.

அலகு–3

பல்லவர் காலத் தமிழ் – சோழர் காலத்தமிழ் – நாயக்கர்காலத் தமிழ் – மராட்டியர் காலத் தமிழ்.

அலகு–4

பத்தொன்பது, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் – அறிவியல் தமிழ் – கல்வெட்டுத் தமிழ்.

அலகு–5

தமிழ்க் கிளைமொழிகள் – சொற்பொருள் மாற்றம் – தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு – எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.

பாட நூல்:

டாக்டர் சு.சக்திவேல் – ‘தமிழ்மொழி வரலாறு’
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
31, சிங்கர் தெரு,
பாரிமுனை,சென்னை–600 108.

பார்வை நூல்கள்:

1. டாக்டர் தெ.பொ.மீ. – 'தமிழ்மொழி வரலாறு'
சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை
மதுரை.

2. டாக்டர் மு.வரதராசன் – 'மொழி வரலாறு'
கழக வெளியீடு
154, டி.டி.கே. சாலை,
சென்னை–18.

முதன்மைப் பாடம் – தாள் 20

திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வியல்

பாடநோக்கம்:

திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் தாய் தமிழே என்பதனை நிறுவுவதற்கான மொழியியல் ஒப்பாய்வு முறையைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள்:

1. திராவிட மொழிக் குடும்பங்களை அறிதல்.
2. உயிரொலி, மெய்யொலி அறிதல்.
3. திராவிட மொழிக் குடும்பங்களின் தாய் தமிழே என்பதை அறிதல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளுக்கான தகுதி பெறல்.

அலகு–1

திராவிட மொழிக்குடும்பம் – தென் திராவிடம் – நடுத்திராவிடம் – திராவிட மொழிகளின் தனித்தன்மைகள்.

அலகு–2

ஒலி பிறப்பு – உயிரொலி மாற்றம்– மெய்யொலி மாற்றம் – உருபன்களும் சொல்லாக்கமும்.

அலகு–3

பெயர்கள் – திணை – பால் – இடம் – எண் உணர்தல் – வேற்றுமைகள் – மூவிடப்பெயர்கள் – எண்ணுப்பெயர்கள்.

அலகு–4

வினைச்சொற்களின் அமைப்பு – வினைவகைகள் – வினைச் சொற்கள் காலம் காட்டும் முறை – எச்சங்களும் முற்றுகளும் – வினைப்பெயர்கள் – வினைப் பொருட்கள்.

அலகு–5

திராவிட மொழிகளின் சொற்றொடரமைப்பு.

பாடநூல்:

டாக்டர்.ஜி.ஜான்சாமுவேல் – ‘திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு’ ஆசியவியல் நிறுவனம் சென்னை–600 119.

பார்வை நூல்கள்:

1. கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம் – சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2. டாக்டர் ரா.சீனிவாசன் – ‘மொழி ஒப்பியலும் வரலாறும்’ அணியகம், சென்னை–30
3. டாக்டர் மு.வரதராசன் – ‘மொழி நூல்’ சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை.

விருப்பப்பாடம் : தாள் 5

தமிழ்ப்பண்பாட்டு வரலாறு

பாட நோக்கம்:

மாணவர்கள் காலந்தோறும் தமிழினத்துள் தொழிற்படும் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் அவற்றுக்கான தாக்குரவுகளையும் அறிந்திருத்தல்

பயன்கள்:

1. இனம், வரலாறு ஆகியவற்றின் அடிப்படைகளைப் புரிந்து கொள்வர்.
2. சமயம், கலை, பண்பாட்டுத் தளங்களில் தொழிற்படும் காரணிகள், விளைவுகள் ஆகியவற்றை அறிவர்
3. தமிழரின் பழக்கவழக்கங்களின் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அறிவர்.
4. சமூகத் தாக்கத்தினால் உண்டான பண்பாட்டு மாற்றங்களை ஆராய முற்படுவர்.
5. பழந்தமிழர் கலைகளை மீட்டுருவாக்கம் செய்வதன் அவசியத்தை உணர்வர்

