



பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

பெரியார் பல்கலை நகர்

சேலம் – 636 011.

கலையியல், அறிவியல்

பட்டவகுப்பு – பருவமுறைப் பாடத்திட்டம் – CBCS

பாடமுறை

அடிப்படைத் தமிழ்

2021–2022 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறும்

மாணவர்களுக்குரியது

பாடச்சேர்க்கைத் தகுதி:

+2 பாடத்திட்டத்தில் தமிழை மொழிப்பாடமாகப் படித்துத் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

பாடத்திட்ட நோக்கம்:

பகுதி – 1 தமிழ் கற்கும் மாணாக்கர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினைக் கற்பித்தல்; சிறப்புடைய சில இலக்கியங்களிலிருந்து சுவைமிக்க சில மாதிரிப் பகுதிகளைக் கற்பித்தல்; பிழையின்றி எழுதவும் பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ் சொற்களாக மாற்றும் திறன் மற்றும் கலைச் சொல்லாக்கத் திறத்தினை வளர்க்கவும் வழிகாட்டுதல்; எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய ஐந்திலக்கணங்களின் அடிப்படைக் கூறுகளைக் கற்பித்தல். கட்டுரை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம் ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் மாதிரிகளைக் கற்பித்தல். அதன் மூலம் படைப்பாக்கத் திறனை வளர்த்தல், போட்டித்தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறனை வளர்த்தல்.

பொதுக்குறிப்பு:

நான்கு தாள்களிலுமே செய்யுள் பகுதிகளுக்கு ஏற்ப இலக்கிய வரலாறும் மொழித் திறனும் அலகுகளாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

பாடத்திட்ட அமைப்பு:

பருவம்	தாள் குறியீட்டெண்	தாள் பெயர்	பயிற்றுக் காலம் மணிகள்	அக மதிப்-பெண்கள்	தேர்வு மதிப்-பெண்கள்	மொத்த மதிப்-பெண்கள்	தேர்ச்சி மதிப்பெண்கள் அ.ம.10+ தே.ம.30=40.	மதிப்பீடுகள்
I		தாள் 1 இக்கால இலக்கியங்களும் உரைநடையும்	90	25	75	100	40	3
II		தாள் 2 சமய இலக்கியங்களும் சிறுகதையும்	90	25	75	100	40	3
III		தாள் 3 காப்பியங்களும் புதினமும்	90	25	75	100	40	3
IV		தாள் 4 பண்டைய இலக்கியங்களும் நாடகமும்	90	25	75	100	40	3

வினாத்தாள் அமைப்புமுறை

முதல் நான்கு பருவங்கள் : தாள்-1, தாள்-2, தாள்-3, தாள்-4

வினாத்தாள் பகுதி	பாடத்திட்ட அலகு எண்	வினாத்தாளில் வினா எண்	வினா எண்ணிக்கை	விருப்பத் தெரிவு (Choice)	விடையமைப்பு	மதிப்பெண்கள்
அ (1 மதிப்பெண் வினாக்கள்)	1	1, 2, 3	3	இல்லை	சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுதல்	15X1=15
	2	4, 5, 6	3			
	3	7, 8, 9	3			
	4	10, 11, 12	3			
	5	13, 14, 15	3			
ஆ (5 மதிப்பெண் வினாக்கள்)	1	16	1	எவையேனும் இரண்டு	சிறுவிடை	2X5=10
	2	17	1			
	3	18	1			
	4	19	1			
	5	20	1			
இ (10 மதிப்பெண் வினாக்கள்)	1	21	1	இது (அல்லது) அது	பெருவிடை	5X10=50
	2	22	1			
	3	23	1			
	4	24	1			
	5	25	1			

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மொத்த மதிப்பெண் : 75

பகுதி - அ (15X1=15)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு அலகிலும் மூன்று வினாக்கள் வீதம் பதினைந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வகையிலான சிறுவினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

பகுதி - ஆ (2X5=10)

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு அலகிலும் ஒரு வினா கட்டாயம் இடம் பெற வேண்டும்.

பகுதி - இ (5X10=50)

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் ஒரு பெருவினா இது அல்லது அது என்ற முறையில் அமைதல் வேண்டும்.

