பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

சேலம் - 636 011

பட்ட வகுப்பு – **CBCS** பாடமுறை

பி.லிட்., தமிழ் இலக்கியவியல்

2008-2009-ஆம் கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைக்குரியது

பாடச்சேர்க்கைத் தகுதி:

பி.லிட். தமிழ் இலக்கியவியல் பட்ட வகுப்பில் சேர விண்ணப்பிப்போர், பன்னிரண்டாம் வகுப்பில் தமிழை மொழிப்பாடமாகப் படித்துத் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும். +2 பாடத்திட்டத்தில் சிறப்புத் தமிழ் படித்தோருக்கு முன்னுரிமை வழங்குதல் வேண்டும்.

பாடத்திட்ட நோக்கம்:

தமிழ் இலக்கிய இலக்கண வரலாறு, மொழி வரலாறு, தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாறு ஆகிய பின்புலங்களைக் கற்பித்துத் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களைக் கற்பித்தல்; எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய ஐந்திலக்கணங்களைக் கற்பித்தல்; சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான பல்வேறு காலகட்டங்களில் எழுதப்பெற்ற பல்வேறு இலக்கியவகை மாதிரிகளைப் படிப்பித்தல்; தவறின்றி எழுதப் பயிற்றுவித்தல்; இலக்கிய, இலக்கணங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறனை வளர்த்தல்; புதிய சில தமிழ் இலக்கியக் களங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு:

பருவம்	தாள் எண்.	தாள் குறியீட்டெண்	தாள் பெயர்	பயிற்றுக் காலம் - மணிகள்	அக மதிப்பெண்கள்	தேர்வு மதிப்பெண்கள்	மொத்த மதிப்பெண்கள்	மதிப்பீடுகள்
I	1	08UTL01	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு-1 (பல்லவர் காலம் வரை)	6	25	75	100	3
	2	08UTLA02	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் -1 (பல்லவர் காலம் வரை)	6	25	75	100	3
	3	08UTL03	இக்காலக் கவிதை இலக்கியம்	5	25	75	100	4
	4	08UTL04	சிற்றிலக்கியங்கள்	5	25	75	100	4
	5	08UTL05	இலக்கணம்-I - நன்னூல் (காண்டிகை பாயிரம், எழுத்து)	5	25	75	100	4
		08UVEDN	மதிப்புக் கல்விப்பாடம்-மனவளக்கலை யோகா	2	25	75	100	2
		08UEVS	சுற்றுச்சூழலியல்	1				
II	6	08UTL06	இக்கால உரைநடைகள்	6	25	75	100	3
	7	08UTL07	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு –II (சோழர் காலம் முதல் இக்காலம் வரை)	6	25	75	100	3
	8	08UTL08	இலக்கணம்-II –நன்னூல் (காண்டிகை சொல்லதிகாரம்)	6	25	75	100	5

	9	08UTLE09	நாடகத்தமிழ்	6	25	75	100	5
	10	08UTLA10	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் (சோழர் காலம் முதல் இக்காலம் வரை)	5	25	75	100	4
		08UEVS	சுற்றுச்சூழலியல்	1	25	75	100	2
III	11	08UTL11	சமய இலக்கியங்கள்	6	25	75	100	3
	12	08UTL12	காப்பியங்கள்	6	25	75	100	3
	13	08UTL13	இலக்கணம்-III – (நம்பியகப் பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை)	5	25	75	100	5
	14	08UTLA14	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	5	25	75	100	3
	15	08UTLSB15	திறன்சார் விருப்பப்பாடம் - மொழி பெயர்ப்பியல்	2	25	75	100	2
	16	08UTLSB16	திறன்சார் விருப்பப்பாடம் - மனித உரிமைகள்	2	25	75	100	2
	17	08UTLSB17	திறன்சார் விருப்பப்பாடம் - இதழியல்	2	25	75	100	2
	18	08UTLNM18	துறை சாரா விருப்பப்பாடம் - சாலைப் பாதுகாப்பு விதிகள்	2	25	75	100	2
IV	19	08UTL19	அற இலக்கியங்கள்	6	25	75	100	3
	20	08UTL20	இலக்கணம்-IV–யாப்பும் அணியும் (யாப்பருங்கலக்காரிகை தண்டியலங்காரம்)	6	25	75	100	3
	21	08UTL21	தமிழ் மொழி வரலாறு	5	25	75	100	5
	22	08UTLA22	இந்திய மெய்ப்பொருளியல்	5	25	75	100	3
	23	08UTLSB23	திறன்சார் விருப்பப்பாடம் - அழகுக்கலைகள்	2	25	75	100	2
	24	08UTLSB24	திறன்சார் விருப்பப்பாடம் - சுற்றுலாவியல்	2	25	75	100	2
	25	08UTLSB25	திறன்சார் விருப்பப்பாடம் - சித்தர்கள் தத்துவம்	2	25	75	100	2
	26	08UTLNM26	துறை சாரா விருப்பப்பாடம் - பேச்சுக்கலை	2	25	75	100	2
V	27	08UTL27	சங்க இலக்கியம் (அகம்)	5	25	75	100	4
	28	08UTL28	தொல்காப்பியம் - இலக்கணம்-V (எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை)	5	25	75	100	4

	29	08UTL29	தொல்காப்பியம் - இலக்கணம்-VI (சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை)	5	25	75	100	4
	30	08UTL30	திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு	5	25	75	100	5
	31	08UTLE31	பொது மொழியியல்	5	25	75	100	5
	32	08UTLA32	இலக்கியக் கொள்கைகள்	5	25	75	100	3
VI	33	08UTL33	சங்க இலக்கியம் (புறம்)	5	25	75	100	5
	34	08UTL34	தொல்காப்பியம்- இலக்கணம்-VII (பொருளதிகாரம் முன் 5 இயல்கள், இளம்பூரணர் உரை)	5	25	75	100	5
	35	08UTL35	தொல்காப்பியம்-இலக்கணம்-VIII (பொருளதிகாரம், பின் 4 இயல்கள், இளம்பூரணர் உரை)	5	25	75	100	5
	36	08UTL36	உரை மரபுகள்	5	25	75	100	5
	37	08UTLE37	ஒப்பிலக்கியம்	5	25	75	100	5
	38	08UTLA38	நாட்டுப்புறவியல்	5	25	75	100	3
			விரிவாக்கச் செயல்பாடுகள்					1

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம்: 3 மணிகள் **மொத்த மதிப்பெண்கள்: 75**

பகுதி – அ (10x2=20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வோரலகிலும் இருவினாக்கள் வீதம் பத்துக் குறுவினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

பகுதி – ஆ (5x5=25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வோரலகிலும் ஒவ்வொரு சிறு வினாவைக் கட்டாயமாகக் கேட்டல் வேண்டும். (இது அல்லது அது என்ற முறை)

பகுதி – இ (3x10=30)

ஒவ்வோரலகிலும் ஒவ்வொரு பெரு வினாவைக் கட்டாயமாகக் கேட்டல் வேண்டும். இதில் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

குறிப்பு: பகுதி ‘அ’ வில் 1 முதல் 10 வரையும் பகுதி ‘ஆ’ வில் 11 முதல் 15 வரையும் பகுதி ‘இ’ யில் 16 முதல் 20 வரையும் வினா எண்கள் அமையும்.