அலகு - 1

இனம், பண்பாடு, வரலாறு : வரையறைகள், அடிப்படைகள்

அலகு - 2

பண்பாடு: தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம்- வரலாற்றுக்காலம்-சிந்துவெளிப் பண்பாடும் தமிழரும்- சங்ககாலப்பண்பாட்டுமரபுகள்

அலகு - 3

காலந்தோறும்சமய நிறுவனங்களின் நிலைபேறு- பண்பாட்டுப் பரவல்- பண்பாட்டுச் சேர்க்கை- பண்பாட்டு மரபு மீறல்கள்

அலகு - 4

கலைகள்: கலை உருவாக்கம்-நிறுவனமாகாத - நிறுவனமான கலைகள்- காலந்தோறும் கட்டடம்,சிற்பம், ஓவியம், இலக்கியம், இசை, கூத்து மரபுகள் பெற்ற மாற்றங்கள்- பழக்க வழக்க மாற்றங்கள்.

அலகு - 5

தற்காலத் தமிழ்ப்பண்பாட்டின் (குடும்பம், திருமணம், விழா, சடங்கு, உடை, உணவு, நம்பிக்கை, அணிகலன், விளையாட்டு...) மீது நிகழும் தாக்கங்கள் –காரணிகள்-விளைவுகள்.

பார்வை நூல்:

1. தமிழ்நாட்டு பண்பாட்டு வரலாறு (தொகுதி 1, 2, 3), செ.வைத்தியலிங்கன், அண்ணாமலைப் பல்கலைகழகம், அண்ணாமலைநகர், 1997
2. தமிழ் பண்பாடு : அறிமுகம், அருள் பத்மராசன் ஜெபா பதிப்பகம், சென்னை, 2010.
3. தமிழர் பண்பாடு, வையாபுரிப் பிள்ளை, ச்ன்னைப் பத்தகாலயம், சென்னை, 1951
4. பண்பாட்டு மானுடவியல், சி.பக்தவச்சல பாரதி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1999
5. தமிழக வரலாறு:மக்களும் பண்பாடும், கே.கே.பிள்ளை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். சென்னை, 2002
6. அறம்/ அதிகாரம், ராஜ் கௌதமன், விடியல் பதிப்பகம், கோவை, 1997
7. தென்னிந்தியகுலங்களும் குடிகளும் (7 தொகுதிகள்)

8. ஈ.எச்.கார், வரலாறு என்றால் என்ன?- ராஜ் கௌதமன், பாட்டும் தொகையும்: தொல்காப்பியமும் சமூக உருவாக்கமும், NCBH, 2019
9. தமிழக கலைச் செல்வங்கள், துளசி ராமசாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1990
10. தமிழர் வளர்த்த அழகு கலைகள், மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, சாந்தி நூலகம், சென்னை,1956
11. , தலித் பார்வையில் தமிழ்ப் பண்பாடு, ராஜ் கௌதமன் கௌரி பதிப்பகம், பாண்டிச்சேரி, 1994

விருப்பப்பாடம் : தாள் 6

கணினித்தமிழ்

பாட நோக்கம்:

மொழித்தொழில்நுட்பம் எல்லாம் தமிழ்மொழிக்கும் செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் தமிழின் பயன்பாட்டு எல்லை விரிவடையும். தமிழ்மொழி அறிவைக் கணினிக்குப் புரியக்கூடிய வகையில் கணித முறையில்- அளித்தால்தான் இப்பணி வெற்றியடைய முடியும். அதற்கான துறையாகக் கணினிமொழியியல் மற்றும் மொழித்தொழில்நுட்பத்துறை என்ற ஒரு துறை இன்று வளர்ந்துவருகிறது. அத்துறை அறிவின் அடிப்படையில் தமிழ்மொழி ஆய்வு நடைபெற்றால்தான் மின்தமிழ் கணினித்தமிழ் வளர்ச்சியடையும். என்பதை உணர்த்துதலை நோக்கமாகக் கொண்டது. இதனைப் படிப்பதன் மூலம் பெற்ற கணினி அடிப்படைகள், பல் வகைத் தமிழ்ப்பணிகளுக்குக் கணினியைப் பயன்படுத்துதல், கணினிக்குத் தமிழ் அறிவை ஊட்டுதல் ,தமிழ் மென்பொருள் வளர்ச்சி , இணையத்தால் ஏற்பட்டு வரும் தமிழ் வளர்ச்சி ஆகியன குறித்து அறிதல் அவர்களின் வேலைவாய்ப்பிற்கு உதவும் என்பதனைப் பயனாகக்கொண்டது.

பயன்கள்:

1. கணினிவழி தமிழைப் பயன்படுத்துவதற்கான எழுத்துருக்கள் பற்றி அறிதல் உருபன்கள் பற்றி அறிதல்.
2. தமிழில் தரவுத்தொகுப்புகளைப் பயன்படுத்தி மொழிஆய்வின் வரலாற்றினை ஒப்புநோக்கி ஆராய்தல்
3. மொழியின் படைப்பாற்றல் தன்மையும் கணினிவழி மொழிபெயர்ப்பும் செய்யக் கற்றல்
4. தமிழ் மென்பொருள்கள் வாயிலாகப் பேச்சு வடிவத்தை வரி வடிவமாகவும் வரிவடிவத்தை ஒலி வடிவமாகவும் மாற்ற முனைதல்
5. இணையக்கல்விக்கழகம் போன்ற நிறுவனங்கள் மற்றும் அவற்றின் செயல்பாடுகள் பற்றி அறிந்து கொணர்தல்

அலகு - 1

கணினி அடிப்படைகள் கணினி அறிமுகம் - கணினி அமைப்பும் செயற்பாடும் – பயன்பாடுகள் இயந்திர மொழி, கட்டு மொழி, உயர் நிலை மொழிகள் கணினிச் செயற்பாட்டிற்கான மென்பொருள் இன்றைய வளர்ச்சி : பல் ஊடகம் - இணையம், மென் பொருள் நிரல் உருவாக்கம்

அலகு - 2

தமிழாய்வில் கணினியின் பயன்பாடு, கணினி வழி அகர முதலிகள் உருவாக்கம், கணினி வழி மொழிபெயர்ப்பு, கணினி வழி மொழிப் பயிற்றல், பயிலல், மொழி நடை ஆய்வு

அலகு - 3

இயற்கை மொழி ஆய்வு இயற்கை மொழி - இயந்திர மொழி இலக்கண வரையறை- தரவு மையம்- விரி தரவு உருபனியல் பகுப்பாய்வு- தமிழ்ச் சொற்றொடர் பகுப்பாய்வும் தோற்றுவிப்பும்

அலகு - 4

தமிழ் மென்பொருள் வளர்ச்சி தமிழ்ச் சொல்லாளர்கள்- சொல்லாளர்களில் இடம் பெறும் மொழிக்கருவிகள்: சொல் திருத்தி, இலக்கணத் திருத்தி, இணைச்சொல் அகராதி முதலியன.அண்மைக் கால ஆய்வு முயற்சிகள்: ஒளியியல் வழி எழுத்துகளை அடையாளம் காணல், எழுத்திலிருந்து பேச்சுருவாக்கம், பேச்சிலிருந்து எழுத்துருவாக்கம்

அலகு - 5

இணையமும் தமிழும் இணைய ஊடகம்: அறிமுகம், பயன்பாடுகள்

தமிழ் வலைத் தளங்கள் -இணையத் தமிழ் இதழ்கள் இணையம் வழி தமிழ்க் கல்வி- இணைய வளர்ச்சியும் தமிழ் வளர்ச்சியும்