குறிப்பு

பகுதி 'அ' வில் 1 முதல் 15 எண்களுள்ள வினாக்களும் பகுதி 'ஆ' வில் 16 முதல் 20 எண்களுள்ள வினாக்களும் பகுதி 'இ' யில் 21 முதல் 25 எண்களுள்ள வினாக்களும் அமைக்கப்படல் வேண்டும்.

முதற் பருவம்

தாள்-1: இக்கால இலக்கியங்களும் உரைநடையும்

பாடநோக்கம்:

தற்கால இலக்கியப் போக்குகளையும் இலக்கணங்களையும் மாணவர் அறியுமாறு செய்து அவர்களின் படைப்பாற்றலைத் தூண்டுதல்.

பயன்கள்:

1. பாரதியார் காலந்தொட்டு தற்காலப் புதுக்கவிதைகள் வரை கவிதை இலக்கியம் அறிமுகப்படுத்தப்படுவதால் படைப்பாற்றல் திறன் பெறுதல்.
2. மொழியறிவோடு சிந்தனைத்திறன் அதிகரித்தல்.
3. தமிழ்மொழியைப் பிழையின்றி எழுதவும், புதிய கலைச்சொற்களை உருவாக்கவும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு-1: மரபுக்கவிதைகள்

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| அ) பாரதியார் | – போகின்ற பாரதமும், வருகின்ற பாரதமும் |
| ஆ) பாரதிதாசன் | – எழுச்சியுற்ற பெண்கள் |
| இ) கவிமணி | – ஒற்றுமையே உயிர்நிலை |
| ஈ) நாமக்கல் கவிஞர் | – அமிழ்தத் தமிழ்மொழி |
| உ) கண்ணதாசன் | – அனுபவம் |
| ஊ) கு.கணேசன் | – கவிதையென்ப.....! |

அலகு-2: புதுக்கவிதைகள்

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| அ) நா.காமராசன் | – ‘புழுதி’ (கறுப்பு மலர்கள்) |
| ஆ) மு.மேத்தா | – கண்ணீர்ப் பூக்கள் |
| இ) சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் | – ஒரு கிராமத்து நதி |
| ஈ) ஈரோடு தமிழன்பன் | – பாரதி கண்ட மானுடம் |
| உ) அப்துல் ரகுமான் | – முதுமை (நேயர் விருப்பம்) |
| ஊ) அறிவுமதி | – நட்புக்காலம் (1, 2, 7, 10, 22) |

அலகு-3 : உரைநடை

- | | |
|---------------------|--|
| எம்.எஸ்.உதயமூர்த்தி | – ‘எண்ணங்கள்’ கங்கை புத்தக நிலையம்
13, தீனதயாளு தெரு
தி. நகர், சென்னை-600 017. |
|---------------------|--|

அலகு-4:இலக்கிய வரலாறு

- அ) கவிதையின் வகையும், வளர்ச்சியும்
- ஆ) தமிழ் உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- இ) தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- ஈ) தமிழ்ப் புதினங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- உ) தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- ஊ) நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம்
- எ) தமிழில் தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சி

பாடநூல்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – முனைவர் மு.வரதராசன்
சாகித்திய அகாடெமி டெல்லி.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
முனைவர் சொ.சேதுபதி
கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ் சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – தெ.பொ.மீ
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – முனைவர் மது.ச.விமலானந்தம்
அபிராமி பதிப்பகம்
78, கொடிமரத்தெரு, இராயபுரம், சென்னை-13
3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு- பதிப்பாசிரியர்கள்
சிற்பி, நீலபத்மநாபன் (தொகுதி-3)

அலகு-5: மொழித்திறன்

- அ) எழுத்துப்பிழை நீக்கம்
- ஆ) மொழி முதலெழுத்துக்கள், இறுதி எழுத்துக்கள், மெய்ப் மயக்கம் இவற்றினடிப்படையில் தனித்தமிழ்ச் சொற்களைக் கண்டறிதல்
- இ) அறிவியல் கலைச் சொல்லாக்கம்
- ஈ) வல்லினம் மிகும், மிகா இடங்கள்
- உ) இலக்கணக் குறிப்பு
- ஊ) பிறமொழி சொற்களுக்கான தமிழாக்கம்

பார்வை நூல்கள்:

1. அ.கி.பரந்தாமனார் – நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?
பாரிநிலையம், 184-இ, பிரகாசம் சாலை
சென்னை-108.
2. பூவண்ணன் – மொழித்திறன்
வர்த்தமான் பதிப்பகம்
141-இ, உஸ்மான் சாலை, தி.நகர், சென்னை-17.
3. புலவர் அ.ச.குருசாமி – தமிழில் பிழைகள் தவிர்ப்போம்
நர்மதா பதிப்பகம், 10 நானாதேரு, தி.நகர்
சென்னை-17.

