பெரியார் பல்கலைக்கழகம்
தமிழ்த்துறை
சேலம் - 636 011

தமிழ் முதுகலை

தெரிவுசார் மதிப்பீட்டலகு பாடமுறைப் பாடத்திட்டம்

2018-2019

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் - 636 011

தமிழ் முதுகலைப் பாடத்திட்டம் - தெரிவுசார் மதிப்பீட்டலகு பாடமுறைப் பாடத்திட்டம் (CBCS)

தாள்கள் மதிப்பெண்கள் விவரம்

பருவம்	***குறியீடு***	***தாள் தலைப்பு***	***பருவ மொத்த மணி நேரம்***	***வார மொத்த மணி நேரம்***	***அக மதிப் பெண்***	***புற மதிப் பெண்***	***மொத்த மதிப் பெண்***
ஒன்று	18TAM C01 18TAM C02 18TAM C03 18TAM C04 18TAM E05	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் சங்கஇலக்கியம் காப்பியம் சமய இலக்கியம் திறனாய்வியல் .	108 108 108 108 108	6 6 6 6 6	25 25 25 25 25	75 75 75 75 75	100 100 100 100 100
இரண்டு	18TAM C06 18TAM C07 18TAM C08 18TAM E09 S	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் நாட்டுப்புறவியல் அறஇலக்கியம் உரையாசிரியரும் உரையியலும் துணைப்பாடம் (பிறதுறைப்பாடம்)	90 90 90 90	5 5 5 5	25 25 25 25	75 75 75 75	100 100 100 100
		மொத்தம்					900

TAM = Tamil E = Elective Subject (விருப்பப் பாடம்)

C = Core Subject (முதன்மைப் பாடம்) S = Supportive Subject (துணைப் பாடம்)

தமிழ் முதுகலைப் பாடத்திட்டம் - தெரிவுசார் மதிப்பீட்டலகு பாடமுறைத் திட்டம் (CBCS)
(2018-2019 ஆம் கல்வியாண்டு மாணவர்களுக்கு)

தாள்கள் மதிப்புகள் விவரம்

வரிசை எண்	*பருவம்*	*குறியீடு*	*தாள் தலைப்பு*	*விரிவுரை (L)*	*தனிப் பயிற்சி (T)*	*சோதனை (P)*	*மொத்த மதிப்புகள் (C)*
1/	ஒன்று	18TAM C01	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	4	1		5
2/		18TAM C02	சங்கஇலக்கியம்	4	1		5
3/		18TAM C03	காப்பியம்	3	1		4
4/		18TAM C04	சமய இலக்கியம்	3	1		4
5/		18TAM E05	திறனாய்வியல்	3	1		4
6/	இரண்டு	18TAM C06	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	4	1		5
7/		18TAM C07	நாட்டுப்புறவியல்	4	1		5
8/		18TAM C08	அறஇலக்கியம்	3	1		4
9/		18TAM E09	உரையாசிரியரும் உரையியலும்	3	1		4
10/		S	துணைப்பாடம் (பிறதுறைப்பாடம்)				

TAM = Tamil
E = Elective Subject (விருப்பப் பாடம்)

C = Core Subject (முதன்மைப் பாடம்)
S = Supportive Subject (துணைப் பாடம்)

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11

தமிழ் முதுகலை (எம்.ஏ.) (தெரிவுசார் பாடமுறையிலான பாடத்திட்டம்)
பெரியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் முதுகலைக்கான பாடத்திட்டம்

விதிமுறைகள்

1. சேர்க்கைத் தகுதி

பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் (B.Lit.) பட்டம் பெற்றவர்களும் கலையியல் இளையர் (B.A.) அறிவியல் இளையர் பட்டப்படிப்புகளில் (B.Sc.) பகுதி-1இல் தமிழ் பயின்று தேர்ச்சிபெற்றவர்களும். பெரியார் பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழுவால் ஏற்கப்பட்ட பிற பல்கலைக்கழகங்களில் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட பட்டங்களுக்கு இணையான பட்டம் பெற்றவர்களும் தெரிவுசார் பாடமுறையில் (CBCS) அமைந்த தமிழ் முதுகலையில் (M.A.) சேரத் தகுதி உடையவர்கள். தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A.,Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் (B.Lit.) பட்டம் பெற்றவர்களுக்குச் சேர்க்கையில் முன்னுரிமை வழங்கப்பெறும். பிற கலையியல் இளையர் பட்டங்களையும் (B.A., B.Com.) அறிவியல் இளையர் பட்டங்களையும் (B.Sc.) பெற்றவர்கள் பகுதி-1 தமிழில் **ஐம்பது விழுக்காட்டிற்குக் குறையாமல்** மதிப்பெண்கள் பெற்றிருத்தல் அவசியம்.

2. காலஅளவு

தமிழ் முதுகலைப் படிப்பிற்குரிய காலஅளவு இரண்டு கல்வி ஆண்டுகள் ஆகும். ஒவ்வொரு கல்விஆண்டும் இரண்டு பருவங்களுடன் ஒட்டுமொத்தத்தில் நான்கு பருவங்களைக் கொண்டதாக அமையும். முதல் பருவம் சூலை முதல் நவம்பர் வரையிலும் இரண்டாம் பருவம் திசம்பர் முதல் ஏப்ரல் வரையிலும் என்ற காலவரையறையைக் கொண்டனவாக அமையும். ஒவ்வொரு பருவமும் 90 பணிநாட்களைக் கொண்டதாக அமையும். முதல்பருவ மூன்றாம்பருவத் தேர்வுகள் நவம்பர் திசம்பரிலும் இரண்டாம்பருவ நான்காம்பருவத் தேர்வுகள் ஏப்பிரல் மாதத்தில் நடைபெறும். ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் தேர்வு நடைபெறும். முதல் மூன்று பருவங்களில் ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் ஐந்து ஐந்து தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். நான்காம் பருவ இறுதியில் நான்கு தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். தேர்வு தொடங்குவதற்கு முன்னர் ஆய்வேடு முடித்தளிக்கப் பெறுதல் அவசியம். இந்த ஆய்வேடு 200 மதிப்பெண்களை உடைய தாளாக அமையும். ஒவ்வொரு பருவத்திலும் (முதல் மூன்று பருவங்களில்) தேர்ச்சிபெறாத தாள்களுக்கான தேர்வுகளை அடுத்தடுத்த பருவங்களில் எழுத மாணவர்கள் அனுமதிக்கப் பெறுவர்.

3. தாள்கள் அமைப்பு

தெரிவுசார் பாடமுறையிலான இந்தப் பாடத்திட்டம் எழுத்துத் தேர்வுக்கான 19 தாள்களையும், 200 மதிப்பெண்களுக்கான ஆய்வேட்டையும் கொண்டதாக அமையும். 19 தாள்களில் 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16, 17, 18 ஆகிய 13 தாள்கள் முதன்மைத் தாள்களாக அமையும். 5, 9, 14, 19 ஆகிய 4 தாள்கள் விருப்பப்பாடத் தாள்களாக அமையும். 10, 15 ஆகிய 2 தாள்கள் துணைப் பாடத்தாள்களாக அமையும். 13 முதன்மைப் பாடத்தாள்கள் 60 (8×5=40, 5×4=20) மதிப்பீட்டு அலகுகளையும். 4 விருப்பப்பாடத் தாள்கள் 16 (4x4=16) மதிப்பீட்டு அலகுகளையும் 2 துணைப்பாடத்தாள்கள் 6 (2x3=6) மதிப்பீட்டு அலகுகளையும். மதிப்பீட்டு கல்வித்தாள் (மனித உரிமைகள்) ஒன்றுக்கு 2 மதிப்பீட்டு அலகுகளைக் கொண்டனவாக அமையும். ஆய்வேடு 6

மதிப்பீட்டு அலகுகளைக் கொண்டதாக அமையும். அனைத்துத் தாள்களுக்குமான மொத்த மதிப்பீட்டு அலகுகள் 90.

4. தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண்

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்குக் குறைந்தது **50 விழுக்காட்டு** (எழுத்துத்தேர்வில் ஐம்பது விழுக்காடு + அகமதிப்பீட்டில் ஐம்பது விழுக்காடு) **மதிப்பெண்**களைப் பெறுதல் வேண்டும். மாதத்தேர்வு, கருத்தரங்கு, வருகைப் பதிவு எனும் இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒவ்வொரு தாளுக்கும் அகமதிப்பீடு வழங்கப்பெறும்.

5. சிறப்பு, முதல், இரண்டாம் வகுப்புப் பகிர்வு

நான்கு பருவங்களின் இறுதியில் 200 மதிப்பெண்களுக்கான ஆய்வேடு உள்ளிட்ட அனைத்துத் தாள்களிலும் வெற்றிபெற்று 60 விழுக்காட்டு மதிப்பெண்களும் அதற்கும் மேலான மதிப்பெண்களும் பெற்றவர் **முதல்வகுப்பில் தேர்ச்சிபெற்றவர்** ஆவார். எழுபத்தைந்து விழுக்காடும் அதற்கு மேலும் மதிப்பெண் பெற்றவர் **சிறப்புநிலைத்தேர்ச்சி** பெற்றவர் ஆவார். தேர்ச்சிக்கான 50 விழுக்காடு முதல் 59 வரையிலான மதிப்பெண் பெற்றவர் இரண்டாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார்.

6. வினாத்தாள் அமைப்பு

ஒவ்வொரு வினாத்தாளும் பகுதி-அ, பகுதி-ஆ பகுதி-இ என்ற மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டதாக அமையும். முதல்பகுதி (20x1) 20 மதிப்பெண்களையும் இரண்டாம்பகுதி (3x5) 15 மதிப்பெண்களையும் மூன்றாம் பகுதி (5x8) 40 மதிப்பெண்களையும் கொண்டனவாக அமையும்.

75 மதிப்பெண்களைக் கொண்டதாக அமையும் ஒவ்வொரு தாளுக்குமான தேர்வுக் காலஅளவு மூன்றுமணி நேரம் ஆகும்.

மாதிரி வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம்: மூன்று மணி | மொத்த மதிப்பெண்:75

பகுதி - அ

தெரிவுசார் வினாக்கள்
(Objective Questions)

(20x 1 = 20)

வினாவிற்கு கொடுக்கப்படும் நான்கு விடைகளில் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதல்

பகுதி - ஆ
பகுப்பாய்வு வினாக்கள்
(Analytical Questions)

(3x 5 = 15)

கொடுக்கப்படும் ஐந்து வினாக்களில் எவையேனும் மூன்றனுக்கு பகுப்பாய்வு நோக்கில் விடையளித்தல் வேண்டும்.

பகுதி – இ
பாடநூல் வினாக்கள்
(Subject Questions)

(5x 8 = 40)

கட்டுரைவடிவில் விடைதருக

01. அ (அல்லது) ஆ
02. அ (அல்லது) ஆ
03. அ (அல்லது) ஆ
04. அ (அல்லது) ஆ
05. அ (அல்லது) ஆ

பாடத்தாள்கள்

பருவம் -1 தாள்-01 தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்

தாள்-02 சங்கஇலக்கியம்

தாள்-03 காப்பியம்

தாள்-04 சமய இலக்கியம்

தாள்-05 திறனாய்வியல்

பருவம் -2 தாள்-06 தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்

தாள்-07 நாட்டுப்புறவியல்

தாள்-08 அறஇலக்கியம்

தாள்-09 உரையாசிரியரும் உரையியலும்

துணைப்பாடத்தாள் (பிறதுறைப்பாடம்)

பெரியார் பல்கலைக்கழகம் சேலம் - 11

தழிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ்- முதற்பருவம்

தாள் - 01தொல்காப்பியம்எழுத்ததிகாரம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்: 18TAM C01

நோக்கம்:

தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பழந்தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தைக் கற்பித்தல். காலந்தோறுமான இலக்கண வளர்ச்சிப்போக்கை அறிந்துகொள்ளும்வண்ணம் இறுதி அலகில் நன்னூலோடு ஒப்பிட்டு மொழிவளர்ச்சிப் போக்குகளையும் இலக்கண வேறுபாட்டு நிலைகளையும் விளக்குதல்.

அலகு - 1 நூன்மரபு, மொழிமரபு, பிறப்பியல்

அலகு - 2 புணரியல், தொகைமரபு, உருபியல்

அலகு - 3 உயிர்மயங்கியல், புள்ளிமயங்கியல்

அலகு - 4 குற்றியலுகரப்புணரியல்

அலகு - 5 தொல்காப்பியம் நன்னூல் ஒப்பீடு

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் பாவலரேறு பாலசுந்தரனார் உரை, பெரியார் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சேலம் - 11

தொல்காப்பியம் நன்னூல் எழுத்ததிகாரம், 1962. க.வெள்ளைவாரணனார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம். மறுபதிப்பு மணிவாசகர் நூலகம்.

பார்வைநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணர் உரை. திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும், 1999. அ. தாமோதரன் (ப.ஆ.), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

எழுத்தியல், 1975,சூ.இன்னாசி, தமிழரசன் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை.

எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

தமிழிலக்கணக் கோட்பாடுகள், 1989, பொற்கோ, தமிழ் நூலகம், சென்னை.

தமிழ்மண் பதிப்பகம், தொல் அனைத்து உரை ஆசிரியர்,உரைக்களஞ்சியம்

பெரியார் பல்கலைக்கழகம் சேலம் - 11

தமிழ்த்துறை
மாதிரிவினாத்தாள்
தமிழ்
தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்

காலம்: மூன்றுமணிநேரம் மதிப்பெண்: 75

பகுதி –அ
தெரிவுசார் வினாக்கள்

(20x1=20)

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. தொல்காப்பியத்திற்கு சிறப்புப்பாயிரம் பாடியவர்……………
அ) அகத்தியர் ஆ) அதங்கோட்டாசான் இ) தொல்காப்பியர் ஈ) பனம்பாரனார்

2. மேலே புள்ளி வைத்து எழுதப்படும் மெய்யெழுத்துகளைப் போல் புள்ளி பெறும் உயிர் எழுத்துக்கள்…………..
அ) ப,ம ஆ) எ,ஒ இ) அ,ஒ ஈ) எ,ஔ

3. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் வினா எழுத்துக்கள் எத்தனை………………
அ) 4 ஆ) 5 இ) 3 ஈ) 2

4. சகரமெய் எந்தெந்த உயிருடன் சேர்ந்து மொழிமுதலாகாது………….
அ) அ,ஐ.ஔ ஆ) ஔ,அ,ஆ இ) ஈ,ஆ,ஓ ஈ) அ,ம்,ப்

5. பின்வருவனவற்றுள் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் மொழிமுதல் குற்றியலுகரம் ……
அ) குரங்கு ஆ) நுந்தை இ) தந்தை ஈ) முரசு

6. அணரி நுனிநா அண்ணம் ஒற்ற பிறக்கும் எழுத்துக்கள் ……………
அ) ர,ழ ஆ) ல,ள இ) ற,ன ஈ) ய,வ

7. பல் இதழ் இயைந்து பிறக்கும் எழுத்து
அ) ய் ஆ) ப் இ) வ்ஈ) ல்

8. வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும் சொல்………..
அ) பெயர் ஆ) வினை இ) இடை ஈ) உரி

9. கரம், காரம், கான் எனும் மூன்று சாரியைகளையும் பெறும் எழுத்துக்கள்……………..
அ) ஐ,ஔ ஆ) நெட்டெழுத்து இ) குற்றெழுத்து ஈ) மெய்யெழுத்து

10. பனைஎன் அளவும் காஎன் நிறையும்
நினையுங் காலை ………. உடன்சிவனும்
அ) அத்து ஆ) இன் இ) அம் ஈ) அற்று

11. உயர்திணையில் பலரை வினவி அறியும் 'யாவர்' என்னும் பெயரினிடையே கெடும் எழுத்து
அ) வ ஆ) ஆ இ) ர் ஈ) உ

12. பெயர்களோடு வேற்றுமை உருபுகள் புணரும் முறையைக் கூறும் தொல்காப்பிய இயல்
அ) வேற்றுமையியல் ஆ) உருபியல் இ) பொருளியல் ஈ) மரபியல்

13. சுட்டெழுத்தை முதலாகக் கொண்ட 'ஐ' கார ஈற்றுச்சொல் எந்த சாரியைப் பெறும்………
அ) அற்று ஆ) அத்து இ) வற்று ஈ) அன்

14. அ என்னும் சுட்டெழுத்தின் முன் ய,வ வருமொழியாக வந்தால் இடையில் தோன்றும் ஒற்று……...
அ) ஞ் ஆ) ந் இ) ம் ஈ) வ்

15. மக என்னும் பெயர்ச்சொல் வேற்றுமையில் பெறும் சாரியை………….
அ) இன் ஆ) அத்து இ) வற்று ஈ) அன்.