பாடநூல்:

1. இயற்கை மொழி ஆய்வு தமிழ், சுப்பையா பிள்ளை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600113, 2003
2. தமிழும் கணிப்பொறியும், மா. ஆண்டோ பீட்டர், 2002, கற்பகம் புத்தகாலயம், தியாகராயா நகர், சென்னை 600017, 1995,

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழில் கணிப்பொறியியல், ச. பாஸ்கரன், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2003
2. தமிழ் மொழித் தொழில்நிட்பம், பத்மமாலா, பூங்குன்றன் பதிப்பகம், சென்னை, 2019
3. கணினியும் தமிழ்க்கற்பித்தலும், சுப.திண்ணப்பன்,புலமை வெளியீடு, சென்னை, 1995
4. தமிழ் இணையம் தமிழ் வலைத்தளங்கள், ம.செ இரபிசிங், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை, 2011
5. இணையத் தமிழ் வரலாறு, மு.பொன்னவைக்கோ, 2010, பாரதி தாசன் பல்கலைக் கழகம், பல்கலைப் பேரூர், திருச்சிராப் பள்ளி- 620 024.
6. இணையம் கற்போம், மு. இளங்கோவன், , வயல்வெளிப் பதிப்பகம், அரியலூர் மாவட்டம், 612901, 2009.
7. இணையமும் தமிழும், துரை மணிகண்டன், நல்நிலம் பதிப்பகம், தியாகராயா நகர், சென்னை 600 017, 2008.
8. வளர்தமிழில் அறிவியல், மு. பொன்னவைக்கோ , இணையத் தமிழ் அனைத்திந்திய அறிவியல் தமிழ்க் கழகம், தஞ்சாவூர் 615 005, 2003.
9. கணினித்தமிழ் -இள .சுந்தரம்
10. வளரும்தமிழ் -சோமலே
11. முனைவர் துரைமணிகண்டன், இணையமும் தமிழும், நல்நிலம் பதிப்பகம், சென்னை -17

ஆறாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 21

இலக்கணம் - 7 தொல்காப்பியம்

(பொருளதிகாரம் - முன் 5 இயல்கள், இளம்பூரணர் உரை)

பாட நோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் பொருள் மரபுக் கோட்பாட்டினையும், தொல்காப்பியத்தில் காணப்பெறும் தமிழர்தம் அக, புற வாழ்வியல் நெறிகளையும் உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. அகப்பொருள், புறப்பொருள் மரபுகளை அறிதல்.
2. தமிழர் வாழ்வியல் நெறிகளை உணர்தல்.
3. போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் திறன் பெறுதல்.

அலகு - 1

அகத்திணையியல்

அலகு - 2

புறத்திணையியல்

அலகு - 3

களவியல்

அலகு - 4

கற்பியல்

அலகு - 5

பொருளியல்

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - கழக வெளியீடு இளம்பூரணர் உரை.

பார்வை நூல்:

1. வ.சுப.மாணிக்கம் - 'தமிழ்க்காதல்'
2. முனைவர் சோ.ந.கந்தசாமி - 'புறத்திணை வாழ்வியல்'
3. முனைவர் ந.சுப்புரெட்டியார் - 'தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை நெறிமுறைகள்'

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 22

இலக்கணம் - 8 தொல்காப்பியம்

(பொருளதிகாரம் - பின் 4 இயல்கள், இளம்பூரணர் உரை)

பாட நோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் அணியிலக்கணக் கோட்பாட்டினையும் இலக்கியத்தின் இன்றியமையாக் கூறான உணர்ச்சியையும் யாப்பமைதியையும்; உயிரினங்களின் அறிவு, அவற்றின் இளமைப் பெயர்களையும் பற்றி உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. தொல்காப்பியரின் அணி இலக்கணக் கோட்பாட்டினை அறிதல்.
2. மெய்ப்பாட்டியல் குறித்துத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
3. செய்யுள் இயற்றும் திறன் பெறுதல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் பெறுதல்.