முதல் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 1

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

தொன்மைக் காலம் முதல் பல்லவா் காலம் வரை (கி.பி. 850 வரை)

அலகு–1

சங்ககாலம்- சங்கம் நிலவியமைக்குச் சான்றுகள்- முச்சங்கவரலாறு – அகத்தியம்- தொல்காப்பியம் - இலக்கியப் பொற்காலம்.

அலகு-2

பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் - தொகுப்பு வரலாறு – அமைப்பு – அகமும் புறமும்.

அலகு–3

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - அறம் - மருத்துவம் - காலம் - யாப்பு.

அலகு-4

இரட்டைக்காப்பியங்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை – அமைப்பு – காலம் - அறம்.

அலகு-5

பக்தி இலக்கிய இயக்கம் - நாயன்மாா்கள் - சைவத்திருமுறைகள் - ஆழ்வாா்கள் - நாலாயிரத் திவ்யப்பிரபந்தம் - மாணிக்கவாசகா்.

பாடநோக்கம்:

இலக்கியம் கற்கத் தொடங்கும் மாணாக்கா்கள், முதலில் அதன் வரலாற்றை அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாதது. தொன்மைக்காலத் தமிழில் எழுதப்பட்ட இலக்கிய, இலக்கணங்கள் அமைந்திருந்த நிலையை அறிந்து கொள்வது இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

பாட நூல்கள்:

1.	டாக்டா். மு.வரதராசன்	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	சாகித்திய அகாடமி, டெல்லி.
2.	மது. ச. விமலானந்தம்	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	அபிராமி பதிப்பகம், 7பி, கொடிமரத்தெரு, இராயபுரம், சென்னை-60013.

பார்வை நூல்கள்

1.	முனைவர் கா.கோ. வேங்கடராமன்	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	கலையக வெளியீடு, 193 எச். கண்டர் நகர், பரமத்தி வேலூர், நாமக்கல் மாவட்டம் - 638 182.
2.	ஜெ. ஸ்ரீசந்திரன்	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 141 வடக்கு உஸ்மான் சாலை, தி.நகர், சென்னை-17.

சார்ப்புப் பாடம் : தாள் 2

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் I

(பல்லவர் காலம் வரை)

அலகு-1

தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள் - (இலக்கியங்கள் - இலக்கணங்கள் - கல்வெட்டுகள் - செப்பேடுகள் - தொல்பொருளாய்வுகள் - மொழியியல் ஆய்வுகள்) தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்புகள்.

அலகு 2

வரலாற்றுக்கு முந்தைய தமிழகம் - சிந்துவெளி அகழ்வராய்ச்சி – பண்டையத் தமிழரின் அயல்நாட்டுத் தொடர்புகள்.

அலகு 3

தமிழ் வளர்த்த சங்கம் - சங்க இலக்கியங்கள் - பண்டைத் தமிழரின் அகவாழ்க்கையும் புறவாழ்க்கையும்.

அலகு 4

களப்பிரர்கள் - இருண்டகாலம் - பல்லவர் யார்? – பல்லவர் மன்னர்கள் - பல்லவர் கலைப்பணி (கோயில், சிற்பம், ஓவியம், இலக்கியம், இசை)

அலகு 5

தமிழகத்தில் நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையில் சமூக நிலை – பக்தி இயக்கம்.

பாடநோக்கம்

வாழ்க்கையின் திறனாய்வே இலக்கியம் என்பதால், ஒரு மொழியின் இலக்கியங்களைப் படிப்பதன்முன், அவை தோன்றுவதற்குக் காரணமான மக்களையும் அவர்தம் வாழ்க்கை முறைகளையும் அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாதது ஆகிறது.
இவ்வின்றியமையாமையைச் செயல்படுத்துவது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

பாடநூல்

1. டாக்டர். கே.கே. பிள்ளை	'தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும்'	உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை – 600013.

பார்வைநூல்

1. வே.தி. செல்வம்	"தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்"	மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை- 600 108.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 3

இக்காலக் கவிதை இலக்கியம்

அலகு -1

1. அப்துல்ரகுமான் "பால்வீதி"
2. ஈரோடு தமிழன்பன் "தோணி வருகிறது"

அலகு-2

பாரதியார் "பாஞ்சாலி சபதம்"

அலகு-3

1. பாரதிதாசன் "அழகின் சிரிப்பு"
2. நாமக்கல் கவிஞரின் "அவள்", "அவன்" (அவனும் அவளும்)

அலகு-4

கவிமணி தேசிகவிநாயகம் - "உமர்கய்யாம் பாடல்கள்"

அலகு-5

1. சுரதா – தேன்மழை (இயற்கை எழில்)
2. கண்ணதாசன் - மாங்கனி

பாடநோக்கம்

தற்காலக் கவிதைப் போக்கிற்குக் காரணமாகிய இன்றியமையாக் கவிஞர்கள் சிலரின் கவிதைகளை, இலக்கிய மாணாக்கர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி, அவர்களுக்கு இலக்கிய ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துவதே இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 4

சிற்றிலக்கியங்கள்

அலகு-1

1. முத்தொள்ளாயிரம் - சேரன் பற்றிய பாடல்கள்
2. நந்திக் கலம்பகம் - பாடல்கள் 21 முதல் 35 வரை (பதிப்பு: முல்லை நிலையம், 9 பாரதி நகர் முதல் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17).

அலகு-2

1. கலிங்கத்துப்பரணி – களம் பாடியது, கூழடுதல்
2. நளவெண்பா – சுயம்வர காண்டம்- 1 முதல் 25 வரையிலான பாடல்கள்

அலகு–3

1. முக்கூடற்பள்ளு – பள்ளியர் நாட்டுவளம், நகர்வளம் கூறல் - வடகரைவளம், தென்கரை வளம், முக்கூடல் வளம், மருதூர் வளம்.
2. திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி – குறத்தி மலைவளம் கூறல், குறத்தி நாட்டுவளம் கூறல்.

அலகு-4

1. தமிழ்விடு தூது – கண்ணிகள் 1 முதல் 151 வரை
2. மதுரை மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் - வருகைப்பருவம்

அலகு-5

1. வாலசுந்தரக்கவியின் “கொங்கு மண்டல சதகம்” பாடல்கள் 1 முதல் 25 வரை.
2. அபிராமி பட்டரின் “அபராமியந்தாதி” – பாடல்கள் 1 முதல் 20 வரை”

பாடநோக்கம்

தமிழ்ச்சிற்றிலக்கியங்கள் 96 வகையுள் இன்றியமையாத 10 வகைகளில் அமைந்திருக்கும் சொற்சுவை, பொருட்சுவை, யாப்பு நலம் போன்ற கூறுகளை மாணாக்கர்கட்கு உணர்த்துதல் இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 5

இலக்கணம்-I (நன்னூல் காண்டிகை - பாயிரம், எழுத்து)

அலகு-1

பாயிரம் - பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம்.