இரண்டாம் பருவம்

தாள்-2: இடைக்கால இலக்கியமும் சிறுகதையும்

பாடநோக்கம்:

சமய இலக்கியங்களையும் சிற்றிலக்கியங்களையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல் மொழித்திறனையும் சிறு கதை இலக்கிய வடிவத்தையும் மாணவர்க்கு உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

1. தமிழ் மொழியின் வளத்தையும் சிறப்பையும் அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. சிறுகதை இலக்கியம் அறிமுகப்படுத்தப் படுவதன் மூலம் படைப்பாற்றல் திறன் வளர்தல்.
3. இலக்கணங்களைக் கற்பதன் மூலம் போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்று வேலை வாய்ப்பினைப் பெறுதல்.

அலகு-1: சமய இலக்கியங்கள்

- அ) திருஞானசம்பந்தர் – தேவாரம்- இரண்டாம் திருமுறை
பொது – ‘வேயறு தோளிபங்கள்’ எனத் தொடங்கும் பதிகம்
- ஆ) ஆண்டாள் – திருப்பாவை (11-20 பாடல்கள்)
- இ) திருமூலர் – திருமந்திரம் (இளமை நிலையாமை) 10 பாடல்கள்
- ஈ) இராமலிங்க அடிகள் – திருவருட்பா முதல் திருமுறை சென்னைக் கந்த கோட்டம் (1, 6, 7, 8, 9) (5 பாடல்கள்)
- உ) குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு – பராபரக்கண்ணி (1-10 பாடல்கள்)
- ஊ) கண்ணதாசன் – இயேசு காவியம்- பாரச்சிலுவை (8 பாடல்கள்)

அலகு-2: சிற்றிலக்கியங்கள்

- அ) முத்தொள்ளாயிரம் – சேரன் 10, 11, 12 பாடல்கள்
சோழன்-25, 26, 27 பாடல்கள்
பாண்டியன்-51, 52, 53 பாடல்கள்
- ஆ) நந்திக்கலம்பகம் – 23, 61, 64,68 (4 பாடல்கள்)
- இ) முத்துக்குமாரசாமிப்பிள்ளைத் தமிழ்- அம்புலிப் பருவம் (1-5 பாடல்கள்)
- ஈ) அழகர்கிள்ளை விடு தூது – (1-15 கண்ணிகள்)
- உ) கலிங்கத்துப்பரணி –பேய் முறைப்பாடு (213-232)
- ஊ) அபிராமி அந்தாதி – 1-5 பாடல்கள்

அலகு-3: சிறுகதை

சிறுகதைத் தொகுப்பு (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள்)

1. புதுமைப்பித்தன் – செல்லம்மாள்
2. கு.அழகிரிசாமி – அன்பளிப்பு
3. ஜெயகாந்தன் – குருபீடம்
4. ராஜம்கிருஷ்ணன் – வேலி
5. பாவண்ணன் – நெருப்புத்திருவிழா
6. அசோகமித்திரன் – கணவன், மகள், மகன்
7. பிரபஞ்சன் – அப்பாவு கணக்கில் 35 ரூபாய்
8. பூமணி – ஆழம்
9. பெருமாள் முருகன் – நீர் விளையாட்டு
10. சந்தியூர் கோவிந்தன் – தாத்தாவின் ஞாபகங்கள்

அலகு-4: இலக்கிய வரலாறு

- அ) பன்னிரு திருமுறைகள்
- ஆ) நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்
- இ) திருமடங்களின் தமிழ்ப்பணி
- ஈ) இலக்கண நூல்கள்
- உ) உரையாசிரியர்கள்
- ஊ) சிற்றிலக்கியங்கள்
- எ) பதினெண் சித்தர்கள்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – தெ.பொ.மீ
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – முனைவர் மது.ச.விமலானந்தம்
அபிராமி பதிப்பகம்
78, கொடிமரத் தெரு, இராயபுரம்
சென்னை-600 013.
3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு- பதிப்பாசிரியர்கள்
சிற்பி, நீலபத்மநாபன் (தொகுதி-2)