16. தாய் எனும் சொல்லினை அடுத்து வருமொழியில் வல்லினம் வந்தால் தொல்காப்பிய விதிப்படி ஒற்று……
அ) மிகும் ஆ) மிகாது இ) கருத்து கூறவில்லை ஈ) ஆம் - இல்லை

17. ‘தமிழ்’ எனும் சொல் நிலைமொழியிலிருக்க வருமொழியில் வல்லினம் வந்தால் ஒற்று.
அ) மிகும் ஆ) மிகாது இ) விதிஇல்லை ஈ) வந்தாலும் வரலாம்

18. குற்றியலுகரம் எழுத்தின் அடிப்படையில் எத்தனை வகைப்படும்……….
அ) மூன்று ஆ) நான்கு இ) ஆறு ஈ) ஏழு

19. ‘பெண்டு’ எனும் குற்றியலுகரச் சொல் எந்தச் சாரியைப் பெறும்
அ) அத்து ஆ)அன் இ) அன்,இன் ஈ) வற்று

20. இரண்டு திசைகள் தம்மோடு புணரும்போது இடையில் எந்தச் சாரியைப் வரும்
அ) அன் ஆ) அம் இ) ஒ ஈ) ஏ

விடைகள் : 1-ஈ, 2-ஆ, 3-இ, 4-அ, 5-ஆ ,6-இ, 7-இ, 8-அ,9-இ, 10-ஆ, 11-அ, 12-ஆ, 13-இ, 14-ஈ, 15-அ, 16-ஆ, 17-அ, 18-இ, 19-இ, 20- ஈ.

பகுதி – ஆ

பகுப்பாய்வு வினாக்கள்

(3x5=15)

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடையளிக்க

21. மரபு என இயல்களுக்குத் தலைப்பிட்டதன் சிறப்பை ஆராய்ந்தெழுதுக.
22. தொல்காப்பியர் தொன்னூற் பயிற்சி மிக்கவர் என்பதனைச் சான்றுகளுடன் தந்து விளக்குக.
23. இயற்றமிழே யல்லாது இசைத்தமிழுக்கும் தொல்காப்பியர் இலக்கணம் கூறியுள்ளார் என்பதனை ஆராய்க.
24. எல்லாம் என்னும் விரைவுப்பெயர் எவ்வாறு தோன்றும்?.
25. மகரம் குறுகுதல் பற்றிய தொல்காப்பிய நன்னூல் விதிகளை ஒப்பிடுக.

பகுதி – இ
பாடநூல் வினாக்கள்

(5x8=40)

கட்டுரை வடிவில் விடைதருக

26. உடனிலை, வேற்றுநிலை மெய்மயக்கம் என்றால் என்ன? விளக்குக.

(அல்லது)

தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மூவகை மொழியினைச் சான்றுடன் விளக்குக.

27. சார்பெழுத்துகளின் பிறப்பிடம் குறித்து தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் கருத்துக்களை எழுதுக.

(அல்லது)

புணர்ச்சியில் இடம்பெறும் வேற்றுமை உருபுகளை விளக்குக.

28. தொல்காப்பிய உருபியல் புறனடை கூறும் கருத்துக்களை தொகுத்துரைக்க.

(அல்லது)

இயல்பாக முடியும் அகர ஈற்றுச் சொற்புணர்ச்சி குறித்து எழுதுக.

29. ஆயிரம் எனும் எண்ணுப்பெயரின் சொற்புணர்ச்சியினை தொகுத்துரைக்க.

(அல்லது)

குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை விளக்குக.

30. வேற்றுமையில் மகர ஈற்றின் புணர்ச்சி குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

தொல்காப்பியர், நன்னூலார் இருவரின் சார்பெழுத்துக் கொள்கைகளை ஒப்பிடுக.

முதுகலைத் தமிழ்–முதற்பருவம்

தாள் - 02சங்கஇலக்கியம் (முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண்: 18TAM C02

நோக்கம்:

சங்கப்பாடல்களின் திணைத்துறைக் கோட்பாடுகளை அறிதல். திணைச் சமுதாய வாழ்வின் பலவேறுபட்டப் பரிமாணங்களைப் புலவர்கள் வாயிலாகவும் திணைசார் பாடல்கள் வழியாகவும் அறிதல். சங்கஇலக்கியங்களின் தனித்தன்மை வாய்ந்த இயல்புகளை அறிதல்.

சங்கஇலக்கியங்களை ஆய்வியல் நோக்கில் அணுகுவதற்கான வழிமுறைகளை உணர்த்துதல்.

அலகு —1 **பொருநராற்றுப்படை**

அலகு - 2 **புறநானூறு** — வேள் பாரி பாடல்கள்
கபிலர் 105-120 (16 பாடல்கள்)

பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம்பத்து (குமட்டூர் கண்ணனார்)

அலகு - 3 **அகநானூறு** - (மருதத்திணைப் பாடல்கள்)
76, 86, 96, 106, 116, 126, 136, 146 156, 166

நற்றிணை- (முல்லைத்திணைப் பாடல்கள்)
21, 42, 59,69, 81, 89, 97, 99, 115, 121

குறுந்தொகை - (குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள்)
371, 373, 374, 375, 377

ஐங்குறுநூறு - (நெய்தல் திணைப் பாடல்கள்) நெய்தல் பத்து

அலகு - 4 **கலித்தொகை** - பாலைக்கலி 2,3,4,5,6

பரிபாடல்	செவ்வேள்	9
	திருமால்	2, 3
	வையை	6,11

அலகு - 5 ஆய்வுநோக்கு

திணையியல், சமுதாயவியல் நோக்கு
திணைக்கோட்பாடும் சமுதாய அடிப்படைகளும், களவு, கற்பு வாழ்க்கை, புலவர் மன்னர் உறவுநிலைகள், இனக்குழு அரசு உருவாக்கச் சூழல்கள், தொன்மம் காட்டும் சமுதாயம்,

பாடநூல்

சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களை அந்தந்த நூற்பதிப்புகளில் பயின்றுகொள்ளவும்.

பார்வைநூல்கள்

சங்ககாலச் சமுதாயம், 1987. கா. சுப்பிரமணியன்,நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.சங்கஇலக்கியத்தில் பாடாண்திணை,1975,நா. செயராமன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

தமிழ்க்காதல், 1962, வ. சுப. மாணிக்கம், பாரிநிலையம், சென்னை.

தமிழர்சால்பு, 1971, சு. வித்தியானந்தன், பாரிபுத்தகப் பண்ணை, சென்னை.

''திணைக்கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள்'', ஆராய்ச்சி 3-2, கா. சிவத்தம்பி,(மூ.ஆ.),நா. வானமாமலை (மொ.ஆ.),பக். 337-352.

தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், 2004, கா.ராஜன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

வரலாற்றுநோக்கில் சங்கஇலக்கியப் பழமரபுக்கதைகளும் தொன்மங்களும், 2001, பெ. மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

சங்க இனக்குழுச்சமுதாயமும் அரசு உருவாக்கமும், 2005, பெ. மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

Literary Conventions in Akam Poetry, 1986.Kamil V.Zvelebil, Institute of Asian Studies, Madras.

Tamil Heroic Poetry, 1968. K. Kailasapathy, OxfordUniversity Press, Oxford.

The Chronology of Early Tamils, 1932. K.N. Sivarajapillai, University of Madras, Madras.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம் சேலம் - 11
தமிழ்த்துறை

மாதிரி வினாத்தாள்

பகுதி – அ
தெரிவுசார் வினாக்கள்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. **20×1=20**

1. வேள்பாரி என்பவன்
   அ)பேரரசன் ஆ)<u>**குறுநிலமன்னன்**</u> இ)படைத்தளபதி ஈ)எதுவுமில்லை

2. புறநானூற்றில் சீறூர் மன்னர்களின் வாழ்வியலை விளக்கும் பாடல்கள்

அ)1-100 ஆ)110-152 இ)285-335 ஈ)290-350

3. ஓரெயில் மன்னன், தன்பனை கிழவன், தொல்குடி மன்னன் என பொதுப்பெயரால் சுட்டப்படுபவர்
அ)சீறூர் மன்னர் ஆ)முதுகுடி மன்னர் இ)குறுநில மன்னர் ஈ)அரசவேளிர்

4. பாரி ஆண்ட பறம்பு மலைக்கு தற்காலத்தில் குறிப்பிடப்படும் பெயர்
அ)புதுக்கோட்டை ஆ)திருக்கோவிலூர் இ)உடுமலைப்பேட்டை ஈ) **பிரான்மலை**

5. மருதநிலம், மலைப்பச்சை எனும் இருபொருள்களை உணர்த்தும் சங்க இலக்கியச் சொல்
அ) தண்ணடை ஆ) நன்னடை இ)வயல் ஈ)மலை

6. ‘ஒருவனை ஒருவன் அடுதலும் தொலைதலும், புதுவதன்று இவ்வுலகத்து இயற்கை என்று கூறும் நூல்
அ)அகநானூறு ஆ)**புறநானூறு**இ)பதிற்றுப்பத்து ஈ)பட்டினப்பாலை

7. வேட்டல் என்பது
அ)மீன்பிடித்தல் ஆ)ஏர்பிடித்தல் இ) **வேட்டையாடுதல்** ஈ)களவாடு

8. பரதவர்கள் விழா காலங்களில் வருணனுக்கு அணிவிக்கும் மலர்மாலை
அ)வெண்டாளி ஆ) அனிச்சம் இ) கொன்றை ஈ) முல்லை

9. பகலாணி போன்று நடுவுநிலை தவறாத நல்ல மனமுடையோர்
அ)அரசர் ஆ)வணிகர் இ)வேளாளர் ஈ)அந்தணர்

10. அன்னசாலைகளை குறிப்பிடும் பழந்தமிழ் பெயர்
அ)அறக்கூழ்ச்சாலை ஆ) உண்டிச்சாலை இ)அறச்சாலை ஈ)கூழ் சாலை

11. பழங்காலத்தில் சுங்கம் கொடுப்பவருக்கு பொறித்து கொடுக்கப்பட்ட அரசு இலச்சினையில் உள்ள விலங்கு
அ)சிங்கம் ஆ)**புலி** இ) சிறுத்தை ஈ) மீன்

12. வலவன் எனப்படுவன்
அ)உழவன் ஆ)பரதவன் இ)**தேர்ப்பாகன்**ஈ)மறவன்

13. பாலை நிலத் தலைவனைக் குறிப்பிடும் பெயர்
அ)காளை ஆ)விடலை இ)பொறுப்பன் ஈ)எயினன்

14. மோரைக் கொடுத்தால் வெண்ணெயை கேட்டல் என்னும் செய்தியினைக் குறிப்பிடும் நூல்
அ)கலித்தொகை ஆ)குறுந்தொகை இ)நற்றிணை ஈ)ஐங்குறுநூறு

15. ‘பாட்டம்’ என்ற சொல் குறிப்பிடும் பொருள்
அ)வயல் ஆ)மலை இ)தோட்டம் ஈ)காடு

16. ஆயர் வழிபாட்டின் பொழுது யாருக்குப் பாலை படைத்தனர்
அ)திருமால் ஆ)முருகன் இ)வருணன் ஈ)மன்மதன்

17. பாலைத்திணையைப் பாடுவதில் மிக்க ஆற்றல் வாய்ந்தவர்
அ)**பெருங்கடுக்கோ** ஆ) சோழன் நல்லுருத்திரன் இ)இளநாகனார்ஈ)நப்பூதனார்

18. ஐங்குறுநூறு மாலைக்காலத்தில் பழம் தின்னச் செல்வதாகக் கூறப்படும் பறவை
அ)கிளி ஆ)**வாவல்** இ)ஆந்தை ஈ)கழுகு

19. பொருநர் என்பதன் பொருள்
அ)**பிறர்போல் வேடமிடுபவர்**ஆ)கூத்தர் இ) பாணர் ஈ)இளையர்

20. சங்க புலவர்களின் எண்ணிக்கை
அ) 472 ஆ) **473** இ) 474 ஈ) எதுவுமில்லை

விடைகள் : 1-, 2-, 3-, 4-, 5- ,6-, 7-, 8-,9-, 10-, 11-, 12-, 13-, 14-, 15-, 16-, 17-, 18-, 19-, 20- .

பகுதி – ஆ
பகுப்பாய்வு வினாக்கள்

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்க. 3×5=15

1. சங்கப்பாடல்கள் வீரயுகப் பாடல்கள் என்பார் கூற்றை ஆராய்க.
2. சங்க இலக்கியத் தனித்தன்மைகளை எடுத்துக்காட்டுக.
3. சமுதாய அறங்களே புறப்பாடல்களின் நோக்கம் என்பதை ஆராய்க.
4. நற்றிணை கூறும் பண்பாட்டுச் செய்திகளை விவரி
5. குறுந்தொகை குறுஞ்சித்திணைப்பாடல்களின் கூற்றுக்களை விவரி.

பகுதி - இ
பாடநூல் வினாக்கள்

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக. 5×8=40

1. பத்துப்பாட்டில் பொருநராற்றுப்படை இடம்பெறுவதை ஆராய்க
   அல்லது
   பொருநரின் வாழ்வியலை விளக்குக.

2. அ)வேள்பாரியின் போர்ச்சிறப்பு மற்றும் கொடைச் சிறப்பினைத் தொகுத்துக் கூறுக.
   அல்லது
   ஆ)பதிற்றுப்பத்தில் குமட்டூர் கண்ணனார் கூறும் பொதுச்செய்திகளை விளக்குக.

3. அ)அகநானூற்று மருதத்திணைப் பாடல்கள் கூறும் சிறப்பான செய்திகளை நும்பாடப்பகுதிக்கொண்டு விளக்குக.
   அல்லது
   ஆ)நெய்தல் பத்தில் பரதவரின் வாழ்வியல் கூறுகளை விவரி.

4. அ)பாலைக்கலியில் இடம்பெறும் சோகநிகழ்வுகளை திறனாய்வுச்செய்க.
   அல்லது
   ஆ)முருகன் திருமால் சிறப்புகளை பரிபாடல் கொண்டு விளக்குக.

5. அ)சங்க இலக்கியத் திணைக்கோட்பாட்டினை விவரிக்க.
   அல்லது
   ஆ)சங்ககாலப் புலவர்களின் கவித்திறனை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு ஆராய்க.