அலகு-2

எழுத்தியல்

அலகு-3

பதவியல்

அலகு-4

உயிரீற்றுப் புணரியல்

அலகு-5

மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபு புணரியல்

பாடநோக்கம்

தமிழின் ஐந்திலக்கணங்களுள் முதலாவதான எழுத்திலக்கணத்தை மாணாக்கருக்கு உணர்த்துதல்.

மதிப்புக் கல்விப்பாடம்

(Value Education)

மனவளக்கலை யோகா

அலகு 1: யோகமும் உடல்நலமும்

உடலமைப்பு – எளியமுறை உடற்பயிற்சி – மகராசனம் - யோகாசனங்கள்

அலகு 2: உயிர்வளமும் மனவளமும்

இளமைகாத்தல் - பாலுணர்வும் ஆன்மீகமும் - மனதின் 10 படிநிலைகள் - மன அலைச்சுழல்.

அலகு 3: குணநலப்பேறு

வாழ்வின் நோக்கம் - எண்ணம் ஆராய்தல் - ஆசை சீரமைத்தல் - சினம் தவிர்த்தல்.

அலகு 4: மனிதவள மேம்பாடு

கவலை ஒழித்தல் - வாழ்த்தும் பயனும் - நட்பு நலம் - தனிமனித அமைதி.

அலகு 5: இயற்கை நியதி

செயல்விளைவுத் தத்துவம் - மனத்தூய்மை, வினைத்தூய்மை – அன்பும் கருணையும் - பண்பாட்டுக் கல்வி.

பாடநோக்கம்:

இளம் வயது முதலே உடலையும், மனதையும் பக்குவமாகப் பராமரிக்க வேண்டியதின் அவசியத்தை மாணவர்கள் உணரச் செய்தல்.

இரண்டாம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 6

இக்கால உரைநடைகள்

அலகு 1: கட்டுரைகள்

பெரியார் கட்டுரைகள், பேச்சுகள், 'பெண்ணுரிமை'-1 – பெரியார் களஞ்சியம்,
தொகுதி-5, கி.வீரமணி
(தொ.ஆ), பெரியார் திடல்,
50, ஈ.வெ.சி சம்பத் சாலை,
சென்னை-7.

அலகு 2: உரைநூல்

இலக்கியமும் வாழ்வியலும் - முனைவர். த. செல்வராசு.
செல்வி பப்ளிகேஷன்,
300/132, செரி ரோடு,
சேலம்-7.

அலகு 3: சிறுகதைகள்

'ஒரே ஒரு மனிதன்' (சிறுகதைத் தொகுப்பு) - குரு – ராம் (தொ.ஆ)
செல்வி பப்ளிகேசன்ஸ்,
சேலம்-7.

அலகு 4: புதினம்

நா. பார்த்தசாரதி, "குறிஞ்சி மலர்"
சீதை பதிப்பகம், 6/16 – தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

அலகு 5: நாடகங்கள்

சி.என். அண்ணாதுரை – ஓர் இரவு
மா. கமலவேலன் - அழுக்குப் படாத அழகு,
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

பாடநோக்கம்:

20-ஆம் நூற்றாண்டு உரைநடை வளர்ச்சியை உணர்த்துதல். உரைநடை வடிவிலான கட்டுரைகள், மேடைப் பேச்சுத் தமிழ், தனித்தமிழ் நடை, புதினம், நாடகம் ஆகியவற்றின் உரைநடைத் தன்மைகளை அறிதல்.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 7

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு II

(சோழர் காலம் முதல் இக்காலம் வரை)

அலகு-1

சோழர் காலம் - காப்பியங்கள் (சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம், சிறுகாப்பியங்கள்) சிற்றிலக்கியங்கள் (கலிங்கத்துப்பரணி, நளவெண்பா) இலக்கணங்கள்.

அலகு-2

சோழர்காலம் - உரையாசிரியர்கள் (இளம்பூரணர், பேராசிரியர், தெய்வச்சிலையார், அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேலழகர், வைணவ உரையாசிரியர்கள்) சைவ சாத்திரங்கள்.

அலகு-3

நாயக்கர் காலம் - சிற்றிலக்கியங்கள் (சதகம், குறவஞ்சி, பள்ளு, தூது, உலா, கலம்பகம், அந்தாதி, பரணி) சமயப் பாடல்கள் (பட்டினத்தார், சித்தர்கள், அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர்), காளமேகம், இரட்டைப் புலவர்கள்.

அலகு-4

ஐரோப்பியர் காலம் - தத்துவ போதகர், வீரமா முனிவர், சீகன் பால்கு, ஜி.யு. போப், கல்டுவெல், எல்லீஸ், மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை, வள்ளலார்.

அலகு-5

இக்காலம் - மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம், தனித்தமிழ் இயக்கம், உரைநடை வளர்ச்சி, கட்டுரை வகைகள், தகவல் தொடர்பியல், நாட்டுப்புறவியல்.

பாடநோக்கம்:

இலக்கிய வரலாற்றில் இக்காலம் வரை ஏற்பட்ட படிநிலை வளர்ச்சியை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

பாடநூல்கள்:

1. டாக்டர். மு. வரதராசன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
2. மது. ச. விமலானந்தம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

பார்வை நூல்கள்:

1. முனைவர். கா.கோ. வேங்கடராமன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு.
2. ஜெ. ஸ்ரீசந்திரன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
3. முனைவர். பூவண்ணன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 8

இலக்கணம்-II

(நன்னூல் - காண்டிகை, சொல்லதிகாரம்)

அலகு 1

பெயரியல்

அலகு 2

வினையியல்

அலகு 3

பொதுவியல்

அலகு 4

இடையியல்

அலகு 5

உரியியல்

பாடநோக்கம்:

நால்வகைச் சொற்களின் இலக்கணத்தை அறிவுறுத்துதல்.

விருப்பப் பாடம் : தாள் 9

:நாடகத்தமிழ்

அலகு-1:

நாடகத் தோற்றம் - தமிழில் நாடகத் தோற்றம் - அகத்தியர் - தொல்காப்பியர் கால நாடகம் - சங்க கால நாடகம்.

அலகு-2:

பல்லவர், சோழர், நாயக்கர், மாராத்தியர் கால நாடகங்கள்.

அலகு-3:

நாடக வகைகள் - தெருக்கூத்து – குழந்தை நாடகம் - வானொலி நாடகம் - மொழி பெயர்ப்பு நாடகம் - ஷேக்ஸ்பியர் நாடகம் - வடமொழி மொழி பெயர்ப்பு நாடகங்கள் - ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு நாடகங்கள்.

அலகு-4:

அமெச்சூர் நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - மேடை நாடகம் - அரங்குகள் - நேரம்.

அலகு-5:

நாடகத்துறைக்குப் புதுமை செய்தவர்கள் - பரிதிமாற் கலைஞர் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - எம்.கந்தசாமி முதலியார் - சி. கன்னைய நாயுடு – எஸ்.ஜி. கிட்டப்பா – பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - என்.எஸ். கிருஷ்ணன் - சி.என். அண்ணாதுரை – டி.கே. சண்முகம் - நவாப் இராசமாணிக்கம் - எம்.ஆர். இராதா – விசுவநாத தாஸ்.