அலகு-5: மொழித்திறன்

அ) பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

ஆ) ஆகுபெயர்

இ) தன்வினை, பிறவினை, செய்வினை, செய்ப்பாட்டு வினை, நேர்கூற்று, அயற்கூற்று

ஈ) உடம்படுமெய்

உ) மயங்கொலிச் சொற்கள்

ஊ) நேர்காணல்

எ) விண்ணப்பம், அலுவலகக் கடிதம் எழுதுதல்

பார்வை நூல்கள்:

1. அ.கி.பரந்தாமனார் – ‘நல்லதமிழ் எழுத வேண்டுமா?’
2. புலவர் கே. இளைய பெருமாள். – ‘தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவது எப்படி?’
வானதி பதிப்பகம், 23-இ, தீனதயாளு தெரு
தி.நகர், சென்னை-17.
3. டாக்டர். பொற்கோ – ‘தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம்’
பூம்பொழில் வெளியீடு
6 வது குறுக்குத் தெரு,
அடையாறு, சென்னை-20.
4. வெ.இறையன்பு – I.A.S. வழிகாட்டி

மூன்றாம் பருவம்

தாள்-3: காப்பியங்களும் புதினமும்

பாடநோக்கம்:

காலந்தோறும் எழுந்த காப்பியங்களின் போக்கையும், புதினத்தின் இலக்கிய வடிவத்தையும் யாப்பு, அணி போன்ற இலக்கிய வகைகளையும் மொழி பெயர்ப்புத் திறனையும் மாணவர்கள் உணருமாறு செய்தல்.

பயன்கள்:

1. காப்பியங்கள் அறிமுகப்படுத்தப் படுவதால் தமிழ் மொழியின் உயர்வையும் சிறப்பையும் உணர்தல்.
2. நாவல் இலக்கியம் அறிமுகப்படுத்தப் படுவதால் சிந்தனை ஆற்றல், படைப்பாற்றல், கற்பனைத்திறன் வளர்தல்.
3. யாப்பு, அணி இலக்கணங்கள், மொழிபெயர்ப்புத்திறன் ஆகியவற்றைக் கற்பதன் மூலம் போட்டித் தேர்வுகளை எதிர் கொள்ளுதல்.

அலகு-1: சமணம்-பௌத்தம்

- அ) சிலப்பதிகாரம் – ஊர்சூழ் வரி
ஆ) மணிமேலை – பாத்திர மரபு கூறியகாதை
இ) சீவகசிந்தாமணி – நாமகள் இலம்பகம்- நாட்டுவளம்
(பாடல் எண் 1 முதல் 48 வரை)
ஈ) குண்டலகேசி – முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு-2 : சைவம், வைணவம், இசுலாம், கிறித்துவம்

- அ) பெரிய புராணம் – மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்
ஆ) கம்பராமாயணம் – கங்கை காண் படலம் (72 பாடல்கள்)
இ) சீறாப்புராணம் – கள்வரை நதி மறித்த படலம்
ஈ) தேம்பாவணி – வளன் சனித்த படலம்

அலகு-3: புதினம்

- சாயத்திரை – சுப்ரபாரதிமணியன்- காவ்யா பதிப்பம்

அலகு-4: இலக்கிய வரலாறு

- அ) ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்
ஆ) ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்
இ) கம்பராமாயணம்

- ஈ) பெரியபுராணம்
- உ) சமணர்களின் தமிழ்தொண்டு
- ஊ) பெளத்தர்களின் தமிழ்தொண்டு
- எ) சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள்

பாட நூல்:

தமிழ் இலக்கியவரலாறு – முனைவர் மு.வரதராசன்
சாகித்திய அகாடெமி, டெல்லி

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
முனைவர் சொ.சேதுபதி
கவிதா பப்ளிகேஷன், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – தெ.பொ.மீ
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – முனைவர் மது.ச.விமலானந்தம்
3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – பதிப்பாசிரியர்கள்
சிற்பி, நீலபத்மநாபன் (தொகுதி-2)