முதுகலைத் தமிழ் – முதற்பருவம்

தாள் - 03காப்பியம் (முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண்: 18TAM C03

நோக்கம்:

தமிழ்க் காப்பியங்களின் அடிப்படை இயல்புகளை விளக்குதல், காலந்தோறுமான காப்பிய உருவாக்கத்திலும் பாடுபொருட்களிலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை உணர்த்துல், காப்பிய உருவாக்க வரலாற்றையும் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகிய இரண்டின் காப்பியமரபு மாற்றங்களையும் பொது இயல்புகளையும் விளக்குதல், தமிழ்க்காப்பியங்களின் சில பகுதிகளை விளக்கமாகத் தெரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

அலகு-1: காப்பியம்-வரையறை,பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள், பிற காப்பியங்கள், காவியங்களின் வரலாறு, காவியம் பிறந்த கதை, காப்பியங்களும் சமயங்களும், இரட்டைக்காப்பியங்களின் காலம், சிலப்பதிகார உருவாக்கம், தமிழ்க்காப்பியங்களில் சீவகசிந்தாமணி, இராமயணப் பாடுபொருள், பெரிய புராணத்தின் காப்பிய மாண்புகள், காப்பிய மரபு மாற்றங்கள், காப்பியங்களின் பொது இயல்புகள், காவியங்களின் ஒடுங்கு திசை.

அலகு-2: சிலப்பதிகாரம்
இந்திரவிழவு ஊர் எடுத்த காதை(புகார்க் காண்டம்)
வழக்குரை காதை(மதுரைக் காண்டம்)
காட்சிக்காதை(வஞ்சிக்காண்டம்)

அலகு-3: மணிமேகலை - சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
சீவக சிந்தாமணி - பதுமையார் இலம்பகம்

அலகு-4: கம்பராமாயணம் - கும்பகர்ணன் வதைப் படலம்(யுத்தக் காண்டம்)
பெரிய புராணம் - கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்

அலகு-5: இராவண காவியம் - சீதை துயருறு படலம்(பழிபுரி காண்டம்)
இராமானுஜர் காவியம் - திருவரங்கத் திருவிளக்கு

பாடநூல்கள்:

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவக சிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம், இராவணகாவியம், இராமானுஜர் காவியம்(சிற்பி அறக்கட்டளை), காவியகாலத் தமிழ், எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை. 2012

பார்வை நூல்கள்

தமிழில் காப்பியக்கொள்கை முதல் தொகுதி, 1985. துரை சீனிச்சாமி, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

தமிழில் காப்பியக்கொள்கை இரண்டாம் தொகுதி, 1985. துரை சீனிச்சாமி, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

மணிமேகலைக் காப்பியக்கதையும் பிற இயைபுக் கதைகளும்-ஓர் ஒப்பாய்வு, 2001,ஒய்.டென்னிசன்,மெரில் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

காப்பியப் பார்வை, 1987. வ.சுப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

காப்பியப் பார்வைகள், 1983. சோ.சிங்காரவேலன், ஞானவேல பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை.

சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை காப்பியமரபு, 1977. கோ. இலட்சுமணசாமி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

இலக்கிய ஒப்பாய்வு காப்பியங்கள், 2005. அ.அ.மணவாளன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட்., சென்னை.

சீவக சிந்தாமணியின் காப்பியப் போக்கும் மொழியமைப்பும், 2015, மு.வேம்பு, இயல் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம் சேலம் - 11
தமிழ்த்துறை
மாதிரி வினாத்தாள்
காப்பியம்

பகுதி – அ
தெரிவுசார் வினாக்கள்

மதிப்பெண்: 75

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (20 × 1=20)

1. "பாவிகம்" என்பது காப்பியப் பண்பே"- என்று குறிப்பிடும் நூல்
அ)தொல்காப்பியம்)மணிமேகலை இ)**<u>தண்டியலங்காரம்</u>** ஈ)புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

2. 'முத்தமிழ்க் காப்பியம்'– எனப்படுவது
அ)**<u>சிலப்பதிகாரம்</u>** ஆ)மணிமேகலை இ)சீவகசிந்தாமணி ஈ)வளையாபதி

3. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்று குறைவது
அ)பெருங்காப்பியம் ஆ)**<u>சிறுகாப்பியம்</u>** இ)இரட்டைக்காப்பியம் ஈ)துணைக்காப்பியம்

4. கீழ்க்கண்டவற்றில் எது ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் அல்லாதது.
அ)சூளாமணி ஆ)நீலகேசி இ)**<u>குண்டலகேசி</u>**ஈ)நாககுமார காவியம்

6. கண்ணகியின் கால் சிலம்பில் இருந்த பரல்கள்
அ)முத்து ஆ)**<u>மாணிக்கம்</u>** இ)பவளம் ஈ)வைடூரியம்

7. கண்ணகிக்கு இலங்கையில் கோயில் கட்டியவன்
அ)**செங்குட்டுவன்** ஆ)சீயகங்கன் இ)கயவாகு ஈ)ஆரியப் பேரரசன்

8. சிலப்பதிகாரத்தின் காதைகள்
அ)**30** ஆ)31 இ)29 ஈ)32

9. சிறுமுதுக்குறைவி என வருணிக்கப்பட்டவள்
அ)மணிமேகலை ஆ)கண்ணகி இ)தேவந்தி ஈ) சுதமதி

10. சிறைக்கோட்டத்தை அறக்கோட்டமாக்கியவள்
அ)கண்ணகி ஆ)**<u>மணிமேகலை</u>** இ)சுதமதி ஈ)தேவந்தி

12. சீவக சிந்தாமணி எந்தச் சமயக் காப்பியம்
அ)**<u>சமணம்</u>** ஆ)பௌத்தம் இ)சைவம் ஈ)வைணவம்

13. கும்பகரணன் வதைப்படலம் இடம்பெறும் காதை
அ)பாலகாண்டம்ஆ)**<u>யுத்தகாண்டம்</u>**இ) கிட்கிந்தாகாண்டம் ஈ)ஆரண்ய காண்டம்

15. யதிராஜர் என அழைக்கப்பட்டவர்
அ)திருமலை நம்பி ஆ)திருகச்சி நம்பிஇ)பெரியநம்பி**<u>ஈ).இராமனுஜர்</u>**

16. இராவண காவியம் என்னும் நூலின் ஆசிரியர்
அ)அறிஞர் அண்ணா ஆ)பாரதிதாசன் இ)**<u>புலவர் குழந்தை</u>** ஈ)முடியரசன்

17. சேக்கிழாரிடம் பெரிய புராணத்தைப் பாடும்படி கூறிய மன்னன்
அ)**<u>அநபாயன்</u>** ஆ)சீயகங்கன் இ)கயவாகு ஈ)கூன்பாண்டியன்

18. இராமானுஜர் காவியத்தை இயற்றியவர்.
அ)**<u>சிற்பி</u>** ஆ)தமிழண்ணல் இ) கண்ணதாசன் ஈ) அகிலன்

19. இராவணக்காவியத்தில் சீதை துயரும் படலம் இடம்பெற்றுள்ள காண்டம்
அ)இலங்கை காண்டம் ஆ)விந்தக் காண்டம்
இ)**<u>பழம்புரி காண்டம்</u>** ஈ)போர்க் காண்டம்

20. பெரியபுராணம்
அ) முதல்நூல்ஆ)வழிநூல் இ)சார்பு நூல் ஈ)எதுவுமில்லை

21. காப்பியப்பார்வை நூலின் ஆசிரியர்
அ)**<u>வ.சுப.மாணிக்கம்</u>** ஆ) அ.மணவாளன்இ) துரை.சீனிச்சாமி ஈ)கோ.இலட்சுமணசாமி

விடைகள் : 1-, 2-, 3-, 4-, 5- ,6-, 7-, 8-,9-, 10-, 11-, 12-, 13-, 14-, 15-, 16-, 17-, 18-, 19-, 20- .

பகுதி – ஆ

பகுப்பாய்வு வினாக்கள்

(3× 5 =15)

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்க

1. 'சங்க இலக்கியத் தொடர்ச்சியே சிலப்பதிகாரம்'– ஆய்ந்து கூறுக.
2. மனித மாண்புகளே காப்பிய மையம் என்னும் கூற்றை இராமானுஜர் காவியம் வழி விளக்குக.
3. கம்பன் படைப்புத் திறனை விளக்குக.
4. காப்பியப் படைப்பில் இயற்கை வருணனை இன்றியமையாதது என்பதை நிறுவுக.
5. தண்டியலங்காரம் கூறும் காப்பிய இலக்கணம் தமிழ் காப்பியங்களில் பொருந்தி வருவதனை ஆய்க.

பகுதி - இ
பாடநூல் வினாக்கள்

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக. **5×8=40**

1. அ)காவியங்களின் வரலாற்றினைக் கட்டுரைக்க.
   (அல்லது)
   ஆ)காலந்தோறுமான காப்பியங்களின் மரபு மாற்றங்களை விவரிக்க.

2. அ)சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடும் இந்திர விழாவின் சிறப்பியல்புகளை வெளிக்கொணர்க.
   (அல்லது)
   ஆ)கண்ணகிக்கு சிலையெடுக்க சேரன் செங்குட்வன் மேற்கொண்ட முயற்சிகளை எடுத்தியம்புக.

3. அ)சிறைக்கோட்டங்களை அறக்கோட்டங்களாக்கிய மணிமேகலையின் அறச்செயலை ஆய்க.
   (அல்லது)
   ஆ)பதுமையாரை சீவகன் திருமணம் செய்யும் காட்சிகளை வெளிப்படுத்துக.

4. அ)கும்பகர்ணன் வதைப் படலத்தின் வாயிலாகக் கம்பனின் கவித்திறனை ஆய்க.
   (அல்லது)
   ஆ)கண்ணப்ப நாயனாரின் பக்தி உணர்வினை வெளிக்கொணர்க.

5. அ)சீதை துயருறுவதை இராவணகாவியம் வழி விளக்குக.
   (அல்லது)
   ஆ) திருவரங்கத் திருவிளக்கு வழி சிற்பி வெளிப்படுத்தும் கருத்துக்களை விளக்குக.

முதுகலைத் தமிழ்– முதற்பருவம்

தாள் - 04 சமய இலக்கியம் (முதன்மைப்பாடம்)

குறியீட்டெண்: 18TAM C04

நோக்கம்:

தமிழ் இலக்கியங்கள் காலந்தோறும் பாடுபொருள் அடிப்படையிலும், வகைமை அடிப்படையிலும் பல்வேறு மாற்றங்களைப் பெற்று வளர்ந்து வருவன. அவ்வகையில் இடைக்காலத்தில் தோன்றிய சமய இலக்கியங்கள் பண்டைத்தமிழரின் இறைச்சிந்தனையின் வளர்ச்சி நிலை எனலாம். தமிழக அரசியலில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாற்றங்கள் புதிய சமயங்களுக்கு வழிகோலின. தொல் தமிழர்களின் வைதிக சமயம் எனப்பெறும் சைவ, வைணவ சமயங்களில் தோன்றிய இலக்கியச் சிறப்புகளையும். குடியேறிய பிறசமய இலக்கிய இயல்புகளையும் விளக்குதலே இப்பாடத்தின் நோக்கம்.

அலகு — 1

‘சமய இலக்கியங்கள்’ என்பதற்கான விளக்கங்கள் - சமய இலக்கியங்கள் - எழுந்தகாலம் - அரசியல் பின்புலங்கள் - பக்தி இயக்கத்தின் செயல்பாடுகள் - சமய வரலாறு – தொல் சமய மரபுகள் - பிற்காலச் சமய மரபுகள் - சமய வகைப்பாடுகள் - சமய இலக்கிய வகைகள் - கோயில்களும் சமுதாயமும் - சித்தர் படைப்புகள் - சைவசாத்திரங்களின் இயல்புகள் - சித்தர் இலக்கியங்கள் மற்றும் சமய இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் செய்திகள் - அறப்பண்புகளில் சமய இலக்கியங்கள் - சமய இலக்கியப் பயன்பாடுகள்.

அலகு – 2

திருஞாசம்பந்தர் தேவாரம்	-	**‘தோடுடைய செவியன்’** என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்	-	**‘கூற்றாயினவாறு’** என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
சுந்தரர் தேவாரம்	-	**‘பித்தா பிறைசூடி’** என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
மாணிக்கவாசகர்	-	திருவாசகம் - **சிவபுராணம்**

அலகு – 3

சேந்தனார்	-	**திருப்பல்லாண்டு** (13 பாடல்கள்)
திருமூலர்	-	திருமந்திரம் - முதல் தந்திரம், 18வது பாடல் அன்புடைமை 270-279 (10 பாடல்கள்)
நக்கீரதேவர்	-	கார் எட்டு (8 பாடல்கள் - முழுவதும்)
சேக்கிழார்	-	**காரைக்காலம்மையார் புராணம்** (முழுவதும்)

அலகு – 4

அருணகிரிநாதர்	-	திருப்புகழ் - திருச்செங்கோட்டுப் பதிகம் (10 பாடல்கள்)

சிவவாக்கியார்	-	அறிவுநிலை —**'அண்டர்கோன்'** என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் **'சாதியாவதேடா'** பாடல் வரை (20 பாடல்கள்)
தாயுமானவர்	-	**ஆனந்தக் களிப்பு** (30 பாடல்கள்)
இராமலிங்க அடிகளார்	-	புனிதகுலம் பெறுமாறு புகலல் (10 பாடல்கள்)
கொற்றவன் குடிஉமாபதி சிவாசாரியார்	-	வினாவெண்பா (12 பாடல்கள்)

அலகு – 5

ஆண்டாள்	-	திருப்பாவை (30 பாடல்கள்)
குலசேகர ஆழ்வார்	-	**பெருமாள் திருமொழி** - ஸ்ரீ ராமாயணச் சுருக்கம் - **அங்கணெடு மதில்** என்று (741-751)தொடங்கும் பாசுரத்திலிருந்து
தொண்டாடிப் பொடியாழ்வார்	-	திருப்பள்ளி எழுச்சி (11 பாடல்கள்)
குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு	-	**'வேதாந்த சாரமே'** என்று தொடங்கும் முதல் 10 பாடல்கள்
கண்ணதாசன்	-	இயேசுகாவியம் - **மலைப்பொழிவு**

பார்வை நூல்கள்

1. சித்தர் தத்துவம், 1988, சு. நாராயணன், மாரி பதிப்பகம், புதுச்சேரி.
2. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 2001, கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
3. தமிழர் சமயவரலாறு, 1985, ஆ. வேலுப்பிள்ளை, பாரி புத்தகப்பண்ணை,சென்னை.
4. தமிழர் சமயம், 1969, மறுஅச்சு, கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
5. பக்தி இலக்கிய வரலாறு, 2011, ஔவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம் சேலம் - 11

தமிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ் – முதற்பருவம்

சமய இலக்கியம்

நேரம் : 3 மணி மதிப்பெண்: 75

பகுதி – அ

தெரிவுசார் வினாக்கள்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக (20×1= 20)

1. திருமூலரின் காலம் என்று வரையறுக்கப்படுவது

   அ) கி.பி.2 ஆ) கி.பி.5 இ) கி.பி.6 ஈ) கி.பி.8

2. தொல் சமயப்பதிவுகளில் இடம்பெறாத தலைவன்
   அ) பிரம்மன் ஆ) திருமால் இ) முருகன் ஈ) இந்திரன்

3. 'முது முதல்வன்' என்றழைக்கப்படும் இறைவன்
   அ) வேலன் ஆ) மாயோன் இ) இந்திரன் ஈ) சிவன்