பாடநோக்கம்:

நாடகங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்தும், பல்வேறு கால கட்டங்களில் தமிழில் எழுந்த நாடகங்கள் பற்றியும்: மேடை நாடகக் கூறுகள் பற்றியும்: நாடகக் கலைக்குத் தொண்டாற்றியோர்/புதுமை செய்தோர் பற்றியும் எடுத்துக் கூறுதல்.

பாடநூல்:

டாக்டர். ஆறு. அழகப்பன் - 'தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்'
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்:

1. எஸ்.வி. சகஸ்ரநாமம் - 'நாடகக் கலையின் வரலாறு'
   மதுரைப் பல்கலைக்கழகம்,
   பல்கலை நகர், மதுரை.
2. தி.க. சண்முகம் - 'நாடகக் கலை'
   அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,
   அண்ணாமலை நகர்.
3. டாக்டர். ஆறு. அழகப்பன் - 'மேடை நாடகங்கள்'
   பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே,
   சென்னை-1.
4. நா. ஞானசேகரன் - 'இருபது நூற்றாண்டுகளில் தமிழ் நாடகக் கலை'
   புத்தகச்சோலை பதிப்பகம்,
   48, மகாதானத் தெரு, மயிலாடுதுறை-609001,
   நாகை மாவட்டம்.

சார்புப் பாடம் : தாள் 10

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்-II

(சோழர் காலம் முதல் இக்காலம் வரை)

அலகு 1

சோழர் காலம் - பேரரசு வளர்ச்சி நிலை – போர் - கோயிற் பணிகள் - அரசியலமைப்பு – மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

அலகு 2

பிற்காலப் பாண்டியர் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும் - மாலிக்காபூர் படையெடுப்பு – பாண்டியர் உட்போர் - மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

அலகு 3

மதுரை நாயக்கர்கள் - கட்டிடக்கலை – போர் - இலக்கிய வளர்ச்சி – மக்கள் வாழ்க்கை முறை.

அலகு 4

ஐரோப்பியர் காலம் - கருநாடகப் போர்கள் - பாளையக்காரர்கள் - கிறித்தவர் சமயப் பணியும் இலக்கியப் பணியும் - விடுதலைப் போர் - மக்கள் வாழ்க்கை நிலை.

அலகு 5

விடுதலைக்குப் பிந்தைய தமிழகம் - நீதிக்கட்சி – திராவிடர் இயக்கம் - தனித்தமிழ் இயக்கம் - மொழியுணர்வு –அரசியல் நிலை – மக்கள் வாழ்க்கை நிலை.

பாடநோக்கம்:

தமிழக அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டு வரலாற்றுடன் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சி நிலைக்கான தொடர்பினை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

பாடநூல்:

டாக்டர். கே. கே. பிள்ளை - ‘தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும்’
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை.

பார்வை நூல்:

வே.தி. செல்வம் - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை-108.

சுற்றுச்சூழலியல்

அலகு 1: சுற்றுச் சூழல் - விளக்கம் - சுற்றுச் சூழலின் அங்கங்கள் - மனிதனும் சுற்றுச் சூழலும் - இயற்கை வளஙகள் - காட்டு வளம் - நீர்வளம் - தாதுவளம்.

அலகு 2: உணவு வளங்கள் - ஆற்றல் வளங்கள் - நில வளங்கள் - சூழ்நிலை மண்டலம் - ஆக்கக் கூறுகள் - சூழ்நிலை மண்டலத்தின் உணவு நிலைகள் - சூழ்நிலை மண்டலத்தின் வகைகள்.

அலகு 3: பல்லுயிரின வேறுபாடும் அதன் பாதுகாப்பும் - காற்று மாசுபாடு – நீர், மண், கடல் நீர் மாசுபாடு.

அலகு 4: இரைச்சல் மாசுபாடு – அனல் மாசுபாடு – அணுக்கதிர் வீச்சு மாசுபாடு – திடக்கழிவு மேலாண்மை – சமுதாயப் பிரச்சனைகளும், சுற்றுச் சூழலும் - பசாங் கூட விளைவும் உலகச் சூடேற்றமும்.

அலகு 5: அமில மழை – ஓசோனும் அதன் குறைதலும் - சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்புச் சட்டங்கள் - மக்கள் தொகைப் பெருக்கமும் சுற்றுச் சூழலும்.

பாட நோக்கம்:

சுற்றுச் சூழலைப் பாதுகாக்கும் முறைகளைப் பற்றி மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

பாடநூல்:

பேரா. ஜே. தர்மராஜ் - ‘சுற்றுச் சூழல் இயக்கம் - டென்சி பப்ளிகேஷன்ஸ்,
டென்சி வில்லா,
6/229, அண்ணாமலையார் காலனி,
சிவகாசி-626123.

பார்வை நூல்கள்:

1. டாக்டர். சுசிலா அப்பாதுரை – ‘சுற்றுச் சூழல் கல்வி’
   நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
   41, பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியஸ் எஸ்டேட்,
   அம்பத்தூர், சென்னை-600098.
2. இரா. பசுமைக்குமார் - ‘தமிழக சுற்றுச் சூழல்’
   தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்,
   41, பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியஸ் எஸ்டேட்,
   அம்பத்தூர், சென்னை-600098.

மூன்றாம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 11

சமய இலக்கியங்கள்

அலகு 1:

அ. தேவாரம்

1. சம்பந்தர் - நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் ("காதலாகிக் கசிந்து"…)
2. திருநாவுக்கரசர் - திருவாரூர் ("மெய்யெலாம் வெண்ணீறு..)
3. சுந்தரர் - திருமழபாடி ("பொன்னார் மேனியனே"…)

ஆ. திருவாசகம்

1. மாணிக்கவாசகர் - திருவெம்பாவை

அலகு 2:

ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி – முதல் திருமொழி

("தையொரு திங்களும்"…)

திருமங்கையாழ்வார் - முதற்பத்து – முதல் திருமொழி

("வாடினேன் வாடி வருந்தினேன்"…)

நம்மாழ்வார் - மூன்றாம் திருவாய்மொழி

("ஒழிவில் காலமெல்லாம் உடனாய் மன்னி"...)

அலகு 3:

கண்ணதாசன் - மலைப்பொழிவு

மஸ்தான் சாகிபு – பராபரக்கண்ணி

அலகு 4:

அருணகிரிநாதர் - கந்தரலங்காரம் - 1-50 பாடல்கள்

வள்ளலார் - திருவருட்பா, முதல் திருமுறை, தெய்வ மணிமாலை 1-10 பாடல்கள்.

அலகு 5:

பட்டினத்தார் - அன்னை இறந்தபோது

தாயுமானவர் - அகவல் (திருவருள் ஞானம்)

பாடநோக்கம்:

சமயப் பாடல்களில்/இலக்கியங்களில் அமைந்திருக்கும் பக்திச் சுவை, மெய்ப்பாடுகள், கற்பனை, தத்துவங்கள் முதலியவற்றை அறியச் செய்தல்.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 12

காப்பியங்கள்

அலகு 1:

சிலப்பதிகாரம் - அடைக்கலக்காதை

மணிமேகலை – பாத்திரம் பெற்ற காதை.