அலகு - 1

உவமையியல்

அலகு - 2

மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு - 3

செய்யுளியல் 1 முதல் 156 வரை உள்ள நூற்பாக்கள்.

அலகு - 4

செய்யுளியல் நூற்பா 157 முதல் 235 வரை உள்ள நூற்பாக்கள்.

அலகு - 5

மரபியல்

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - கழக வெளியீடு இளம்பூரணர் உரை.

பார்வை நூல்:

1. முனைவர் சோ.ந.கந்தசாமி - 'தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்' (இரண்டு பாகங்கள்)

முதன்மைப்பாடம் : தாள் 23

உரைமரபுகள்

பாட நோக்கம்:

உரையாசிரியர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை மாணாக்கர் அறியச்செய்தல் - உரையாசிரியர்தம் புலமை வீறு, உரைநெறி, உரை நுட்பம், உரை நயம் முதலியவற்றை மாணாக்கருக்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. உரையாசிரியர்களின் வாழ்க்கை குறித்து அறிதல்.
2. உரையாசிரியர்களின் உரைத்திறம் அறிதல்.
3. உரையாசிரியர்களின் புலமை அறிதல்.
4. போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் பெறுதல்.

அலகு - 1

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் நக்கீரரின் இறையனார் களவியல் உரையும், உரையில்லாத காலம் - வாய்மொழியின் செல்வாக்கு - உரைநடையின் வளர்ச்சி நிலை - செய்யுள் வடிவ உரை - நூலாசிரியரே எழுதிய உரை - உரைகள் பற்றிய ஆய்வு - உரையாசிரியர்கள் காலம், கருத்து - நடை - மதிப்பீட்டு குறிப்பு - உரை மரபு - நடைச்சிறப்பு - பன்னூற் பயிற்சி - உரைநயம்.

அலகு - 2

இளம்பூரணரும் சேனாவரையரும்:

இளம்பூரணர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரைமரபு - நூலாசிரியர் கருத்தை வெளிப்படுத்தல் - தமிழ் மரபிற்கு முதன்மை தருதல் - வினா விடைநெறி - சொற் பொருள் உரைத்தல் - மேற்கோள் காட்டல் - பாட வேறுபாடுகள் - உரைநயங்கள் - சொல், அடைமொழி, தொடர், பொருள், நிரல் கருத்து - நயங்கள், சேனாவரையர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - நடைச்சிறப்பு - வடமொழிப் பயிற்சி - பன்னூற் பயிற்சி - பிறர் உரையை மறுத்தல் - மூல நூலாசிரியர் மதிப்பு - மாறுபாடு - பாட வேறுபாடு - உரைத்திறன - வினா விடைப்போக்கு - தருக்க முறை - சொற்பொருள் விளக்கம் - இயைபு சுட்டல் வழக்குச் சான்று கூறல்.

அலகு - 3

பேராசிரியரும் பரிமேலழகரும்:

பேராசிரியர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரை மரபு - சொற்பொருள் உரைத்தல் - மூல நூலாசிரியரைப் போற்றல் - பிற நூலார் கருத்தை மறுத்தல் - மேற்கோள் காட்டல் - வினா விடைப்பாங்கு - பாட வேறுபாடு சுட்டல் - உரை நயங்கள் - நிரல், அடைமொழி தொடர், பொருள், எடுத்துக்காட்டு நயங்கள் - பரிமேலழகர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரைநெறிகள் - சொல்லாட்சி - வடமொழிப்புலமை - தமிழ்ப்பற்று - பன்னூல், பல்கலைப்புலமை, மூல நூலாசிரியரிடம் மதிப்பு - உரைத்திறன் - எதுகை, மோனை அமைப்பு - சொற்பொருள் விளக்கம் - இலக்கணக் குறிப்பு - அணிநலன் கூறி அழகுப்படுத்தல் - இயைபு சுட்டல்.