4. சைவ சாத்திரங்களின் எண்ணிக்கை
   அ) 10 ஆ) 12 இ) 14 ஈ) 18

5. திருஞானசம்பந்தர் பிறந்த ஊர்
   அ) சிதம்பரம் ஆ) காஞ்சிபுரம் இ) சீகாழி ஈ) திருவண்ணாமலை

6. 'தாண்டகவேந்தர்' என்ற சிறப்பிற்குரியவர்
   அ) திருஞானசம்பந்தர் ஆ) அப்பர் இ) திருமூலர் ஈ) மாணிக்கவாசகர்

7. சுந்தரர் பெருமானின் தாயார் பெயர்
   அ) பகவதியார் ஆ) மாதினியார் இ) திலகவதியார் ஈ) இசைஞானியார்

8. 'திருப்பாவை' பாடியவர்
   அ) ஆண்டாள் ஆ) சுந்தரர் இ) சிவப்பிரகாசர் ஈ) மாணிக்கவாசகர்

9. 'பல்லாண்டு' பாடிய சைவ அடியார்
   அ) குமரகுருபரர் ஆ) சிவப்பிரகாசர் இ) வள்ளலார் ஈ) சேந்தனார்

10. 'பிள்ளை பாதி புராணம் பாதி' என்ற சிறப்பிற்குரிய புராணம்
    அ) சிவபுராணம் ஆ) பெரியபுராணம் இ) கந்தபுராணம் ஈ) சீறாபுராணம்

11. சேக்கிழாரின் இயற்பெயர்
    அ) வந்தியத்தேவர் ஆ) பாண்டித்தேவர் இ) அருண்மொழித்தேவர் ஈ) ஞானத்தேவர்

12. 'கோயில்' என்று சைவ இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் ஊர்
    அ) கயிலை ஆ) சிதம்பரம் இ) திருவண்ணாமலை ஈ) மயிலை

13. திருப்புகழ்ப் பாடல்களின் சிறப்பு
    அ) வண்ணம் ஆ) சிந்து இ) இலாவணி ஈ) சந்தம்

14. 'நட்டகல்லும் பேசுமோ' என்று பாடிய சித்தர்
    அ) சிவவாக்கியார் ஆ) குதம்பையார் இ) பட்டினத்தார் ஈ) கோரக்கர்

15. மரணமிலாப் பெருவாழ்விற்கு வழிகாட்டியவர்
அ) தாயுமானவர் ஆ) வள்ளலார் இ) வண்ணச்சரபர் ஈ) சேகனாப் புலவர்

16. கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியார் எழுதாத நூல்
அ) வினாவெண்பா ஆ) கொடிக்கவி இ) நெஞ்சுவிடுதூது ஈ) திருவுந்தியார்

17. ‘மடல்’ பாடிய ஆழ்வார்
அ) பெரியாழ்வார் ஆ) பேயாழ்வார் இ) திருமங்கையாழ்வார் ஈ) நம்மாழ்வார்

18. குலசேகராழ்வார் பிறந்த ஊர்
அ) திருவஞ்சைக்களம் ஆ) உறையூர் இ) திருவரங்கம்ஈ) திருக்கோலூா

19. ‘நாமா’ இலக்கிய வகைக்குரிய சமயம்
அ) சைவம் ஆ) வைணவம் இ) பௌத்தம் ஈ) இசுலாம்

20. கண்ணதாசனின் இயற்பெயர்
அ) இராமைய்யா ஆ) முத்தையா இ) கன்னையா ஈ) வீரைய்யா

விடைகள் : 1-, 2-, 3-, 4-, 5- ,6-, 7-, 8-,9-, 10-, 11-, 12-, 13-, 14-, 15-, 16-, 17-, 18-, 19-, 20- .

பகுதி-ஆ
பகுப்பாய்வு வினாக்கள்

(5x3=15)

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்க

1. சமய இலக்கியம் தோன்றியதன் பின்புலத்தை விளக்குக.
2. சமய இலக்கியம் மக்கள் இயக்கமாக விளங்கியது என்பதை எடுத்துக்காட்டுக.
3. பன்னிருதிருமுறை குறித்து ஒரு பத்தி அளிவில் சுருக்கி வரைக.
4. தேவாரச் சுவடிகள் கண்டறியப்பட்ட வரலாற்றைச் சுருக்கி எழுதுக.
5. சமய இலக்கியப் பெண்படைப்பாளர்களின் படைப்புகளை ஆராய்க

பகுதி-இ
பாடல்நூல் வினாக்கள்

(5x8=40)

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

1. ‘பக்தி இயக்கம்’ என்றால் என்ன? விவரிக்க.
(அல்லது)
சித்தர் இலக்கியங்களின் உட்பொருள் சிறப்புகளை ஆய்க.

2. திருஞானச் சம்பந்தர் தேவாரப் பதிகச் சிறப்புகள் குறித்து விளக்குக.
(அல்லது)
மாணிக்கவாசகர் சிவபுராணச் சொல்நயத்தை விவரிக்க.

3. திருமூலர் சுட்டும் இந்திரியங்களை அடக்கும் முறைக்கான வழிமுறைகளை ஆரய்க.
(அல்லது)
காரைக்காலம்மையின் படைப்பாற்றலைச் சான்றுடன் நிறுவுக.

4. சிவவாக்கியார் ‘அறிவு நிலை’ பகுதியில் கூறும் மூடநம்பிக்கை மறுப்புப் பதிவுகளைச் சான்றுடன் ஆராய்க.
(அல்லது)
திருச்செங்கோட்டின் பெருமைகளாகத் திருப்புகழ் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்துரைக்க.

5. ‘திருப்பாவை’ உணர்த்தும் சமயச் செய்திகளை விளக்குக.
(அல்லது)
குணங்குடி மஸ்தான் பாடல்களின் காணலாகும் வாழ்வியல் அறத்தை ஆராய்க.

முதுகலைத்தமிழ் - முதற்பருவம்

தாள் - 05 திறனாய்வியல் (விருப்பப் பாடம்)

குறியீட்டெண:18TAM E05

நோக்கம்:

இலக்கியம் என்பதன் அடிப்படை வரையறைகளை உணர்த்தி இலக்கிய இலக்கியம் என்பதன் அடிப்படைவரையறைகளை உணர்த்தி இலக்கியத்திற்கும் திறனாய்வுக்கும் உள்ளமதிப்பீடுகளை விளக்குதல். திறனாய்வு பற்றிய வரையறை வகைப்பாடுகளைக் காட்டித் திறனாய்வு

அணுகுமுறைகளை விளக்கி திறனாய்வின் வளர்ச்சியையும் செல்நெறிகளையும் எடுத்துக் கூறுதல்.

அலகு– 1 **திறனாய்வுவரையறை**

இலக்கியமும் திறனாய்வும், திறனாய்வின் அடிப்படை, திறனாய்வுவரையறை, நோக்கம், திறனாய்வாளர் தகுதிகள், வாசகன் நோக்கில் இலக்கியம், இலக்கியப் படைப்பும் ஆய்வும், திறனாய்வின் பணி, திறனாய்வின் பயன், படைப்பிலக்கியங்களும் திறனாய்வும், இலக்கியம் படைப்பாளரின் ஆளுமையைப் புலப்படுத்துதல், உணர்வும் உணர்ச்சியும், அழகியல் உணர்வு, தற்காலத் திறனாய்வுதொடக்கம், திறனாய்வின் வளர்ச்சியும் செல் நெறிகளும்.

அலகு — 2 **திறனாய்வு வகைகள்**

விளக்கமுறைத் திறனாய்வு, ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு, மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு, இரசனைமுறை அல்லது அழகியல் திறனாய்வு, பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு,முடிபுமுறைத் திறனாய்வு, விதிமுறைத் திறனாய்வு, செலுத்துநிலை அல்லது பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு, பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு.

அலகு — 3 **அறிவியல் அணுகுமுறைத் திறனாய்வுகள்**

அறிவியல்வழி அணுகுமுறை சமுதாயவியல் திறனாய்வு, உளவியல் அணுகுமுறை, உருவவியல் திறனாய்வு, அறநெறிஅணுகுமுறை, தொல் படிமவியல் திறனாய்வு

அலகு — 4 **வரலாற்றியல் அணுகுமுறை**

விளக்கம்,இலக்கியக்காலச்சூழல், வரலாறும் இலக்கியமும், இலக்கியத்தில் வரலாறு, இலக்கிய வரலாற்றியல் எழுதும்ன அடிப்படைகள்-1. நூற்றாண்டு வரிசை, 2. அரசமரபு வரிசை, 3. இலக்கிய வகைமைமரபு வரிசை, 4. இலக்கிய இயக்கவரி வரிசைமுறை, 5. கருத்துநிலைவழி வரிசைமுறை. இலக்கியத்தில் வரலாறு காணுதல் எச்சரிக்கைகளும் நிபந்தனைகளும்.

அமைப்பியல், பின்னமைப்பியல்

உருவவியலும் அமைப்பியலும், அமைப்பியல் உருவாக்கம், அமைப்பியல் அடிப்படைகள், நிகழ்வுகளின் கட்டுமானம், அமைப்பியலின் மூன்று வழிமுறைகள் - 1. வினைநிகழ்வுகளின் தொடர்ந்த நீட்சிமுறை, 2. வினைநிகழ்வுகளின் இருமை எதிர்வுகளைக் காணல், 3. வினைநிகழ்வுகளின் செயல்திறன் செயல் விளைவுகளை இணைத்தும் செய்கிறவன்செய்முறை எனும் இவற்றுடன் இணைத்தும் திரட்சியாகக் காணுதல். வாசகம் அல்லது பனுவல்.

பின்னமைப்பியல் - அடிப்படை, வாசகத்தின் வீச்சுகள், கட்டவிழ்ப்பு.

அலகு — 5 ***மார்க்சிய அணுகுமுறை, பெண்ணிய அணுகுமுறை, தலித்திய அணுகுமுறை***

மார்க்சியஅணுகுமுறை

இலக்கிய வரையறை, உருவமும் உள்ளடக்கமும், நோக்கும் அழகியலும், யதார்த்தம், பிரதிபலிப்புக் கொள்கை, வரலாற்றியல் பொருள்முதல்வாதம், சமச்சீரற்ற வளர்ச்சி.

பெண்ணிய அணுகுமுறை

விளக்கம், வளர்ச்சி, வரலாறு, வகை 1. தாராளவாதப் பெண்ணியஇயக்கம், 2. தீவிரவாதப் பெண்ணிய இயக்கம், 3. சமதர்மவாதப் பெண்ணிய இயக்கம். 1975க்குப் பிந்தைய பெண்ணியம், 1980களில் பெண்ணியம். பெண்ணிய அணுகுமுறை வகைகள் - 1. தாராளவாதப் பெண்ணியம்(Liberal Feminism),2. சமதர்மப் பெண்ணியம; (Soicalist Feminism), 3. தீவிரவாதப் பெண்ணியம; (Radical Feminism), பிறவகைகள் - ஆன்மிகப்பெண்ணியம;(Spiritual Feminism),கிறித்துவப் பெண்ணியம்(ChristianFeminism),கலாச்சாரப் பெண்ணியம;(Cultural Feminism), மனைப் பெண்ணியம் (Domestic Feminism), தலைமைத்துவம் வேண்டாப் பெண்ணியம்(Anarcha Feminism),கருப்புப்பெண்ணியம; (Black Feminism),சூழல் பெண்ணியம;(Eco Feminism), பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வு.

தலித்திய அணுகுமுறை

தலித் - சொற்பொருள் - சொற்பிறப்பியல். தலித்தியார் - தலித் இலக்கியச்சூழல், தலித் இயக்கமும் இலக்கியமும், தலித் இலக்கியத் தன்மைகள்,தலித் மொழி, தலித் அரசியல்.

பாடநூல்கள்

திறனாய்வுக்கலை, 1996. தி. சு. நடராசன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

பெண்ணியம் அகலமும் ஆழமுமம் (2015), இரா. பிரேமா, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.

தலித்தியம் இயக்கமும் இலக்கியமும், 2004. அ. சஜன், காலசகம் பதிப்பகம்,மருதன்கோடு, கன்னியாகுமரி, பக். 74-95

பார்வைநூல்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், 1995. அ. அ. மணவாளன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

தமிழ் வரலாற்றுப் படிமங்கள் சிலவற்றில் ஒரு பெண்நிலை நோக்கு, 1997. செல்வி திருச்சந்திரன், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.

மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும், 1987. எம். ஏ. நு∴மான், அன்னம் (பி) லிமிடெட், சிவகங்கை.

மேலைஇலக்கியத் திறனாய்வு அறிமுகம், 1987. மீனாட்சி முருகரத்தினம், என்னெஸ் பப்ளிகேசன்ஸ, மதுரை.

மேலைநோக்கில் தமிழ்க்கவிதை, 2001. ப. மருதநாயகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

தமிழிலக்கத்தில் மேற்கத்தியக் கொள்கைகளின் தாக்கம், பேரா. க.பூரணச்சந்திரன்.

நவீன இலக்கியக்கோட்பாடுகள், க. பஞ்சாங்கம் 2008, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

இலக்கியத்திறனாய்வுக. பஞ்சாங்கம் 2010, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

இலக்கியத்திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள், அரங்க சுப்பையா.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம் சேலம் - 11

தழிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ் – முதற்பருவம்

திறனாய்வியல்

நேரம் : 3 மணி மதிப்பெண்: 75

பகுதி – அ

தெரிவுசார் வினாக்கள்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (20×1= 20)

1. கவிக்கு விஷயமல்ல – உருவமே பிரதானம் என்ற உருவத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் கூறியவர்
அ)டி.கே.சிதம்பர முதலியார் ஆ)ஆ.முத்துசிவன்
இ)அ.ச.ஞானசம்பந்தன் ஈ)இம்மானுவேல் காண்ட்

2. கவிதைச் சுவையை யாரும் நினைத்த மாத்திரத்தில் பெற்றுவிட முடியாது என்பது யாருடைய கருத்து
அ) ஆ.முத்துசிவன் ஆ) க.நா.சுப்பிரமணியம்
இ) ஐ.ஏ.ரிச்சர்ட்ஸ் ஈ)ரெனே வெல்லக்

3. நாட்டுப்புறக் கதைகளின் உட்கட்டுமானம் - என்ற நூலினை எழுதியவர்
அ)குஸ்தவ் ஷ்பெத் ஆ)விளாதிமிர் பிராப் இ)ஏ.சி.பிராட்லி ஈ)சாட்விக்

4. எடுத்துக்கொண்ட பொருளையும், புத்தகத்தையும் குறை காணாமல் நிறைவுகளை மட்டுமே விதந்து பேசும்நிலை எவ்வகை திறனாய்வு?
அ) அழகியல் திறனாய்வு ஆ)மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு
இ) பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு ஈ) முடிபு முறைத் திறனாய்வு

5. இலக்கியத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் இடையேயுள்ள உறவுகள் பரஸ்பரமானவை என்றும் இலக்கியம் சமுதாய காரணங்களின் விளைவு மட்டுமல்ல சமுதாய விளைவுகளின்காரணமுமாகும் என்று கூறியவர்
அ)டி.எஸ்.எலியட் ஆ)க்யூ.டி.லீவிஸ் இ)ஹென்னக்யுன் ஈ)ஹேரி லெவன்

6. தமிழகத்தில் கிராமப்புறச் சித்தரிப்பு எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்று காண்பது எவ்வகைத் திறனாய்வுக்கு ஒரு களமாகும?
அ)சமுதாயவியல் திறனாய்வு ஆ)வரலாற்றியல் அணுகுமுறை
இ) மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு ஈ)பகுப்பு முறைத் திறனாய்வு