அலகு 2:

சீவகசிந்தாமணி – விமலையார் இலம்பகம்.

அலகு 3:

கம்பராமாயணம் - நட்புக்கோட் படலம்

பெரியபுராணம் - சிறுத்தொண்டர் புராணம்

அலகு 4:

பெருங்கதை – உஞ்சைக்காண்டம் - சாங்கியத் தாய் உரை.

அலகு 5:

தேம்பாவணி – வளன் சனித்த படலம்.

சீறாப்புராணம் - மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்.

பாடநோக்கம்:

பெருங்காப்பியங்களையும் சிறுகாப்பியங்களையும் கற்று அவற்றில் பொதிந்திருக்கும் காப்பியக் கூறுகளையும், வாழ்வியல் நெறிகளையும் அறிந்து கொள்ளல்.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 13

இலக்கணம் III பொருள்

(நம்பியகப் பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை)

அலகு 1:

நம்பி – அகத்திணையியல், களவியல்.

அலகு 2:

நம்பி – வரைவியல், கற்பியல், ஒழிபியல்

அலகு 3:

புறப்பொருள் - வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி – படலங்கள்.

அலகு 4:

புறப்பொருள் - நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை – படலங்கள்.

அலகு 5:

புறப்பொருள் - பாடாண், பொதுவியல், கைக்கிளை, பெருந்திணை – படலங்கள்.

பாடநோக்கம்:

பொருள் இலக்கணத்தை மாணாக்கருக்கு உணர்த்துதல்.

சார்புப் பாடம் : தாள் 14

இலக்கியத் திறனாய்வியல்

அலகு 1:

இலக்கியக்கலை - திறனாய்வுக் கலை – திறனாய்வுப் பற்றிய விளக்கங்கள் - தமிழில் திறனாய்வு வரலாறு – திறனாய்வு வகைகள் - அணுகு முறைகள் - திறனாய்வாளனின் தகுதிகளும் கடமைகளும் - திறனாய்வின் பயன்களும் பிறவிளைவுகளும்.

அலகு 2:

இலக்கிய வகைகள்: புதுக்கவிதை – மரபுக் கவிதை – உரைநடை – சிறுகதை – புதினம் - நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - நாடகம் - கட்டுரை வகைகள் - இரங்கற்பா – கதைப்பாடல்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள் - காப்பியங்கள் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்.

அலகு 3:

இலக்கியக் கூறுகள் - கற்பனை – விளக்கம் - வகைகள் - வருணனை - அணிகள் - யாப்பு வடிவம், சொல்லாட்சி – உணர்ச்சி – கருத்து.

அலகு 4:

இலக்கிய இயக்கங்கள் - புனைவியல் - செவ்வியல் - நடப்பியல் - குறியீட்டியல் - படிமவியல் - கலை கலைக்காகவா? வாழ்க்கைக்காகவா? - இருத்தலியல் - வீரயுகக்காலம் - பக்தி இயக்கம் - மேனாட்டுத் தாக்கம்.

அலகு 5:

இக்கால இலக்கிய அமைப்புமுறை – சிறுகதை – புதினம் - நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - கட்டுரை வகைகள் - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்.

பாடநோக்கம்:

ஓர் இலக்கியத்தின் முழுத் திறனும் அதன் திறனாய்வில் தான் வெளிப்பட முடியும் என்ற கொள்கைக்கேற்ப இலக்கியம் பயில்வோர்க்கு அவற்றை மதிப்பிடுவதற்கான வழிமுறைகளைக் காட்டுவதே இப்பாடத்தின் நோக்கமாகும்.

பாடநூல்கள்:

1. டாக்டர். மு. வரதராசன் - ‘இலக்கியத்திறன்’
   பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே,
   சென்னை-1.
2. டாக்டர். மு. வரதராசன் - ‘இலக்கிய மரபு’
   பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே,
   சென்னை-1.
3. அ.ச. ஞானசம்பந்தன் - ‘இலக்கியக்கலை’
   பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே,
   சென்னை-1.

பார்வை நூல்கள்:

1. தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி - இலக்கியத் திறனாய்வியல்
2. நா. பிச்சமுத்து - இலக்கிய இயக்கங்கள்
3. மு.வரதராசன் - இலக்கிய ஆராய்ச்சி

திறன்சார் விருப்பப் பாடம் : தாள் 15

(Skill Based Elective Course)

மொழி பெயர்ப்பியல்

அலகு 1:

மொழி பெயர்ப்பின் தோற்றமும் - வளர்ச்சியும் - மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம்.

அலகு 2:

மொழி பெயர்ப்பு வகைகளும், கோட்பாடுகளும் - மொழி பெயர்ப்பில் நிகரன்கள்.

அலகு 3:

மொழி பெயர்ப்புச் சிக்கல்கள்.

அலகு 4:

கலைச் சொல்லாக்கம் - மொழி பெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் - மொழி பெயர்ப்பின் பயன்.

அலகு 5:

தமிழில் மொழி பெயர்ப்புகள் - விவிலிய மொழி பெயர்ப்புகள்

பாடநோக்கம்:

தமிழில் மொழி பெயர்ப்புப் பற்றி அறிவித்தல் - மொழி பெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையும் அதன் சிறப்புகளையும் உணர்த்துதல் - மொழி பெயர்ப்பில் உள்ள சிக்கல்களையும் அவற்றைக் களைவதற்கான வழிமுறைகளையும் கற்கச் செய்தல்.

பாடநூல்:

1. ந. முருகேச பாண்டியன் - 'மொழி பெயர்ப்பியல்'
உயிர் எழுத்து பதிப்பகம்,
9-முதல் தளம், தீபம் வணிக வளாகம்,
கருமண்டபம், திருச்சி.

பார்வை நுல்கள்:

1. முனைவர். ச. ஈஸ்வரன் - 'மொழிபெயர்ப்பியல்' –
பாவை பப்ளிகேசன்,
142, ஜானிஜான் கான்சாலை,
சென்னை-600014.
2. வீ. சந்திரன் - 'மொழி பெயர்ப்புச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்' –
ராஜகுமார் பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை-600050.

திறன்சார் விருப்பப் பாடம் : தாள் 16

(Skill Based Elective Course)

மனித உரிமைகள்

அலகு 1:

மனித உரிமைகள் - வகைகள் - வளர்ச்சிக் களங்கள்.

அலகு 2:

அடிப்படை உரிமைகள் - மனித உரிமைகளின் ஊற்றுக்கண் - மனித உரிமைகள் தொடர்பான இந்திய சட்டங்கள் - அமைப்புகள்.

அலகு 3:

மனித உரிமை ஆணையம் - அமைப்பும் செயல்பாடுகளும்.

அலகு 4:

கைது, வராண்ட் விளக்கம் - கைது செய்யப்பட்டவர்களின் உரிமைகள் - மனித உரிமைகள் குறித்த சாசனங்கள்.

அலகு 5:

உலக மனித உரிமைகள் பிரகடனம் - பன்னாட்டு உடன்பாடு – பன்னாட்டு ஒப்பந்தங்கள்.