அலகு - 4

அடியார்க்கு நல்லாரும் நச்சினார்க்கினியரும்:

அடியார்க்கு நல்லார் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரைநெறிகள் - நடைச்சிறப்பு - பிறமொழிப்புலமை - காட்டும் வழக்குகள் - பன்னூற் பயிற்சி - பல்கலைப்புலமை -

பிறர் உரையைச் சுட்டல் - மறுத்தல் - உரைவளம் - வினா விடைப்போக்கு - சொற்பொருள் விளக்கும் திறன் - பொருத்தம் காட்டி விளக்கல் - இலக்கணப் புலமை - உரைநயம் - திறனாய்வு உணர்வு - நச்சினார்க்கினியர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரைநெறி - விளக்கம் கூறல் - கொண்டு கூட்டி எழுதுதல் - கதைகளைக் கூறல் - நூலாசிரியரைப் போற்றுதல் - மேற்கோள், பாட வேறுபாடு சுட்டுதல் - உரைநயங்கள் - அடைமொழி, தொடர், இலக்கண, பொருள் நயங்கள்.

அலகு - 5

முு.கதிரேசச் செட்டியாரும் பெரிய வாச்சான் பிள்ளையும்:

கதிரேசச் செட்டியார் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரைநெறி - நூலாசிரியரைப் போற்றல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - மேற்கோள் கூறல் - வடமொழிப் பயிற்சி - பிறர் கருத்தைச் சுட்டல் - வினா விடைப் போக்கு - உரைநயங்கள் - அடைமொழி, சொல், தொடர், பொருள் நயங்கள் - பெரியவாச்சான் பிள்ளை வாழ்க்கைக் குறிப்பு - உரைநெறி - நடைச்சிறப்பு - சொல்லாட்சி - வடமொழிப் பயிற்சி - மேற்கோள் - வினா விடைப் பாங்கு - உரையாடல் நயம் - சொற்பொருள் நயம் - பல்பொருள் கூறல் - பொருள் நயம்.

பாடநூல்:

பேராசிரியர் இரா.மோகன் - 'உரைமரபுகள்'
நெல்லை ந.சொக்கலிங்கம் மெய்யப்பன் பதிப்பகம்
53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001.

பார்வை நூல்கள்:

1. மு.வை.அரவிந்தன் - 'உரையாசிரியர்கள்'
2. தமிழண்ணல் - 'உரை விளக்கு'

விருப்பப்பாடம் : தாள் 7

ஒப்பிலக்கியம்

பாட நோக்கம்:

வேறுபட்ட படைப்பாளர்கள், இலக்கியங்களின் தனிச்சிறப்புகளை ஒப்பிட்டு ஆராயும் போக்கை மாணவர்களிடம் வளர்த்தல்.

பயன்கள்:

1. ஒப்பிலக்கியம் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. இலக்கியத்தோடு பிற கலைகளை ஒப்பிட்டு அறிதல்.
3. இலக்கணத்தோடு பிற மொழி இலக்கியக் கொள்கைகளை ஒப்பிட்டு அறிதல்.
4. கவிஞர்களை ஒப்பிட்டு நோக்குதல்.
5. இலக்கியத்தின் தனிச் சிறப்புகளை ஒப்பிட்டு ஆராய்தல்.

அலகு–1

ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் – ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி – நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை – தாக்கமும் இணை நிலையும்.

அலகு–2

இலக்கியமும் கலைகளும் – இலக்கியமும் ஓவியமும் – இலக்கியமும் சிற்பமும் – இலக்கியமும் இசையும் – இலக்கியமும் கூத்தும்.

அலகு–3

தொல்காப்பியமும் வடமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளும் – மெய்ப்பாடும் ரஸக் கோட்பாடும் குறிப்புப் பொருளும் தொனியும் – நோக்கும் ஔசித்தியமும் நடையும் ரீதியும்.