7. இலக்கிய ஆராய்ச்சியில் வரலாற்றுச் சூழமையின் தளத்தையும், கருதுகோளையும் முக்கியமாக கூறும் நிலைகள் எத்ததனை?
அ) ஒன்று ஆ)மூன்று இ)ஐந்து ஈ)ஏழு

8. பழந்தமிழரின் மரபுவழி என்ற நூலின் படைப்பாளி
அ)கே.என்.சிவராஜபிள்ளை ஆ)கா.சிவத்தம்பி இ)மு.அருணாசலம் ஈ)க.கைலாசபதி

9. ஒரு நாட்டின் கவிதை வரலாறு என்பது, அந்த நாட்டின் அரசியல் விஞ்ஞான சமய வரலாற்றின் சாராம்சமேயாகும் என்று கூறியவர்
அ)எமில் பிராந்தே ஆ)கார்லைல் இ)தாக்கரே ஈ)சார்லஸ் டிக்கன்ஸ்

10. கனவுகளின் விளக்கம் என்னும் நூலினை இயற்றியவர்
அ)கென்னத்பர்க் ஆ)லியோனல் ட்ரில்லிங் இ)ஃபிராய்டு ஈ)ஜேன் ஆஸ்டின்

11. உலகத்தின் மீதான பிரதிபலிப்புக்களின் கருவி அல்ல மொழி, அது மனித நடத்தையின் ஒரு வகைமை என்று மொழி பற்றிய விளக்கத்தை கூறியவர்
அ)மாலினோவ்ஸ்கி ஆ)தாமஸ் செபியோக் இ)ஃபவுலர் ஈ)சாட்மன்

12. அமெரிக்காவில் இந்தியானா பல்கலைக்கழகத்தில் நடை பற்றிய கருத்தரங்கம் நடைபெற்ற ஆண்டு
அ)1950 ஆ)1954 இ)1958 ஈ)1962

13. உருவவியல் திறனாய்வின் வரலாற்றை முதன்முறையாக முழுமையாக எழுதி ஆங்கிலம் அறிந்த உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்
அ)ரோமன் யகோப்சன் ஆ)விக்டர் எர்லிஹ் இ)ஷ்க்லோவ்ஸ்கி ஈ)மதேசியஸ்

14. அழகியல் சார்ந்த கலை வடிவங்களின் புரிதலுக்கும் விளக்கத்திற்கும் பெரிதும் துணைபுரிவது
அ)அமைப்பியல் ஆ)பின்னை அமைப்பியல் இ)உருவவியல்ஈ)மார்க்சியம்

15. இலக்கியம் என்பது மொழியின் வளர்பண்பு கொண்ட ஓர் ஒழுங்கமைப்பே என்று கூறியவர்
அ)பெர்ன்ஸ்டெயின் ஆ)யூரிதின்யானொவ் இ)குஸ்தவ் ஸ்பெத்ஈ)ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ்

16. பின்னை அமைப்பியல் கொள்கையினை வழிநடத்தியதிலும் வடிவமைத்ததிலும் முதன்னைமயானவராகக் கருதப்படுபவர்
அ)ஸ்பைவக் ஆ)டொரில்மோய் இ)பால் டிமேன்ஈ)ஜேக்கு டெர்ரிடா

17. நார்த்ரோப் ஃபிரை வகைப்படுத்தும் தொன்மங்களின் வகைகள்

அ)மூன்று ஆ)நான்கு இ)ஐந்து ஈ)ஏழு

18. இரண்டாவது பாலினம் என்ற நூலின் படைப்பாளி
அ)பாட்கின் ஆ).ஃ.பிட்லர் இ)சய்மோன் தெ பௌவோ ஈ)யுங்

19. கீழ்க்காண்பவர்களில் ஆங்கில யதார்த்தவியல் படைப்பாளர்கள் யார்?
அ)டிக்கன்ஸ் ஆ)தாக்கரே இ)எமில் பிராந்தே ஈ)அனைவரும்

20. ஒரு பனுவலைப் பன்முக வாசிப்புக்களுக்கு இட்டுச் செல்கின்ற முறையினையும் அதன் பண்புகளையும் கட்டவிழ்ப்பு மூலமாகப் பேசுவது
அ)அமைப்பியல் ஆ)பின்னை அமைப்பியல் இ)பெண்ணியம் ஈ)மார்க்சியம்

விடைகள் : 1-அ, 2-அ, 3-ஆ, 4-இ, 5-ஈ,6-அ, 7-இ, 8-அ,9-ஆ, 10-இ, 11-அ, 12-இ, 13-ஆ, 14-அ, 15-ஆ, 16-ஈ, 17-ஆ, 18-இ, 19-ஈ, 20-ஆ.

பகுதி – ஆ
பகுப்பாய்வு வினாக்கள்

(3×5=15)

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடையளிக்க

1. திறனாய்வின் இன்றியமையாமையை ஆராய்க.
2. புதிய அணுகுமுறைகள் பழைய இலக்கியங்களை உணரப் பயன்படுமா எனச் சீர்தூக்குக.
3. உளவியல் திறனாய்வால் உண்டாகும் நலன்களை சிந்தித்துக்கூறுக.
4. நவீன இலக்கியத்தில் பொதிந்துள்ள திறனாய்விற்கான கூறுகளை விளக்குக.
5. படைப்பாளர்கள் வழி வெளிப்படும் தொன்மக் கூறுகளை விவரிக்க.

பகுதி - இ

5×8=40

பாடநூல் வினாக்கள்

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

1. திறனாய்வாளனின் தகுதிகளை விளக்குக.
(அல்லது)
இலக்கியத்திற்கும் திறனாய்விற்கும் இடையேயான அடிப்படை நடைமுறைகளை விளக்குக.

2. திறனாய்வின் வகைகளை எழுதுக.
(அல்லது)
விளக்கமுறைத் திறனாய்வு, மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு விவரி.

3. திறனாய்வு அணுகுமுறைகளை வகைப்படுத்துக.
(அல்லது)
உளவியல் அணுகுமுறையை விவரிக்க

4. வரல
ாற்றியல் அணுகுமுறையை குறித்து விரிவாக எழுது.
(அல்லது)
அமைப்பியலின் மூன்று வழிமுறைகளை விவரிக்க

5. மார்க்
சிய அணுகுமுறையைப் பற்றி எழுது
(அல்லது)
பெண்ணிய வகைகளைப் பட்டியலிடுக.

முதுகலைத் தமிழ்-இரண்டாம் பருவம்

தாள் - 06தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்(முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண்: 18TAM C06

நோக்கம்:

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத் பாவலரேறு பாலசுந்தரனார் உரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பண்டைத் தமிழ்ச் சொல்லிலக்கணத்தை விளக்குதல். காலந்தோறுமான தமிழ் இலக்கண வளர்ச்சிப்போக்கை அறிந்துகொள்ளும்வண்ணம் இறுதி அலகில் நன்னூலோடு ஒப்பிட்டு மொழி வளர்ச்சிப் போக்குகளையும் இலக்கண வேறுபாட்டு நிலைகளையும் விளக்குதல்.

அலகு - 1 கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்

அலகு - 2 விளிமரபு, பெயரியல்

அலகு - 3 வினையியல், இடையியல்

அலகு - 4 உரியியல், எச்சவியல்

அலகு - 5 தொல்காப்பியம் நன்னூல் வினையியல் ஒப்பீடு

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் பாவலரேறு பாலசுந்தரனார் உரை, பெரியார் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சேலம் - 11

தொல்காப்பியம் நன்னூல் சொல்லதிகாரம், 1984. க. வெள்ளை வாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம்.

பார்வைநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை. திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும், 1999. அ. தாமோதரன் (ப.ஆ.), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இலக்கண ஆய்வு, பெயர்ச்சொல், 1976. மொ. இசரயேல், மதுரை.

இலக்கண ஆய்வு, வினைச்சொல், 1976. மொ.இசரயேல், மதுரை.

இடையும் உரியும், 1977. மொ. இசரயேல், மதுரை.

இலக்கண உலகில் புதியபார்வை,மூன்றுதொகுதிகள், 2001, பொற்கோ, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

சொல்லியல், 1985,சூ.இன்னாசி, அபிராமி பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை.

சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு-1 தொல்காப்பியம் முதல்பகுதி, 1984. செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு-2 தொல்காப்பியம் இரண்டாம் பகுதி, 1986, செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு-3 தொல்காப்பியம் வினையும் இடையும், 1992, செ.வை. சண்முகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழிலக்கணக்கோட்பாடுகள், 1989, பொற்கோ, தமிழ்நூலகம், சென்னை.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம் சேலம் - 11
தமிழ்த்துறை

மாதிரி வினாத்தாள்
தமிழ்

தொல்காப்பியம் -சொல்லதிகாரம்
தெரிவுசார் வினாக்கள்

காலம்: மூன்றுமணிநேரம் மதிப்பெண்: 75

பகுதி –அ

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக 20x1=20 மதிப்பெண்கள்

1. தொல்காப்பிய சொல் அதிகாரத்தின் நான்காம் இயல் எது?
அ) வேற்றுமை மயங்கியல் ஆ)வினையியல் இ)விளிமரபு ஈ)வேற்றுமையியல்

2. சொல் அதிகாரத்தின் ‘பொது இயல்’ என்றழைக்கப்படும் இயல்
அ) கிளவியாக்கம் ஆ)பெயரியல் இ)உரியியல் ஈ) எச்சவியல்

3. னகர ஒற்று ஈற்றுறுப்பாய் அமையும் சொற்கள் எப்பாலைக் குறிக்கும்
அ)பெண்பால் ஆ)ஆண்பால் இ)பலர்பால் ஈ)விரவுபால்

4. இயற்கைப் பொருளை இற்றெனக் கிளத்தல் வேண்டுமெனக் கூறும் தொல்காப்பியர் செயற்கைப் பொருளை எவ்வாறு கூறவேண்டும் என்கிறார்?
அ) இற்றெனக் கிளத்தல் ஆ) ஐயக்கிளவி இ)ஆக்கமொடு கூறல் ஈ)அடைமொழியுடன் கூறல்

5. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு
அ)ஐ ஆ)அது இ)ஒடு ஈ)ஆல்

6. பின்வரும் பெயர் சொற்களில் காலம் காட்டும் பெயர்ச்சொல் எது?
அ)பொருட்பெயர் ஆ)சினைப்பெயர் இ)தொழிற்பெயர் ஈ) வினையாலணையும் பெயர்

7. சினைப்பொருளை உணர்த்தும் சொல்லோடு சேர்ந்து நிற்கும் வேற்றுமை உருபுகள்.
அ)ஐ,கண் ஆ)எழுவாய்,விளி இ)ஆல்,கு ஈ)இன்,அது

8. ‘தடுமாறு தொழிலின்கண் இரண்டாவது உருபும் மூன்றாவது உருபும் மயக்கம் பெறும்’ என்பதற்கான எடுத்துக்காட்டு.
அ)செங்கால் நாரை ஆ)கண்ணைக் குத்தினான் இ)புலிகொல் யானை ஈ)ஊரை நீங்கான
.

9. எண்வகை வேற்றுமையில் உருபிலா வேற்றுமைகள் எத்தனை?
அ)ஆறு ஆ)நான்கு இ)இரண்டு ஈ)மூன்று

10. பின்வரும் இடைச்சொல்லில் விளிஏற்கும் சொல்.
அ)அம்ம ஆ)மற்று இ)தில் ஈ)அல்

11. தொல்காப்பியர் எந்த வேற்றுமைக்கு தனியே ஓர் இயல் அமைத்துள்ளார்.
அ)இரண்டாம் வேற்றுமை ஆ) நான்காம் வேற்றுமை இ)ஆறாம் வேற்றுமை ஈ)எட்டாம் வேற்றுமை

12. ‘‘எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே’’ எனும் சூத்திரம் இடம்பெறும் தொல்காப்பிய இயல்.
   அ)பெயரியல் ஆ)வினையியல் இ)இடையியல் ஈ)எச்சவியல்

13. நீயீர்,நீ எனும் சொற்கள் எவ்வகைப்பெயர்கள்
   அ)உயர்திணைப் பெயர்கள் ஆ)அ.்.றிணைப் பெயர்கள் இ)விரவுப்பெயர்கள் ஈ)உறவுப்பெயர்கள்

14. செய்து, செய்யூ, செய்பு, செய்தென வரும் வாய்ப்பாடுகள்.
   அ)வினையெச்ச வாய்பாடுகள் ஆ)பெயரெச்ச வாய்பாடுகள் இ)முற்றெச்ச வாய்பாடுகள் ஈ)செய்வினைவாய்பாடுகள்

15. செய்யும், செய்த என்னும் சொற்கள்
   அ)வினையெச்ச சொற்கள் ஆ)பெயரெச்சசொற்கள் இ)முற்றெச்சசொற்கள் ஈ)ஏனைய எச்சசொற்கள்

16. நால்வகைச் சொல்லில் தனித்தியங்கும் ஆற்றலற்றச் சொல்.
   அ)பெயர் ஆ)வினை இ)இடை ஈ)சினைப்பெயர்

17. விழைவு, காலம், ஒழியிசை எனும் மூன்று பொருள்களைத் தரும் இடைச்சொல்.
   அ)மன் ஆ)தில் இ)கொன் ஈ)என

18. உறு, தவ, நனி எனும் உரிச்சொற்கள் தரும் பொருள்.
   அ)விகுதி ஆ)பகுதி இ)மிகுதி ஈ)தகுதி

19. ‘‘செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தும் தம்குறிப்பினவே’’
   அ)இயற்சொல் ஆ)திரிசொல் இ)திசைச்சொல் ஈ)வடசொல்

20. ‘‘சுரையாழ அம்மி மிதப்ப’’ இது எவ்வகைப் பொருள்கோள்.
   அ)நிரனிறை ஆ)சுண்ணம் இ)அடிமறி ஈ)மொழிமாற்று

விடைகள்: 1-இ, 2-ஈ, 3-ஆ, 4-இ, 5-இ, 6-ஈ, 7-அ, 8-இ, 9-இ, 10-அ, 11-ஈ, 12-அ, 13-இ, 14-அ, 15-ஆ, 16-இ, 17-ஆ, 18-இ, 19-இ, 20-இ.

பகுதி – ஆ

பகுப்பாய்வு வினாக்கள்(3x5=15)

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்க

1. உயர்திணை விளக்கத்தில் தொல்காப்பியம் - நன்னூல் வேறுபாட்டை ஆராய்க.
2. வினையின் தொகுதி காலத்தியலும் நுட்பத்தை விளக்குக.
3. இரவின் கிளவியாக வரும் சொற்களால் புலனாகும் உணர்வுகளை ஆராய்க.
4. கால மயக்கம் - குறிப்பு வரைக.
5. விரைவு வினையின் பெயரும் முறையும் தொகையும் பற்றி எழுதுக.

பகுதி – இ(5x8=40)

பாடல்நூல் வினாக்கள்

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

1. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் உயர்திணை அ.்.றிணை குறித்தக் கருத்தியலை விளக்குக.

(அல்லது)

இரண்டாம் வேற்றுமையின் உருபும் பொருபாகுபாடும் குறித்து எழுதுக.

2. உயர்திணைப் பெயர்களுள் விளியேலாதவை பற்றிச் சான்றுடன் விளக்குக.

(அல்லது)

சொல்லின் தன்மைகளாக தொல்காப்பியம் கூறுவனவற்றை வெளிப்படுத்துக

3. தொல்காப்பியர் கூறும் பொருள்கோள்களை விவரி.