பாடநோக்கம்:

சமுதாயத்தில் தனிமனிதனுடைய உரிமைகள் பற்றி மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

பாடநூல்:

பேரா. இராஜ முத்திருளாண்டி – ‘மனித உரிமைகள்’ – NCBH
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியஸ் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை-600098.

பார்வை நூல்கள்:

1. சு.பொ. அகத்தியலிங்கம் - ‘மனித உரிமைகள்’ –
தமிழ்ப் புத்தகாலயம்,
ப்ளாட் எண். G3/8, மாசிலாமணி தெரு,
தி.நகர், சென்னை-600017.
2. வ.நா. விஸ்வநாதன் - ‘மனித உரிமைகள்’ –
பாவை பப்ளிகேசன்ஸ்,
142, ஜானி ஜான் கான்சாலை,
இராயப்பேட்டை, சென்னை-14.

திறன்சார் விருப்பப் பாடம் : தாள் 17

(Skill Based Elective Course)

இதழியல்

அலகு 1:

இதழியல் விளக்கம் - மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் - மக்கள் தொடர்புக் கருவிகளில் பத்திரிக்கைகள் - பத்திரிக்கைகளின் பணிகள் - இதழியல் விதிகள் - பத்திரிக்கைகளின் பொறுப்புக்களும் கடமைகளும் - மக்களாட்சியில் பத்திரிக்கைகளின் பங்கு.

அலகு 2:

செய்தித் தாளின் தோற்றம் - இந்திய இதழியல் - இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழ்களின் பங்கு – தமிழ் இதழ்கள்.

அலகு 3:

செய்தி வகைகள் - களங்கள் - செய்தியாளர்கள் செய்தி சேகரிப்பு – செய்திகள் எழுதும் முறை – பேட்டி – தலைப்பு – தலையங்கம் - பக்க அமைப்பு – செய்தி நிறுவனங்கள்.

அலகு 4:

இதழியல் சட்டங்கள் - பத்திரிக்கை கவுன்சில் - இதழ்களின் சுதந்திரம் - இதழ்களின் நடத்தையறம் - இன்றைய இதழியல் - நிர்வாக அமைப்பு.

அலகு 5:

இதழ்களின் பகுப்பும் அமைப்பும் - இதழ்களில் இடம் பெறுவன – விளம்பரங்கள் - புலனாய்வு இதழ்கள் - நச்சு இதழ்கள்.

பாடநோக்கம்:

இலக்கியத்தோடு மிக நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டுள்ள இதழியல் பற்றி மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

பாடநூல்:

முனைவர். ச. ஈஸ்வரன்
முனைவர். இரா.சபாபதி } "இதழியல்" – பாவை பப்ளிகேசன்ஸ்,
142, ஜானி ஜான்கான் சாலை,
இராயப்பேட்டை, சென்னை-600014.

பார்வை நூல்கள்:

1. மா.பா. குருசாமி – "இதழியல் கலை" – குரு-தேமொழி,
117, சன்னதித் தெரு,
திருச்செந்தூர்-628215.
2. டாக்டர். வெ. கிருட்டிணசாமி – "தகவல் தொடர்பியல்" – மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
31, சிங்கர் தெரு.
பாரிமுனை,
சென்னை-600108.

துறை சாரா விருப்பப் பாடம் : தாள் 18

(Non Major Elective Course)

சாலைப் பாதுகாப்பு விதிகள்

அலகு 1:

பாதசாரிகளுக்கான பாதுகாப்பு விதிமுறைகள் - மிதிவண்டி ஓட்டுவோருக்கான விதிகள் - பொதுவான விதிமுறைகள்.

அலகு 2:

இருசக்கர வாகன ஓட்டிகள் - கார் மற்றும் கனரக வாகன ஓட்டிகள் கவனத்திற்கு – வழுக்குதலின் வகைகள் - சைகைகள்.

அலகு 3:

வாகன ஓட்டுநரின் தவறான பழக்க வழக்கங்கள் - அனுபவமின்மை – கவனச் குறைவு – அதிவேகம்.

அலகு 4:

தவறாக முந்துதல் - தவறாகத் திருப்புதல் - இடைவெளியின்றி பின் தொடரல் - வாகனங்களைத் தவறாக நிறுத்துதல்.

அலகு 5:

வாகனத்தைத் தவறாகப் பின்னோக்கிச் செலுத்துதல் - தவறாகச் சந்திப்பைக் கடத்தல் - அதிக சுமையேற்றல் - மலைப் பகுதியில் தவறாகச் செலுத்துதல் - சாலை விதிகளை மீறுதல்.

பாடநோக்கம்:

வாகனத்தைப் பயன்படுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே வருவது போல் விபத்துக்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது. காரணம் சாலை விதிகளைக் கடைப்பிடிக்காமையே. ஆகவே இளமை முதலே மாணவர்கள் சாலை விதிகளை அறிந்து அதனைக் கடைப்பிடிக்க அறிவுறுத்தல்.

பாடநூல்கள்:

1. கலவை முபாரக் அலி - ‘சாலை விதிகளும் பாதுகாப்பும்’
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியஸ்,
சென்னை-600098.
2. ச. அய்யாத்துரை - ‘வாகன விபத்துக்களைத் தவிர்ப்பது எப்படி’
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியஸ்,
சென்னை-600098.

பார்வை நூல்:

பி.டி.அலி - ‘விபத்தைத் தடுப்போம் உயிரைக் காப்போம்’
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியஸ்,
சென்னை-600098.

நான்காம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 19

அற இலக்கியங்கள்

அலகு 1:

திருக்குறள்: குடிமை, மானம், பெருமை, சான்றாண்மை, பண்புடைமை.

அலகு 2:

நாலடியார்: அறன் வலியுறுத்தல், அறிவுடைமை, பிறர் மனை நயத்தல்.

அலகு 3:

பழமொழி நானூறு: 52 முதல் 101 வரையிலான பாடல்கள்.

அலகு 4:

திருமந்திரம்: யாக்கை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, இளமை நிலையாமை.

அலகு 5:

நீதிவெண்பா – முதல் 30 பாடல்கள்.

(பொன்னம்பலனார்)

வேதநாயகம் பிள்ளை – நீதி நூல்

(தெய்வமுண்டெனல்….)

பாடநோக்கம்:

இலக்கியங்கள் நேர்முகமாக உணர்த்தும் வாழ்வியல் அறங்களை மாணாக்கர் மனத்துள் ஊன்றச் செய்தல்.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 20

இலக்கணம் - IV யாப்பும் அணியும்

(யாப்பருங்கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம்)

அலகு 1:

யாப்பு - உறுப்பியல்

அலகு 2:

யாப்பு – செய்யுளியல், ஒழியியல்.

அலகு 3:

தண்டி – தன்மை, உவமை, உருவகம், தீவகம்.

அலகு 4:

தண்டி – பின்வருநிலை, முன்னவிலக்கு, வேற்றுப்பொருள் வைப்பு, வேற்றுமை, விபாவனை, ஒட்டு, அதிசயம், தற்குறிப்பேற்றம், ஏது, நுட்பம், இலேசம்.