அலகு-5 : மொழித்திறன்

- அ) யாப்பிலக்கணம் – (அசை, சீர், தளை, அடி வகைகள் மட்டும்) நான்கு வகை
பாக்களுக்குரிய அடியின் சிறுமையும் பெருமையும்
- ஆ) அணியிலக்கணம் – (உவமை, உருவகம், சிலேடை, வாழ்த்து, தற்குறிப்பேற்றம்)
- இ) மொழிபெயர்ப்பு – (அலுவலகக் கடிதங்கள், அரசாணைகள்)

பார்வை நூல்:

க. பட்டாபிராமன் – மொழிபெயர்ப்பியல்
உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
தரமணி, சென்னை.

நான்காம் பருவம்

தாள்-4: பண்டைய இலக்கியங்களும் நாடகமும்

பாடநோக்கம்

சங்க இலக்கியத்தின் சிறப்பையும், நாடகம் என்னும் இலக்கிய வகையின் தன்மையையும் அகத்திணை, புறத்திணை இலக்கணங்களையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.

பயன்கள்:

1. தமிழின் தொன்மையையும், செம்மொழித் தகுதியையும் அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. நாடக இலக்கியம் மூலம் நடிப்பாற்றலையும், கலைத்தன்மையையும், படைப்பாற்றலையும் வளர்த்தல்.
3. பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களைக் கற்றல்.
4. மொழியறிவோடு வேலை வாய்ப்பினைப் பெறுதல்.

அலகு-1: சங்க இலக்கியம்

- அ) முல்லைப்பாட்டு – முழுவதும்
ஆ) குறுந்தொகை – 27, 40, 58, 69, 242 (5 பாடல்கள்)
இ) அகநானூறு – 12, 15, 130 (3 பாடல்கள்)
ஈ) கலித்தொகை – 115, 133 (2 பாடல்கள்)
உ) புறநானூறு – 49, 51, 66, 74, 121 (5 பாடல்கள்)
ஊ) பதிற்றுப்பத்து – ததைந்த காஞ்சி (23)
உரைசால் வேள்வி (64)

அலகு-2 : பதினெண் கீழ்க்கணக்கு

- அ) திருக்குறள் – பொறையுடைமை, நலம்புனைந்துரைத்தல்
ஆ) நாலடியார் – சினம் இன்மை (1-10 பாடல்கள்)
இ) பழமொழி – இன்னாசெய்யாமை முதல் 5 பாடல்கள்
ஈ) நான்மணிக்கடிகை – 45, 49, 57, 64, 71 (5 பாடல்கள்)
உ) சிறுபஞ்ச மூலம் – 7, 9, 27, 31, 43 (5 பாடல்கள்)
ஊ) இன்னா நாற்பது – 6, 7, 13, 19, 24 (5 பாடல்கள்)

அலகு-3: நாடகம்

இன்குலாப் – ஓளவை – அகரம் பதிப்பகம்
15-B1, சரவணா காம்ப்ளெக்ஸ்
வெள்ளப்பண்டாரத்தெரு
கும்பகோணம் 612 001.

அலகு-4: இலக்கிய வரலாறு

- அ) தமிழின் தொன்மையும் சிறப்பும்
- ஆ) முச்சங்க வரலாறு
- இ) சங்க இலக்கியத்தின் சிறப்பியல்புகள்
- ஈ) எட்டுத்தொகை
- உ) பத்துப்பாட்டு
- ஊ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு

பாட நூல்:

தமிழ் இலக்கியவரலாறு – முனைவர் மு.வரதராசன்
சாகித்திய அகாதெமி, டெல்லி

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
முனைவர் சொ.சேதுபதி
கவிதா பப்ளிகேஷன், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – தெ.பொ.மீ
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – முனைவர் மது.ச.விமலானந்தம்
3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – பதிப்பாசிரியர்கள்
சிற்பி, நீலபத்மநாபன் (தொகுதி-1)

அலகு-5: இலக்கணம்

- அ) அகத்திணை – குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலைத் திணைகள் மட்டும்
- ஆ) புறத்திணை – வெட்சி, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை,
பாடாண், பொதுவியல் திணை விளக்கங்கள்.