(அல்லது)

மன்,உம்,ஏ,ஓ எனும் இடைச்சொற்கள் தரும் பொருள்குறித்து எழுதுக.

4. உரிச்சொல்லின் இலக்கணம் தந்து எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

(அல்லது)

எச்சவியலில் இடம்பெறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்துரைக்க.

5. தொல்காப்பியத்திலும் நன்னூலிலும் சொல்லப்பெற்றுள்ள வினையெச்ச வகைப்பாட்டை ஒப்பிட்டு ஆய்க.

(அல்லது)

நால்வகை இலக்கியச் செற்களின் இலக்கணத்தை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

முதுகலைத் தமிழ்–இரண்டாம் பருவம்

தாள்- 07நாட்டுப்புறவியல் (முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண:18TAM C07

நோக்கம்:

எழுத்திலக்கணங்களுக்கு மறுதலையாக அமைந்து பொது மக்களின் படைப்பிலக்கியக் களமாகப் பண்பாட்டு ஆவணமாக விளங்கும் நாட்டுப்புறவியலின் அடிப்படை இயல்புகளை விளக்கி வகைகளை அறிமுகம் செய்தல். நாட்டுப்புறப் படைப்புகளை அணுகுவதற்கான ஆய்வியல் கோட்பாடுகளை விளக்கிக் கதைப்பாடல், புராணங்கள் எனும் இவற்றின் சிறப்பியல்புகளை விரிவாக விளக்குதல்.

அலகு - 1 **நாட்டுப்புறவியல் வரையறை வரலாறு களஆய்வு**

நாட்டுப்புறவியல் - சொல்வரையறை, அடிப்படைக் கருத்துகள், சிறப்பியல்புகள் - வாய்மொழிமரபு, வழிவழியாக வருதல், திரிபுடைமை, படைப்பாளி இன்மை, ஒருவாய்பாட்டுக்குள் அடங்குதல், சொல் உருவாக்கம். நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - தொல்காப்பியம், சங்கஇலக்கியம், காப்பியம், பக்திஇலக்கியம், சிற்றிலக்கியம் நாட்டுப்புறவியல்கூறுகள், எழுத்திலக்கியம் நாட்டுப்புற இலக்கியம் வேறுபாடுகள் - நாட்டுப்புற இலக்கியம் உழைப்புறவு, வட்டாரத் தன்மை. நுகர்வோர் கலைஞர் தளவேறுபாடு, தொழில் கலைஞர் பகுதிநேரக்கலைஞர், யதார்த்தத்தோடு நெருக்கமானதாக வாழ்வருகே நிற்றல், வரலாற்றுத் தொடர்நிலைக்கூறு அதிகம் உடைமை, ஆளும் வர்க்கமுரண், சார்புத்தன்மை - கலைஞரே நுகர்வோர் (ஏற்றப் பாட்டு போல்வன), புறத்தோர் நுகர்வோர் (கதை, கூத்து போல்வன), நாட்டுப்புற மரபு - இயற்கை சங்க நிகழ்வு மறுவிளக்கம், புனைவு அடிப்படைவிளக்கம், இயற்கைச் சார்பு, புதியன ஏற்க மறுப்பு. களஆய்வு – வரையறை, அடிப்படையும் சூழலும், வழிமுறைகள், தகவலாளர்கள் தெரிவு, தகவலாளர் தொடர்பு முறை, தரவுசேகரிப்புமுறைகள் - பேட்டிமுறை, உற்றுநோக்கல் முறை, வினாநிரல் முறை தகவலாளர் அடிப்படையில், நாட்டுப்புற இலக்கியவகைமை அடிப்படையில், கருவிப் பயன்பாடு, களப்பணியில்அறவுணர்வு, சிக்கல், எச்சரிக்கை.

அலகு - 2 **நாட்டுப்புறவியல் இலக்கிய வகைமை**

அறிஞர்களும் வகைப்பாடும் அடிப்படைகளும் - கி.வா.ஜகன்நாதன் (1975) ஏழுவகை (சூழல், பயனாளர்,பாடுபொருள், வடிவம்), அன்னகாமு (1966) பதினான்கு வகை, ஆறு.அழகப்பன் ஆறுவகை (பொருண்மை, சூழல்), மா. வரதராஜன் (1978) பத்து வகை (பாடுவோர், சூழல், பொருண்மை), சு. சண்முகசுந்தரம் ஏழு வகை (சூழல், பாடுவோர்), நா. வானமாமலை (1977) பத்து வகை, ஆறு. இராமநாதன் எட்டு வகை (சூழல்).

வகைமை

1. பாடல்கள் - தாலாட்டு, ஒப்பாரி, தெம்மாங்கு, தொழிற் பாடல், காதல்பாடல் போல்வன.
2. கதைகள் - தெய்வக்கதை,அறிவுரைக்கதை, பொழுது போக்குக்கதை, பிறவகை - மனிதக்கதை, தெய்வக்கதை, மிருகக்கதை, மந்திரக் கதை.
3.கதைப்பாடல்- வரையறை, தோற்றம், வரலாறு, கதைப்பாடல் வகைமை - வரலாற்றுக்கதைப்பாடல், புராணக்கதைப்பாடல், சமுதாயக்கதைப் பாடல், வீரக்கதைப்பாடல்,
4. பழமொழி-உவமைத்தன்மை, பழமொழித்தன்மை.
5. மரபுத்தொடர்த் தன்மை.
6. விடுகதை —புதிர், உவமைப்புதிர், வினாடிவினா.
7. நாட்டுப்புறநம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், சடங்குகள்

அலகு — 3 **நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக்கோட்பாடுகள்**

தொன்மவியல் கொள்கை(Mythological Theory)
கதைகளுக்குத் தொன்மம் அடிப்படை - தொன்மப்பிறப்பு ஆய்தல், சூரியத் தோற்றக்கொள்கை எனும் மாக்ஸ்முல்லர் கோட்பாடு.

புலப்பெயர்வுக்கொள்கை(Migratonal Theory)
இந்தியாவில் தோன்றிய கதை பரவல், மத்தியதரைக்கடல்,ஸ்பெயின் கிரேக்கம் வழி ஐரோப்பாவில் பரவியது எனும் கொள்கை.

வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வு அணுகுமுறை(Historical Geographical Method)
ஆய்வுக்கான கதையின் பழவடிவம் காணல், தோற்றக் காரணம் தோற்ற இடம் அறிதல், பரவலாக்கம் அறிதல்.

அமைப்பியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுமுறை(Structural Theory)
கதைகளின் பகுதிகள், பகுதி விளக்கம், பகுதிகளுக்கு இடையிலான தொடர்பு, பகுதிகள் முழுமையோடு கொண்ட தொடர்பு. பிராப், லெவிஸ்ட்ராஸ் அணுகுமுறைகள். **பிராப்-*தொடர்முறை ஆய்வ[***(Syntagmatic Analysis) செயல்கள் கதையில் வரிசைமுறையில் அமைதலை ஆயும் ஆய்வு, லெவிஸ்ட்ராஸ்-***வாய்பாட்டுஆய்வு***(Paradigmatic Analysis) கட்டுடைத்தல், சிறுசிறுவாக்கியமாக்கல், வரிசைப்படுத்தல், நான்காய்ப் பிரித்தல், அவற்றிடை உள்ள கருத்தறிதல்.

வரலாற்று மீட்டுருவாக்க அணுகுமுறை(Historical Reconstruction)
நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை ஆதாரமாகக்கொள்ளல். அவற்றின்வழி ஒருகாலகட்ட வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்தல். ***இலட்சியக் கோட்பாடு***(Ideological Theory)
அரசியல் கோட்பாட்டுக்கு நாட்டுப்புறவியலைப் பயன்படுத்துதல், மண்ணின்சிறப்பு. தேசிய உணர்வுக்கு நாட்டுப்புறவியல் பயன்படுத்தம்.

உளப்பகுப்பாய்வு(Psycho Analytical Theory)
பிராய்டிய உளவியல் கோட்பாட்டு வழி ஆய்தல்.

வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு(Oral Formualic Theory)
நாட்டுப்புறவியல் இலக்கியப் படைப்பும் அமைப்பும்,எடுத்துரைப்பவர் சொல்லும்முறை, சொல்லும் செயற்பாட்டு முறை இவற்றைச் சார்ந்தது.

செயன்முறைக்கோட்பாடு(Contextual Theory)

வழக்காறுகள், சூழல்கள் இரண்டன் உறவுச் சூழல், வழங்குவோர் கேட்போர் வழங்குமுறை கேட்கும்முறை, இருவர்தம் உணர்வுகள் அவர்தம் கருத்துகள் இவற்றைச் சேகரித்து ஆய்தல்.

அலகு – 4 நாட்டுப்புறவியல் தொழில்நுட்பமும் பயன்பாடும்

நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் : விளையாட்டின் தன்மைகள் - விளையாட்டின் வகைகள் - விளையாட்டால் அறியப்படும் கருத்துகள் - நாட்டுப்புற மருத்துவம்: மருத்துவ விளக்கம் சிறப்புகள் - மருத்துவக் குறிப்புகள் - வகைகள் - நாட்டுப்புற வழிபாட்டு முறைள் கல்வித்திட்டங்களுக்கு நாட்டுப்புறவியலைப் பயன்படுத்துதல் - மக்கட்பெயர் ஆய்வு – ஊர் பெயர் ஆய்வு.

அலகு — 5 **புராணக்கதைகள்**

தொன்மம்(Myth)பொருள், வரையறை. தொன்மம், பழமரபுக்கதை, நாட்டுப்புறக்கதை வேறுபாடுகள், புராணம் பொருள் வரையறை, வரலாறு.

மாக்ஸ்முல்லர் - மொழியும் மக்கள் எண்ணவளர்ச்சியும், 1. அடிக்கருத்தியல் காலம், 2.கிளைமொழிக் காலம், 3. புராணக் காலம், 4. சனரஞ்சக காலம்.

புராணவியல்கோட்பாடு, புராணச்சடங்குக் கோட்பாடு, லெவிஸ்ட ராஸின் அமைப்பியல்கோட்பாடு-வாய்பாட்டு (Paradigmatic) ஆய்வுமுறை, 1.புராணக்கதைப்புதைபொருள் தனித்தனிக் கூறுகள் இணைந்த முழுமையில் உள்ளது, 2. புராணக்கதை மொழி தனிப்பட்ட தன்மையது, 3. புராணக் கதைப்பொருள் சாதாரண மொழிப்பொருளிலிருந்து வேறுபட்டு அமைவது.

-

பாடநூல்கள் (அந்தந்த நூல்களில் உரிய பகுதிகள்)

"கோட்பாடுகள்",**நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப் பார்வைகள்**, 2003. என். பக்தவச்சலரெட்டி, ஆறு.இராமநாதன், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல்கழகம், திருவனந்தபுரம்.

நாட்டுப்புறவியலாய்வு நெறிமுறைகள், 1989. கி. கருணாகரன், இரா. பாக்கியலட்சுமி, இந்தியத் தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, 2002. சு. சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

நாட்டுப்புறஇயல், 1975 முதற்பதிப்பு, சு.சண்முகசுந்தரம், காவ்யா, சென்னை.

நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள், 1991. சரசுவதி வேணுகோபால், தாமரை வெளியீடு, மதுரை.

நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வுகள், 1997. ஆறு. இராமநாதன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

நாட்டுப்புவியல் களஆய்வு, 2003. இரா. சந்திரசேகரன் சி.மா.இரவிச்சந்திரன் முதலானோர், தமிழ்த்துறை - பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை.

"நாட்டார்வழக்காற்றியல் ஆய்வுமுறைகள் அன்றும் இன்றும்", 1990, பா.ரா.சுப்பிரமணியன்,**நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள்** ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ.), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

புராணவியல் கோட்பாடு, தே. லூர்து, நாட்டுப்புறவியல், தொகுதி-2,எண்1-2

பார்வைநூல்கள்

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள், 1990. ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ.), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

கதைப்பாடல்களும் சங்கமும், 1981. கோ. கேசவன், தோழமை வெளியீடு, கும்பகோணம்.

கதைப்பாடல்களின் இயல்புகள்,தே. லூர்து, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு.

தமிழ்நாட்டுக் கதைப்பாடல்களின் சோக முடிவுகள், 1971. நா. வானமாமலை ஆராய்ச்சி.

நாட்டார் வழக்காற்றியல்:சில அடிப்படைகள், 1997. தே. லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுமையம்பாளையங் கோட்டை.

‘‘புராணவியல் கோட்பாடு, 1984. தே. லூர்து,**நாட்டுப்புறவியல்**, தொகுதி-2.

நாட்டுப்புறவியல் ஒரு விளக்கம், 1986. கோ. கேசவன், புதுமைப் பதிப்பகம், திருச்சி.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம் சேலம் - 11

தமிழ்த்துறை

மாதிரி வினாத்தாள்

நாட்டுப்புறவியல்

தெரிவுசார் வினாக்கள்

பகுதி –அ

காலம்: மூன்று மணிநேரம் மதிப்பெண்: 75

(20x1=20)

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக

1. நாட்டுப்புறவியல் எனும் சொல் உருவான ஆண்டு
அ) 1846 ஆ)1847 இ) 1856 ஈ) 1866

2. Verbal Art என்ற சொல் யாரால் உருவாக்கப்பட்டது.
அ) ஜான்தாமஸ் ஆ) வில்லியம் பாஸ்கம் இ) டான்யோடர் ஈ) ஜான் ஹெரால்ட்

3. நாட்டுப்புறவியல் என்பது நாட்டுப்புறவியல் மக்களின் மரபுவழிப்பட்ட படைப்புகள் என்று கூறியவர்.
அ)ஆல்ன டாண்டீஸ் ஆ) ஆர்சர் டெய்லர் இ) சி.எம். பௌரா ஈ)வில்லியம் பாஸ்கம்

4. மாணிக்கங்கட்டி வயிரம் இடைக்கட்டி தாலேலோ என்று தாலாட்டு பாடியவர்
அ)குலசேகர ஆழ்வர் ஆ)பெரியாழ்வார் இ) ஆண்டாள் ஈ) பொய்கையாழ்வார்

5. பிலாக்கணம் என்பது எதைக்குறிக்கும்
அ)தாலாட்டுப்பாடல் ஆ) ஒப்பாரிப்பாடல் இ) கொண்டாட்டப்பாடல் ஈ) திருமணப்பாடல்

6. பழமொழியை நெடுமொழி என்று அழைக்கும் நூல்
அ) தொல்காப்பியம் ஆ) சிலப்பதிகாரம் இ) சீவகசிந்தாமணி ஈ) கம்பராமாயணம்

7. கணியான் கூத்து தமிழ்நாட்டில் எம் மாவட்டத்தில் நிகழ்த்தப்படுகிறது.
அ) திண்டுக்கல் ஆ) தேனி இ) மதுரை ஈ) கன்னியா குமாரி

8. பள்ளு நாடகம் எந்நிலத்திற்குரியதாக நிகழ்த்தப்படுகிறது
அ) மருதம் ஆ) முல்லை இ) குறிஞ்சி ஈ) நெய்தல்

9. பல்லாங்குழி விளையாட்டில் குழிகளின் எண்ணிக்கை
அ) 13 ஆ) 14 இ) 15 ஈ) 16

10. குலக்குறி என்பது
அ) நாட்டுப்புற வழிபாடு ஆ) குறிசொல்லுதல்
இ) பெருந்தெய்வ வழிபாடு ஈ) நாட்டுப்புறத்திருவிழா