அலகு–4

தமிழ் – கிரேக்க வீர நிலைக் காலப் பாடல்கள், திருக்குறளும் பிறமொழி அற இலக்கியங்களும், தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள்.

அலகு–5

ஒப்பியல் நோக்கு – கம்பனும் வால்மீகியும் பாரதியும் விட்மனும் – இளங்கோவும் சேக்ஸ்பியரும் இந்திய இலக்கிய வகைகள்.

பாடநூல்கள்:

1. தமிழண்ணல் – ‘ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்’
சோலை நூலகம்
மதுரை.
2. ஜான் சாமுவேல் – ஒப்பாய்வு களங்கள்

பார்வை நூல்கள்:

1. க.கைலாசபதி – 'ஒப்பியல் இலக்கியம்'
குமரன் பப்ளிஷர்ஸ்,
3, மெய்கை விநாயகர் தெரு
வட பழநி,
சென்னை–600 026.
முதற்பதிப்பு–1999.

2. முனைவர் கி.இராசா – 'ஒப்பிலக்கியம்'
பார்த்திபன் பதிப்பகம்
ஏ–12, எல்.ஐ.சி. காலனி,
திருச்சி–620 021.

3. தமிழண்ணல் – சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு
இலக்கியக் கொள்கைகள்,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
மயூரா வளாகம், 48.
தானப்ப முதலி தெரு,
மதுரை–625 001.
திருத்திய மு.ப.2003

விருப்பப்பாடம் – தாள் 8

செம்மொழித்தமிழ்

பாடநோக்கம்:

உலக மொழிகளில் செம்மொழித் தமிழினை அடையாளம் காணச் செய்தல். செம்மொழிப் போராட்டத்தில் கலைஞரின் பங்களிப்பை உணரச்செய்தல். செம்மொழித் தமிழின் தகுதிகளைப் பிற மொழிகளில் கண்டறியச்செய்தல். செம்மொழித் தமிழ் இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல். இன்றைய நிலையில் செம்மொழித் தமிழின் பயன்பாட்டினை உணர்த்துதல்,

பயன்கள்:

1. செம்மொழிகளின் வரலாற்றினை அறிந்து கொள்ளல்
2. உலக, இந்தியச் செம்மொழிகளை அடையாளம் காணல்
3. செம்மொழித்தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களை அறிவதன் வழிமொழி ஆளுமை பெறல்
4. தமிழ்ச் செம்மொழியினைப் பிற செம்மொழிகளுடன் ஒப்பிட்டு அறியும் ஆற்றல் பெறல்
5. பயன்பாட்டில் தமிழ் மொழிக்கான தனியிடத்தை உருவாக்குதல்

அலகு–1

உலகச் செம்மொழிகள், செம்மொழிகளின் தகுதிகள், அறிஞர்களின் கருத்துக்கள், செம்மொழி இலக்கணம், உலகச் செம்மொழி வரலாறு, கிரேக்க மொழி. இலத்தீன் மொழி,

அலகு–2

தமிழ் செம்மொழி ஆக கலைஞரின் பங்களிப்பு - இலக்கண இலக்கிய வளர்ச்சி, அறிவியல் தமிழ், இணையப் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு, மொழி அறிஞர்களின் அங்கீகாரம், பரிதிமாற் கலைஞரின் முழக்கம், சங்கங்களின் தீர்மானங்கள், இந்திய அமைச்சரின் அங்கீகாரம், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் முயற்சி, தமிழக அரசின் செம்மொழி அறிக்கை, மாநாட்டில் டாக்டர் கலைஞர் பேருரை. பல்கலைக் கழகங்களின் பெரும்பங்கு, உண்ணா நோன்புப் போராட்டம், கையெழுத்து இயக்கம்,- போராட்ட வெற்றி- பயன்கள்- மத்திய தமிழாய்வு நிறுவனம்