அலகு 5:

தண்டி – நிரல் நிறை, ஆர்வமொழி, சுவை, தன்மேம் பாட்டுரை, பரியாயம், சமாகிதம், உதாத்தம், அவநுதி, சிலேடை, விசேடம், ஒப்புமைக் கூட்டம், விரோதம், மாறுபாடு, புகழ்நிலை, புகழாப்புகழ்ச்சி, நிதரிசனம், புணர்நிலை, பரிவருத்தனை, சங்கீரணம், பாவிகம்.

பாடநோக்கம்:

யாப்பிலக்கணத்தையும், அணியிலக்கணத்தையும் அறிவுறுத்தல்.

பார்வை நூல்:

டாக்டர். சோ. ந. கந்தசாமி – 'யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்'
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 21

தமிழ் மொழி வரலாறு

அலகு 1:

மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தொல் திராவிடம் - தொல்காப்பியத் தமிழ் - சங்க காலத்தமிழ் - தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுத் தமிழ்.

அலகு 2:

இடைக்காலத்தமிழ் - பல்லவர் காலத்தமிழ் - சோழர் காலத்தமிழ் - நாயக்கர் காலத்தமிழ் - மராட்டியர் காலத்தமிழ்.

அலகு 3:

இக்காலத் தமிழ் - உரை நடையில் பிறமொழிச் சொற்கள் - அறிவியல் தமிழ் - கலைச்சொல்லாக்கம் - மொழி பெயர்ப்பு – வானொலி – தொலைக்காட்சித் தமிழ்.

அலகு 4:

கல்வெட்டுத் தமிழ் - உயிரொலி மாற்றங்கள் - மெய்யொலி மாற்றங்கள் - தமிழ்க் கிளைமொழிகள்.

அலகு 5:

தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு – தொல்காப்பியர் காலம் - இடைக்காலம் - எழுத்துச் சீர்திருத்தம் - வீரமாமுனிவரும் பெரியாரும் - வா.செ. குழந்தைசாமி.

பாடநோக்கம்:

தொன்மைக் காலத்திலிருந்து இக்காலம் வரை தமிழின் ஒலி, வரி வடிவ மாற்றங்களை உணர்த்துதல், காலம்தோறும் தமிழ் இலக்கணக் கூறுகள் அடைந்த மாற்றங்களை உணர்த்துதல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தெ.பொ.மீ - 'தமிழ் மொழி வரலாறு'
சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை-1977.

2. டாக்டர். மு.வ. – 'மொழி வரலாறு'
பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே,
சென்னை-1.

சார்புப் பாடம் : தாள் 22

இந்திய மெய்ப்பொருளியல்

அலகு 1:

இந்திய மெய்ப்பொருளியல் - அறிமுகம் - விளக்கம் - இந்தியத் தத்துவ ஞானத்தின் சிறப்பியல்புகள் - ஆதாரங்கள் - இருபெரும் பிரிவுகள் - இந்தியத் தத்துவ ஞானத்தின் உட்பிரிவுகள்.

அலகு 2:

சைவம் - வரலாற்றுப் பின்னணி – காஷ்மீர் சைவம் - உட்பிரிவுகள் - வீர சைவம் கடவுட் கொள்கை – ஆன்ம விடுதலை.

வைணவம் - விளக்கம் - வைணவர் பண்புகள் - தத்துவம் - இறைவனின் 5 வகை நிலை - இதம் - புருஷார்த்தம் - இரகசிய திரயம் - அர்த்த பஞ்சகம் - பஞ்ச ஸமஸ்காரம் - வைணவ சம்பிரதாயங்கள்.

அலகு 3:

பூர்வ மீமாம்சை – விளக்கம் - உத்தர மீமாம்சை – கர்ம மீமாம்சை – கடவுட கொள்கை.

சமணம் - கருத்து வாதம் - மெய்ம்மை வாதம் - ஒருமை கன்மம் - கடவுள் மறுப்பு.

பௌத்தம் - அவைதிக சமயம் - பொருளில் ஏற்படும் மாற்றம் - மாற்றமும் நிலைபேறும் - உட்பிரிவுகள் மணிமேகலையும் பௌத்தமும்.

அலகு 4:

அத்வைதம் - வேதாந்தம் விளக்கம் - வேதாந்தம் எழுந்த விதம் - விவர்த்தன, பரிணாம,ஒளிய வாதம், சங்கரர், கௌடபாதர் கருத்து – ஆன்மா – பிரம்மம் - மாயை ஈசுவரன்.

விசிட்டாத்வைதம் - இராமானுசரும் சங்கரரும் - பிரதிபிம்பவாதம் - அவச்சேதவாதம் - விசிட்டாத்வைத விளக்கம் - மூவகை ஆன்மா – தர்ம பூத ஞானம் - பிரபத்தி - இராமானுசரும் சைவ சித்தாந்தமும்.

துவைதம் - மத்துவர் - துவைதம் - ஐவகை வேதங்கள் மத்துவருக்கும் இராமானுசருக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்.

அலகு 5:

சைவ சித்தாந்தம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி – வேதாகமங்கள் - சைவ சமய நூல்கள் கடவுள் படைப்பின் நோக்கம் - இறைவன் இயல்புகள் ஆன்மா - இயல்பு - மூன்று நிலைகள் - நான்கு மார்க்கம் - பாசம் - மாயை – கன்மம் - புறச்சமயம் - அகச்சமயம்.

பாடநோக்கம்:

இந்திய சமயங்களைப் பற்றியும், தத்துவங்களைப்பற்றியும் அறிமுகப்படுத்தல்.

பாடநூல்:

கி. லஷ்மணன் - 'இந்திய தத்துவ ஞானம்'
பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை-14.

பார்வை நூல்:

டாக்டர். க.ப. அறவாணன் - 'இந்திய சிந்தனை'

திறன்சார் விருப்பப் பாடம் : தாள் 23

(Skill Based Elective course)

அழகுக் கலைகள்

அலகு 1:

அழகுக் கலைகள் - கட்டிடக் கலை – சிற்பக்கலை.

அலகு 2:

ஓவியக் கலை - இசைக் கலை.

அலகு 3:

ஆடல்கள் - நாட்டியக் கலை.

அலகு 4:

இலக்கியக்கலை – நாடகக்கலை.

அலகு 5:

வரிக்கூத்து – சொல் - கலைகளைப் போற்றல்.

பாடநோக்கம்:

மறைந்து கொண்டிருக்கிற அழகுக் கலைகள் பற்றிய மேல் வரம்பான பொதுத் தன்மையை மாணவர்கள் அறியுமாறு செய்தல்.

பாடநூல்:

மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி - 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்'
நாம் தமிழர் பதிப்பகம்,
நெ.6, தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600005.

பார்வை நூல்கள்:

1. மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி - 'நுண்கலைகள்'
நாம் தமிழர் பதிப்பகம்,
நெ.6, தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600005.
2. நாகசாமி - 'தமிழர் கோயில் கலைகள்'
தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை,
சென்னை.

திறன்சார் விருப்பப் பாடம் : தாள் 24

(Skill Based Elective course)

சுற்றுலாவியல்

அலகு 1:

சுற்றுலாவியல் - விளக்கம் - உலகநாடுகளில், இந்தியாவில் சுற்றுலா வளர்ச்சி.