11. Toponym Study என்பது
அ) இடப்பெயராய்வு ஆ) மக்கட் பெயராய்வு
இ) குடிவழிப் பெயராய்வு ஈ) ஏதுவும் இல்லை

12. தனிமனிதனின் புராணக் கதையே கனவு எனக்கூறியவர்
அ) ரிச்சர்ட் எம் டார்சன் ஆ) யுங் இ) ஆப்ரஹாம் ஈ) மாலினோங்கி

13. அமைப்பியல் கோட்பாட்டின் தந்தை
அ) டோன்யாடர் ஆ) மாலினோங்கி இ) யுங் ஈ) விலாடிமர் பிராப்

14. முதன் முதலில் பழமொழிகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டவர்
அ) பெர்சிவில் பாதிரியார் ஆ) லாரி இ) ஜான் லாசர்ஸ் ஈ) ஹெர்மன் ஜென்சன்

15. வில்லுப்பாடல் தொடர்புடைய வழிபாடு
அ) சுடலைமாடன் ஆ) பெரியாண்டிச்சி இ) முனியப்பன் ஈ) அண்ணன்மார் சுவாமி

16. தமிழக பழங்குடி மக்கள் என்ற நூலை எழுதிய ஆசிரியர்
அ) ச. அகத்தியலிங்கம் ஆ) சு. சக்திவேல் இ)செங்கே ஈ) முத்தைய

17. மலைவாழ் மக்கள் ஆய்வுமையம் அமைந்துள்ள இடம்
அ) கோவை ஆ) வேலூர் இ) ஏற்காடு ஈ) உதகை

18. நாட்டுப்புறக்கதைகளை அமைப்பியல் ஆய்வில் வாய்பாட்டு ஆய்வுமுறையில் ஆய்வு செய்தவர்
அ) விளாடிமர் பிராப் ஆ)பீட்டர்சன் இ) லெவிஸ்டிராஸ் ஈ) ஆலண்டண்டிஸ்

19. பாட்டு, நூலே, வாய்மொழி, பிசியே. . . இதில் பிசி என்பது
அ)பழமொழி ஆ) கதைப்பாடல் இ) விடுகதை ஈ) புராணக்கதைகள்

20. நாளும் புள்ளும் பிறவற்றினிமித்தமும் என்று நாட்டுப்புற நம்பிக்கையை குறிப்பிடும் நூல்
அ) அகநானுறுஆ) புறநானுறுஇ) புறப்பொருள் வெண்பாமாலைஈ) தொல்காப்பியம்

விடைகள் : 1-அ,2-ஆ, 3-அ, 4-ஆ, 5-ஆ,6-இ, 7-ஈ, 8-அ,9-ஆ, 10-அ, 11-அ, 12-இ, 13-ஈ, 14-அ, 15-அ, 16-அ, 17-உ, 18-இ, 19-இ, 20-ஈ .

பகுதி – ஆ
பகுப்பாய்வு வினாக்கள்

(3x5=15)

எவையேனும் மூன்றுவினாக்களுக்கு விடையளிக்க

1. இலக்கியப் படைப்பின் தாய், நாட்டார்வழக்கென்பதைத் தெளிவுப்படுத்துக.
2. ‘கள ஆய்வின்றி நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு செறிவு பெறாது’– ஆராய்க.
3. பழமொழிகள் சமுதாய அனுபவச் சாரம் என்பதைச் சான்றுடன் ஆய்வு செய்க.
4. தற்கால நகரமயமாதல் சூழலில் நாட்டுப்புறவியலை எவ்வாறு பொருள் கொள்ளலாம்?
5. நிகழ்த்து கலைகள் அழியாமலிருக்க உமது கருத்துக்களைக் கூறுக

பகுதி - இ
பாடநூல் வினாக்கள்

(5x8=40)

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

1. நாட்டுப்புறவியல் என்றால் என்ன? சிறப்புகள் பண்புகளைக் கட்டுரை வடிவில் தருக?

(அல்லது)

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வில் கள ஆய்வின் பங்களிப்பு எத்தகையது கட்டுரை வரைக.

2. இலககியங்களில் காணும் நாட்டுப்புறவியல் கூறுகளை எடுத்தெழுதுக.

(அல்லது)

வாழ்க்கைக்கு நாட்டுப்புற பழமொழிகளின் இன்றியமையாமையைக் கட்டுரை வடிவில் தருக.

3. நிகழ்த்து கலைகளில் நாட்டுப்புற நாடகம் குறித்து கட்டுரைக்க

(அல்லது)

உமது பகுதியில் காணும் கைவினைப் பொருள்கள் ஒன்றைக் குறித்து கட்டுரை வடிவில் தருக.

4. நாட்டுப்புற விளையாட்டின் முக்கியத்துவத்தை விரிவாகத் தருக?

(அல்லது)

சிறுதெய்வ வழிபாட்டு முறையைக் கட்டுரை வடிவில் எடுத்தெழுதுக.

5. உமக்குத் தெரிந்த கதை ஒன்றை அமைப்பியல் ஆய்வு கொண்டு நிறுவுக.

(அல்லது)

வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாட்டைக் கட்டுகரை வடிவில் தருக.

முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்

தாள்- 08 அறஇலக்கியம்(முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண்: 18TAM C08

நோக்கம்:

தமிழ் அறஇலக்கியங்கள் காட்டும் காலந்தோறுமான அறநெறி முறைகளை விளக்குதல். கால மாற்றங்களால் விளைந்த அறமாற்றங்களை ஒப்பிட்டு நோக்க வகைசெய்தல்.

அலகு–- 1 அறம் - விளக்கம், அறமும் நீதியும், அறஇலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அறஇலக்கியம் தோன்றுவதற்கான காரணங்கள், சமூகப்பின்புலம், அரசியல் பின்புலம், மக்கள் மனதில் மாற்றம், அறஇலக்கியங்கள் தோன்றியதன் விளைவு, சமூக மாற்றம், காலந்தோறும் அறஇலக்கியங்கள், இன்றைய நிலையில் அறம்.

அலகு– 2 திருக்குறள் - அறத்துப்பால்
5-20 வரை (16அதிகாரங்கள்)

அலகு – 3 திருக்குறள் - பொருட்பால்
47,48,49,50,51,52,60,61,62,63,71,72,73,79,80(15அதிகாரங்கள்)

அலகு – 4 நாலடியார் - பொருட்பால்
கல்வி அதிகாரம்131-140 வரை (10 பாடல்கள்)
இனியவை நாற்பது முழுவதும்

அலகு – 5 நான்மணிக்கடிகை 4-27 (24 பாடல்கள்)
மூதுரை முழுவதும்
ஆத்திச்சூடி அன்று முதல் இன்றுவரை
ஔவையார், பாரதியார், பாரதிதாசன், சிற்பி

பாடநூல்

அறஇலக்கியப் பாடல்களை அந்தந்த நூற்பதிப்புகளில் பயின்று கொள்ளவும்.

பார்வைநூல்கள்

திருக்குறள் நீதிஇலக்கியம், க.த.திருநாவுக்கரசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

அறம் அதிகாரம், 1977. ராஜ்கௌதமன், விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம் சேலம் - 11

தமிழ்த்துறை

மாதிரி வினாத்தாள்
தமிழ்

அறஇலக்கியம்

காலம்: மூன்றுமணிநேரம் மதிப்பெண்: 75

பகுதி – அ
தெரிவுசார் வினாக்கள்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக 20x1=20 மதிப்பெண்கள்

1. திருக்குறள் அறத்துப்பால் அதிகாரங்கள்
அ) 25 ஆ) 70 இ) 36 ஈ) 38

2. வள்ளுயரின் உயர்நோக்கு வெளிப்படும் இடம்
அ) இல்லறஏற்பு ஆ) துறவறஏற்பு இ)அரசியல் ஏற்பு ஈ) பொருளியல் ஏற்பு

3. துறவற வாழ்க்கை எப்போது நல்லது என்கிறார் வள்ளுவர்?
அ) பிறரால் பாராட்டப்படும் போது ஆ) பிறரால் பழிக்கப்படாமல் இருக்கும் போது
இ)அறம் எனும் போது ஈ) நன்றாகக் கடை பிடிக்கும் போது

4. ‘உலக இலக்கணத்தில் திருக்குறளைப் போன்றதொரு உயர்ந்த ஞானப் பொன்மொழிகளைக் கொண்ட தொகை நூலைக் காண்பது அரிது’ எனும் கருத்துடையமேனாட்டறிஞர்
அ) ஜி.யு. போப் ஆ) ஆல்பர்ட் சுவைட்சர் இ)தே பூவன் தேனோ ஈ) கிரவுல்

5. பாயிரத்தில் ‘வான்சிறப்பை’ எத்தனையாவது இயலாகப்பரிமேலழகர் வைத்துள்ளார்?
அ) 3 ஆ) 2 இ) 4 ஈ) 6

6. ‘திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம்’ எனும் நூலின் ஆசிரியர்
அ) மு. வரதராசனார் ஆ) திரு.வி.க இ). தனிநாயகம் அடிகள் ஈ) வ.சுப. மாணிக்கம்

7. புது உலக மக்களுக்குத் திருக்குறள் ஆராய்ச்சித் துறைகளைஎளிதாக்குதல் வேண்டும் என்பது மு.வ.வின் கருத்துப் போலும் என்று உரைப்பவர்
அ) தனிநாயகம் அடிகள் ஆ) திரு.வி.க
இ)வையாபுரிப்பிள்ளை ஈ) மறைமலையடிகள்

8. பேராசிரியரும் நச்சினார்க்கினியரும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு ஆசிரியர்களைஎங்ஙனம் குறிக்கின்றனர்?
அ) பிற்சான்றோர் ஆ) சான்றோர்இ)சால்புடையோர் ஈ) முதுசான்றோர்

9. அடக்கம் ஒருவரைத் தேவருலகிற்கு அழைத்துச் செல்லும் என நேரடியாக மொழியும் நூல்
அ) திருக்குறள் ஆ) புறநானூறுஇ)இனியவை நாற்பது ஈ) உலக நீதி

10. ‘கள்ளாமை’ என்பதன் பொருள்
அ) திருடாமை ஆ) கள் உண்ணாமைஇ)கொல்லாமைஈ) புறஞ்சொல்லாமை

11. வறுமையைப் பாவி எனக் குறிப்பிடும் நூல்
அ) நன்னெறி ஆ) உலக நீதி இ)திருக்குறள் ஈ) நாலடினார்

12. நாலடியாரில் முதலில் அமையும் இயல்

அ) அமைச்சியல ஆ) இல்லறவியல இ)அரசியல ஈ) துறவறவியல

13. ‘புல் நுனிமேல் நீர்போல் நிலையாமைஎன்று எண்ணி இன்னினியே செய்க அறவினை’ - என அறன் வலியுறுத்தும் நூல்
அ) திருக்குறள் ஆ) நாலடியார்இ)உலகநீதி ஈ) நன்நெறி

14. ‘நல்நாறே ஆயினும் கற்றாரைச் சேர்ந்து ஒழுகின் நல்லறிவு நாளும் தலைப்படுவர்’ எனும் நூல்
அ) திருக்குறள் ஆ) பழமொழி நானூறு இ)நாலடியார் ஈ) ஏலாதி

15. ‘தெளிவு இலார் நட்பின் பகை நன்று’ - எனச் சுட்டும் நூல்
அ) பழமொழி ஆ) ஆசாரக்கோவை இ)திருக்குறள் ஈ) நாலடியார்

16. ‘எள்ளற்க,என்றும் எளியர் என்று!’ என்று கூறும் நூல்
அ) நாலடியார் ஆ) ஆசாரக்கோவை இ)நான்மணிக்கடிகை ஈ) திருக்குறள்

17. இனியவை நாற்பதின் ஆசிரியர்.
அ) பூதஞ்சேந்தனார் ஆ) விளம்பிநாகனார் இ) கபிலர்ஈ)நல்லாதனார்

18. ஔவையாரின் ஆத்திச்சூடியில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்கள்
அ) 109 ஆ) 110 இ) 111 ஈ) 112

19. மூதுரையின் ஆசிரியர்
அ) ஔவையார் ஆ) நக்கண்ணையார்இ) பாண்டிமாதேவி ஈ) வேண்மாள்

20. எக்குடியிலும் நன்மக்கள் பிறத்தல் கூடும் என்ற கருத்துடைய நூல்
அ) நான்மணிக்கடிகை ஆ) திருக்குறள் இ) திரிகடுகம்ஈ) ஆசாரக்கோவை

விடைகள் : 1-ஈ, 2-அ, 3-ஆ, 4-ஆ, 5-ஆ,6-அ, 7-ஆ, 8-அ,9-அ, 10-அ, 11-இ, 12-ஈ, 13-, 14-இ, 15-ஈ, 16-இ, 17-அ, 18-அ, 19-அ, 20-அ.

பகுதி – ஆ
பகுப்பாய்வு வினாக்கள்

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்க(3x5=15)

1. அறஇலக்கியத் தோற்றத்திற்கான காரணங்கள் யாவை?
2. ‘குறள் பிற நீதி நூல்களினின்று மாறுபட்டது’– ஆராய்க.
3. அறஇலக்கியம் என்ற பாகுபாட்டை ஆய்ந்து கூறுக.
4. நாலடியாரின் அதிகாரப் பொருத்தத்தை ஆய்க.
5. மூதுரையின் நீதிக்கருத்துக்களை தற்காலத்துடன் ஒப்பிடுக.

பகுதி - இ
பாடநூல் வினாக்கள்

(5x8=40)

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

1. அறஇலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

மக்களின் மனமாற்றமே அறஇலக்கியங்களின் தோற்றம் என்பதை நிறுவுக.

2. திருக்குறள் அறத்துப்பாலில் உள்ள கருத்துக்கள் சமுதாய நலனுக்கே என்பதை நும்பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக.

(அல்லது)

திருக்குறளில் அறத்துப்பால் அதிகாரங்கள் பொருத்தமுடையதாகுமா? ஆராய்க.

3. மனிதனுக்கு பொருள் முதன்மையானது என்பதை குறளின் பொருட்பால் வழி விளக்குக.

(அல்லது)

திருக்குறளின் அறத்துப்பாலையும் பொருட்பாலையும் நும் பாடப்பகுதி கொண்டு ஒப்பிட்டு ஆய்க.

4. நாலடியாரின் கல்வி அதிகாரக் கருத்துக்களை விளக்குக.

(அல்லது)

இனியவை நாற்பதில் இடம்பெற்றுள்ள மனிதனுக்குரிய இனிய செய்திகளை விளக்குக.

5. நான்மணிக்கடிகை தோன்றிய சூழலையும் அதன் கருத்துக்களையும் தெளிவுப்படுத்துக.

(அல்லது)

ஆத்திச்சூடிகளின் நீதிக்கருத்துகள் இன்றைய மக்களுக்கு ஏற்புடையதா? விளக்குக.

முதுகலைத் தமிழ்- இரண்டாம் பருவம்

தாள் -09 உரையாசிரியரும் உரையியலும் (விருப்பப் பாடம்)
குறியீட்டெண்: 18TAM E09

நோக்கம்:

உரை இலக்கணம், மரபிலக்கணங்கள் சுட்டும் உரைவகைகள் இலக்கண இலக்கிய உரைவரலாறு ஆகியவற்றை அறிமுகம் செய்தல். உரையாசிரியர்கள் மேற்கொண்ட உரைமரபுகளை, உரைநெறிகளை விளக்குதல். உரையாசிரியர்கள் சிறந்த அகராதியியலாளர்களாக இருந்து சொற்பொருள் கூறிய நெறிமுறைகளை விவரித்தல். ஏதேனும் ஒரு உரையாசிரியரைக் குறித்து விரிவாக அறிதற்பொருட்டு 5ஆம் அலகில் நச்சினார்க்கினியர் பற்றி எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.