அலகு–3

இந்தியச் செம்மொழிகள்- சமஸ்கிருத மொழி, பாரசீக மொழி, பிராகிருத மொழி, பாலி-மொழி, அராபி மொழி

அலகு–4

தமிழ் மொழியின் தன்மை, தமிழின் சிறப்புக்கள்

அலகு–5

செம்மொழித்தமிழ் இலக்கியங்கள் -செவ்விலக்கியங்கள், இந்திய செவ்விலக்கியங்கள், தொல்காப்பியம், இறையனார் களவியல், சங்க இலக்கியங்கள், இரட்டைக் அரசின் காப்பியங்கள், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், முத்தொள்ளாயிரம்

பாடநூல்:

1. மீனாட்சி சுந்தரம்.கா,2012 தமிழின் செம்மொழித் தன்மையும் உலக இலக்கியங்களும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. சுயம்புபெ, 2012, செம்மொழித் தமிழ் சிறப்பும் வரலாறும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை,
2. மணவை முஸ்தபா. 2010, செம்மொழி உள்ளும் புறமும், சீதை பதிப்பகம், சென்னை. 3
3. ஜான் சாமுவேல்.ஜி.2007, செம்மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ், ஹோம்லாண்ட் பதிப்பகம், சென்னை

தொழில்முறைத் திறன்மேம்பாட்டுப்பாடம் –தாள் 6

போட்டித் தேர்வுகளுக்குரிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

பாடநோக்கம்:

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைப் பற்றிய ஒரு பொது அறிவுப் புலமைக்காக இப்பாடத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பொதுப்போக்குகளை அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பளித்தல். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பல்வேறு இலக்கிய வகைகள், கருத்தியல், படைப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்றறிந்துக் கொள்ளப் பயிற்சி தருதல். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கம், இலக்கியத்திறன் தொடர்பான மதிப்பீட்டுக் கட்டுரைகளை எழுதப் பயிற்சி தருதல்.

பயன்கள்:

1. *சங்க இலக்கியம் தொடங்கி, இக்கால இலக்கியம் வரை பல்வேறு இலக்கிய வகைகளின் அமைப்புமுறைகளைக் கற்பர்*
2. *தமிழ் இலக்கிய வகைகளின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கச் செய்திப்போக்குகளைக் அறிந்து கொள்வர்.*
3. *பல்வேறு இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் படைப்புத் திறனையும், படைப்புக் கோட்பாடுகளையும் மாணவர்கள் அறிவர்.*
4. *போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொண்டு வெற்றிபெற்று அரசுப்பணி பெறுவர்*
5. *தமிழின் இலக்கிய வளங்களைஅறிந்து கொள்வர்.*

அலகு–1

சங்கத்தால் வளர்ந்த தமிழ்

சங்க கால, சங்க மருவிய கால - இலக்கிய வரலாறு

அலகு–2

ஆட்சியாளர்கள் சார்ந்த இலக்கியங்கள்

பல்லவர் கால, சோழர் கால இலக்கிய வரலாறு (எட்டாம் நூற்றாண்டு முடிய)

அலகு–3

காப்பியக்காலம்

இலக்கிய வரலாறு (9 முதல் 18ம் நூற்றாண்டு முடிய)

அலகு–4

மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்கள

இலக்கிய வரலாறு (18 முதல் 20ம் நூற்றாண்டு இந்திய விடுதலை வரை)

அலகு–5

தற்கால இலக்கியங்கள்

இந்திய விடுதலைக்குப் பிறகு தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. கவிதை, நாவல், சிறுகதை

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. பன்முக நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கா. வாசுதேவன், தேவன் பதிப்பகம்,
3. திருச்சிராப்பள்ளி.
4. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அடைக்கலசாமி, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை
5. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மு.வரதராசனார், சாக்திய அகாதெமி, சென்னை