அலகு — 1 **உரைவரலாறும் உரைவகைகளும்**

உரை இலக்கணம், உரைவகைகள் - தொல்காப்பியம் - காண்டிகைஉரை, களவியலுரை-கருத்துரை,பதவுரை (கண்ணழித்துரைத்தல்), பொழிப்புரை, அகலவுரை, இளம்பூரணர் - பொழிப்பு, அகலம், எச்சம், நுட்பம், நன்னூல் - காண்டிகை, விருத்தி, பிறவகை குறிப்புரை அரும்பத உரைவரலாறு— தொடக்ககாலம், இறையனார் களவியல் உரைக்கு முந்திய காலம், முன்னுரைச்சான்றுகள், அகநானூற்றுப் பழையவுரை, யாப்பருங்கலவிருத்திச்சான்று. அணியியல் உரை, இளம்பூரணருக்கு முந்திய உரை, தொல்காப்பிய உரைகள், தொல்காப்பியவிருத்தி, தொல்காப்பியத்துக்கு முந்திய உரைமரபு, உரைக்கு உரை, செய்யுள்வடிவஉரை, நூலாசிரியரே உரையாசிரியர், உரைப்பயன்கள்.

அலகு — 2 **இலக்கணஉரைகள் (சுருக்கமான அடிப்படை - அறிமுகம்)**

தொல்காப்பியம்- இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடர், யாப்பருங் கலவிருத்திஉரை, யாப்பருங்கலக்காரிகைஉரை. வீரசோழியம் பெருந்தேவனார்உரை, தண்டியலங்காரஉரை, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சாமுண்டிதேவ நாயகர் உரை, நம்பியகப்பொருள் நாற்கவிராசநம்பிஉரை, இறையனார் களவியற்காரிகைஉரை, நேமிநாத உரை, பழையஉரை,பாட்டியல் உரைகள் - வெண்பாப் பாட்டியல், நவநீதப்பாட்டியல், சிதம்பரப்பாட்டியல், இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல் உரைகள், பிரயோக விவேகம் சுப்பிரமணியதீட்சிதர் உரை, உவமானசங்கிரகஉரை, நன்னூல் - சங்கரநமச்சிவாயர், ஆண்டிப் புலவர். கூழங்கைத் தம்பிரான், இராமாநுசக்கவிராயர், விசாகப்பெருமாள்ஐயர், ஆறுமுகநாவலர், சடகோப ராமாநுசாசாரியார்.

அலகு — 3 **இலக்கிய உரைகள் (சுருக்கமான அடிப்படை, அறிமுகம்)**

எட்டுத்தொகை உரைகள், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள் - நாலடியார் - பதுமனார் தருமர் உரைகள், திருக்குறள்உரைகள்- பரிதியார், காலிங்கர், மணக்குடவர், பரிப்பெருமாள், பரிமேலழகர்.

பரிபாடல் உரை, திருக்கோவையார் பழையஉரை, பேராசிரியர் உரை, காப்பிய உரைகள்- சிலப்பதிகாரம் அரும்பதஉரை, அடியார்க்குநல்லார் உரை, நீலகேசி சமயதிவாகர வாமனமுனிவர், கம்பராமாயண உரைகள் - ஆழ்வார்க்குறிச்சி வெ.ப.சுப்பிரமணிய முதலியார் இன்கவித்திரட்டு உரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக உரைப்பதிப்பு வை.மு. கோபாலகிருட்டிண மாச்சாரியார் உரை.

சமயநூல் உரைகள்

நாலாயிர திவ்வியபிரபந்த வியாக்கியானம் - நாதமுனிகள் வழித்தோன்றல், 6000 படி முதலான படிகள்,ஈடு, மணவாளமாமுனி. திருமுறை உரைகள் - திருவாசகம் திருவாசக வியாக்கியானம், சீர்காழித் தாண்டவராயர், பிறர் உரைகள். திருமந்திர உரைகள், பெரியபுராண உரைகள், சைவசித்தாந்த உரைமரபு - சிவஞானபோதம் சிவஞான முனிவர் சிற்றுரை பேருரை (பாடியம்), பாண்டிப்பெருமாள் உரை, மெய்கண்டதேவர் (வார்த்திகப் பொழிப்பு), சிவஞானசித்தியார் ஞானவாரணம் (செய்யுள் வடிவ உரை), பரபக்க சுபக்க உரைகள்.

அலகு — 4 **உரைநெறிகளும் உரைத்திறன்களும்**

இயல் முன்னுரை தருதல், நூற்பா இயல் வைப்புமுறை கூறல், அவற்றின் இயைபு கூறல், தமிழ்மரபு பேணல், வடமொழிப்புலமை, ஆசிரியர் கருத்தைப் போற்றல், மேற்கோள் தருதல், வினாவிடை முறை, பிறர் கருத்தை மறுத்தல், பல்துறைப் புலமை, இலக்கிய வரலாற்றுச் செய்தி தரல், தருக்கமுறைப் போக்கு, பாடவேறுபாடு தருதல், நூற்பா இயல் மாற்றம் செய்தல், அவாய் நிலை, விதப்புக்கிளவி.

அலகு- 5 **உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர்**

நச்சினார்க்கினியர் வரலாறும் சிறப்பியல்புகளும் சீவக சிந்தாமணி உரை – தொல்காப்பிய உரை – பத்துப்பாட்டு உரை – கலித்தொகை உரை – பல்கலைப் புலமை.

பாடநூல்கள்

உரையாசிரியர்கள், 1995. மு.வை. அரவிந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

சங்கரநமச்சிவாயர், .2003. அ. தாமோதரன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

உரைவிளக்கு, 1985. தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை.

உரைமரபுகள், 2003. இரா. மோகன், ந. சொக்கலிங்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

அடியார்க்குநல்லார் உரைத்திறன், 1976. சு. வெ. சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இலக்கணவரலாறு, 1963. சோம. இளவரசு, தொல்காப்பியர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

இலக்கணவரலாறு, 1999. இரா. இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

இளம்பூரணர் சொர்ணம்மாள் நினைவுச் சொற்பொழிவுகள், 1981. மு.அருணாசலம், அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம்,அண்ணாமலை நகர்.

உரையாசிரியர்கள் கண்ட சொற்பொருள் நுண்மை விளக்கம், (ஆண்டில்லை). திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

உரையாசிரியரும் திறனாய்வுக்கோட்பாடுகளும், 1999. கி. ஆதிநாராயணன், சித்தரா நிலையம், சென்னை.

திருக்குறள் உரைகள் காட்டும் பொருள்நெறி, 2002. ப. கொழந்தசாமி. பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.

தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், 1986. சோ. ந. கந்தசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

உரையாசிரியர்களும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், 2002, கி.ஆதிநாராயணன், சென்னை.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம் சேலம் - 11
தமிழ்த்துறை

மாதிரிவினாத்தாள்

உரையாசிரியர்கள்

காலம்: மூன்றுமணிநேரம் மதிப்பெண்: 75

பகுதி –அ

(20x1=20)

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. தொல்காப்பியர் கொள்கையிலிருந்து நன்னூலார் மாறுபடும் இடங்களைத் தெளிவாகச் சுட்டிக்காட்டும் உரையாசிரியர்……
அ)ஆறுமுகநாவலர் ஆ)மயிலைநாதர் இ)சங்கர நமச்சிவாயர் ஈ)சிவஞானமுனிவர்

2. ஆறுமுக நாவலர்க்கு ‘நாவலர்’ என்ற பட்டத்தை வழங்கியவர்
அ)சுப்பிரமணிய தேசிகர் ஆ)சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை
இ)மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை ஈ)உ.வே.சாமிநாத ஐயர்

3. சரவணப் பெருமாள் ஐயர் உரை இடம் பெறாத நூல் எது?
அ)நாலடியார் ஆ)நன்னூல் இ)திருவள்ளுவமாலை ஈ)நான்மணிக்கடிகை

4. திருக்கோவையாருக்கு பேராசியர் உரை காணப்படுகிறது என்ற கருத்துடையவர்
அ)இரத்தின கவிராயர் ஆ)ஆறுமுகநாவலர் இ)சொக்கப்பநாவலர் ஈ)சிவஞானமுனிவர்

5. குறுந்தொகைக்கு விளக்கவுரை எழுதாதவர்.
அ)சௌரிப் பெருமாள் அரங்கன் ஆ)உ.வே.சாமிநாதஐயர்
இ)பொ.வே.சோமசுந்தரனார் ஈ)சு.துரைசாமிப் பிள்ளை

6. 19 ஆம் நூற்றாண்டின் உரைநடை வேந்தர்
அ)வீரமாமுனிவர் ஆ) தாண்டவராய முதலியார் இ)ஆறுமுகநாவலர் ஈ) இளம்பூரணர்

7. இறையனார் களவியல் உரையை “அமுத சூத்திரம் அறுபதாய்ச் சமைநூல்” என்று போற்றியவர்………
அ)புகழேந்திபுலவர் ஆ)ஔட்டக்கூத்தர் இ)கபிலர் ஈ)கம்பர்

8. நச்சினார்க்கினியரின் சிந்தாமணி உரையை முதன்முறை ஜைன சமயப் புலவர்கள் ஏற்காமையினால் மறுமுறை எழுதினார். அதற்கு ஆதாரமும் உள்ளது என்று கூறியவர்.
அ)உ.வே.சா. ஆ)சி.வை.தாமோதரன்பிள்ளை இ)ரா.ராகவையங்கார் ஈ)மு.ராகவையங்கார்

9. பண்டைய உரையாசிரியர்களைத் திறனாய்வாளர்கள் என்றும் உரைகள் யாவும் திறனாய்வு நூல்கள் என்றும் சுட்டுபவர்.
அ)வி.நா.மருதாசலக்கவுண்டர் ஆ)சதாசிவபண்டாரத்தார்
இ)பரிதிமார் கலைஞர் ஈ)வ.சுப.மாணிக்கம்

10. ‘சகரம் மொழிக்கு முதலில் வராது’ என்ற தொல்காப்பியரின் கருத்தை மறுத்து சகரத்தை முதலாக உடைய சொற்களை அடுக்கிக்கூறி வெண்பா இயற்றியவர்.
அ)சிவஞனமுனிவர் ஆ)சங்கரநமச்சுவாயர் இ)ஆறுமுக நாவலர் ஈ)மயிலைநாதர்

11. “பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்” என்றவர்.
அ)சுரதா ஆ)பாரதிதாசன் இ)பாரதியார் ஈ)கண்ணதாசன்

12. ‘மக்கள் தாமே ஆறறி வுயிரே’ என்ற நூற்பாவிற்குப் பின் ‘ஒருசார் விலங்கும் உளஎன மொழிப’ என்ற நூற்பா இவருடைய உரையில் மட்டுமே உள்ளது.
அ)இளம்பூரணர் ஆ)சேனவரையர் இ)அடியார்க்கு நல்லார் ஈ)பரிமேலழகர்

13. உ.வே.சா பதிப்பிக்காத நூல்
அ)பெருங்கதை ஆ)சீவகசிந்தாமணி இ)பதிற்றுப்பத்து ஈ)நாலடியார்

14. ‘வடநூற்கடலை நிலைகண்டு உணர்ந்த சேனாவரையர்’ என சேனாவரையரை போற்றுபவர்.
அ)சிவஞான முனிவர் ஆ)ஆறுமுகநாவலர் இ) சங்கரநமச்சிவாயர் ஈ)மயிலைநாதர்

15. தம் உரையில் மற்ற உரையாசிரியர்களையோ பிறர் கருத்தையோ குறிப்பிடாதவர்
அ)நச்சினார்கினியர் ஆ)சேனாவரையர் இ) இளம்பூரணர் ஈ)தெய்வச்சிலையார்

16. நச்சினார்கினியரின் உரை கிடைக்காத நூல்
அ)கலித்தொகை ஆ)குறுந்தொகை இ)சீவகசிந்தாமணி ஈ)பத்துப்பாட்டு

17. ‘செந்தமிழ் மாமுகில் வள்ளல்’ என நச்சினார்க்கினியரை புகழ்ந்தவர்.
அ)மறைமலையடிகள் ஆ)சாமிநாததீட்சிதர்
இ)உ.வே.சமிநாதஐயர் ஈ)சி.வை.தாமோதரன் பிள்ளை

18. இருவாட்சிப்பூவின் வேறுபெயர்
அ)சேடல் ஆ)நள்ளிருள் நாறி இ)வகுளம் ஈ)சுள்ளி

19. திருவாய்மொழியில் 9000-ம் படியை இயற்றியவர்
அ)மணவாளயோகி ஆ)பெரியவாச்சான்பிள்ளை இ)பிள்ளான் ஈ) நஞ்சீயர்

20. ‘வித்தகம்’ என்ற சொல்லுக்குச் ‘சதுரப்பாடு’என்று பொருள் கூறியவர்.
அ)நச்சினார்கினியர் ஆ)பரிமேலழகர் இ)பேராசிரியர் ஈ)சேனாவரையர்

விடைகள்: 1-இ, 2-அ, 3-ஈ, 4-அ, 5-ஈ, 6-இ, 7-ஆ, 8-அ, 9-அ, 10-ஈ, 11-இ, 12-அ, 13-இ, 14-அ,15-ஈ, 16-ஆ, 17-அ, 18-ஆ, 19-ஈ, 20-இ.

பகுதி – ஆ
பகுப்பாய்வு வினாக்கள்

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்க(3x5=15)

1. உரைநடை வளர்ச்சியில் உரையாசிரியரின் பங்கை மதிப்பீடுக.
2. வைணவ உரைகளின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துக்காட்டுக.
3. நச்சினார்க்கினியர் உரைப்பணியை மதிப்பீடுக.
4. நச்சினாக்கினியாரின் தொல்காப்பிய உரையில் ‘மட்டு’ எனும் உறுப்பு பயன்பட்டுள்ளமைக்கு ஒரு சான்று தருக.
5. பேராசிரியர் முந்தையோர் கருத்தை மறுக்கும் நயம் உணர்த்துக.

பகுதி – இ

பாடநூல் வினாக்கள்

(5x8=40)

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

1. தமிழின் உரை வரலாற்றை தொகுத்தெழுதுக.
   (அல்லது)
   உரைகளில் காணலாகும் தருக்கமுறைப் போக்கை விவரி.

2. இலக்கண உரைகளின் வினா – விடைப்போக்கை ஆராய்க.
   (அல்லது)
   தொல்காப்பியப் பண்டை உரையாசிரியர்கள் பிறர் கருத்தை மறுக்கும் நாகரிகம்நவில்க.

3. தமிழில் சமயநூல் உரைகள் அமைந்த விதத்தை ஆராய்க
   (அல்லது)
   இலக்கிய உரைகளின் சிறப்புகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

4. உரைநெறிகளில் வரலாற்றுச் செய்தியை எங்ஙனம் தரல்வேண்டும் விளக்குக.
   (அல்லது)
   இலக்கண உரைகளின் வினா – விடைப்போக்கை ஆராய்க.

5. நச்சினார்க்கினியர் பல்துறைப் புலமையாளர் என்பதை நிறுவுக.
   (அல்லது)
   நச்சினார்க்கினியரின் பத்துப்பாட்டு உரைத்திறனை விளக்குக

துணைப்பாடத்தாள் (பிறதுறைப்பாடம்)