அலகு 2:

தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலா வளர்ச்சி – பன்னாட்டுப் பயணிகள் - சுற்றுலாவின் விளைவுகள்.

அலகு 3:

சுற்றுலாப் பயணிகள் திட்டமிடல் - சுற்றுலாக் கழகங்கள் - பயண முகவர்கள்.

அலகு 4:

சுற்றுலாவின் வணிகச் சந்தைகள் - வழிகாட்டிகள் - பயண நூல்கள்.

அலகு 5:

சுற்றுலாவின் முக்கியத்துவம் - சுற்றுலா செல்வதற்குரிய இடங்கள்.

பாடநோக்கம்:

மனிதனின் மன இறுக்கத்தைத் தணிப்பதற்காகப் பயன்படும் சுற்றுலாவின் முன்னோடிகள் பற்றியும், நம்நாட்டிலும் உலக அளவிலும் சுற்றுலா எவ்வாறு வளர்ந்துள்ளது என்பது பற்றியும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

பாடநூல்:

முனைவர். ச. ஈஸ்வரன் - 'சுற்றுலாவியல்'
பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,
142, ஜானிஜான் கான் சாலை,
இராயப் பேட்டை, சென்னை-14.

பார்வை நூல்கள்:

1. டாக்டர். A. சுவாமிநாதன் - 'சுற்றுலா'
தீபா பதிப்பகம்,
99, வீரவாஞ்சிநாதன் தெரு,
சென்னை-96.
2. வே. திருநாவுக்கரசு - 'தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலா'
வசந்தா பிரசுரம், 6, ஜெய்சங்கர் தெரு,
மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-600033.

திறன்சார் விருப்பப் பாடம் : தாள் 25

(Skill Based Elective course)

சித்தர்கள் தத்துவம்

அலகு 1:

சித்தர்களின் சிறப்பு - சித்தர்களின் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி - சித்தர்களின் கொள்கை.

அலகு 2:

பாம்பாட்டிச் சித்தர் - இடைக்காட்டுச் சித்தர் - அகப்பேய்ச் சித்தர்.

அலகு 3:

குதம்பைச் சித்தர் - கடுவெளிச் சித்தர் - அகத்தியர் ஞானம் - அழுகணிச் சித்தர் - கொங்கணச் சித்தர் - வால்மீகர் ஞானம்.

அலகு 4:

காகபுசுண்டர் - சிவவாக்கியர்.

அலகு 5:

ஞான வெட்டியான் - ஔவையார் ஞானக் குறள்.

பாடநோக்கம்:

சித்தர்களின் தத்துவங்கள் வரலாறுகள் பற்றிய மேல்வரம்பான செய்திகளை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.

பாடநூல்:

சாமி. சிதம்பரனார் - 'சித்தர்கள் கண்ட விஞ்ஞானம் தத்துவம்'
தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட்,
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை-600098.

பார்வை நூல்கள்:

1. ஸ்ரீதேவநாத ஸ்வாமிகள் - "பதினெட்டு சித்தர்களின் வாழ்வும் வாக்கும்'
நர்மதா பதிப்பகம், 10, நானா தெரு,
தி.நகர், சென்னை-600017.
2. நாஞ்சில் ஸ்ரீ விஷ்ணு – "சிந்தையுள் உறைந்த சித்தர்கள்"
லியோ புக் பப்ளிஷர்ஸ், நெ.50, 1-வது மெயின்ரோடு,
சென்னை-35.
3. ஆ. கருணாநிதி - "சித்தர் இலக்கியங்களில் சமூகப் பார்வை"
பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை-600014.

துறை சாரா விருப்பப் பாடம் : தாள் 26

(Non Major Elective Course)

பேச்சுக்கலை

அலகு 1:

மேடையில் சொல்மரபுகள் -- பொருள் அமைப்பு வரன்முறை – சுவைததும்ப அமைத்தல் - மேடைப் பேச்சில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விதிமுறைகளும், பண்பாட்டு நெறிமுறைகளும் - தலைப்பை நன்கு புரிந்து கொள்ளுதல் - தலைப்பையொட்டி செய்திகளைச் சேகரித்தல் - சேகரித்த செய்திகளைப் பேசுவதற்கு ஏதுவாக வரிசைப்படுத்துதல் - உரியகால எல்லைக்குள் பேச்சை முடித்தல் - மேடை நாகரிகம்.

அலகு 2:

மேடைப்பேச்சின் அடிப்படைகள் - பேச்சாளன் - கருத்து – அவையோர் - தொடர்புக்கருவி – காலவாய்ப்பு – அறிந்தபேச்சு – தனி உரையாடல் போலிருப்பது – படைப்பாற்றல் மிளிர்வது – குறிப்பிட்ட நோக்கமுடையது – பயனள்ள பொருளுடையது – சிறந்த உள்ளடக்கம் கொண்டது – கருத்தொழுங்கு பிறழாதது – ஆர்வத்தைத் தூண்டி கவனத்தைக் கவர்வது – குரலையும் உடலையும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்துவது.

அலகு 3:

சிறந்த பேச்சாளர் - பண்பு – அறிவு – திறமை – தன்னம்பிக்கை - வரவேற்புரை – நன்றியுரை – கடைபிடிக்க வேண்டியவை தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை – பட்டிமன்றத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி, வரலாறு – பட்டிமன்றத்தின் அமைப்பும், அழகும் - பட்டிமன்றத்தின் பயன்கள் - வழக்காடு மன்றம் - வழக்காடு மன்றத்தின் அமைப்பு – வழக்காடு மன்றத்தின் அழகு – வழக்காடு மன்றத்தின் நடைமுறை – பயன்பாடுகள்.

அலகு 4:

மேடைப்பேச்சின் வகைகள் - இலக்கிய மேடைகளின் தனித்தன்மை - சமய மேடைகளின் தனித்தன்மை – அரசியல் மேடைகளின் தனித்தன்மை – செயற்பாட்டு நெறிமுறைகள் - சிறப்புரை – மேடைத்தமிழில் சிறப்புரையின் பங்கு – சிறப்புரையாளர் கருத்துரை – கருத்துரை வழங்கும் முறை – சுழலும் சொற்போர் - சுழலும் சொற்போரின் அமைப்பு.

அலகு 5:

ஆட்சி மன்றக்குழு கூட்டங்கள் - ஆட்சிமன்றக்குழுவின் நடைமுறை – ஆட்சிமன்றக் குழுக் கூட்டங்களின் செயற்பாடுகள் சட்டமன்ற நாடாளுமன்ற பேச்சுவகைகள் - சபாநாயகர் - ஆளுங்கட்சித்தலைவர் - எதிர்க்கட்சித்தலைவர் - பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் (சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்கள் – திரு. வி. கல்யாணசுந்தரம் - ச.சோமசுந்தரபாரதியார் - ஈ.வெ. இரா. – ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை – ஔவை சு. துரைசாமி – கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம் - சி.என். அண்ணாதுரை – உ. முத்துராலிங்கதேவர் - ப. ஜீவானந்தம் - ம.பொ. சிவஞானம்)

பார்வை நூல்கள்:

1. டி.எம். காளியப்பா - 'மேடையில் பேசுவது எப்படி?' பிரேமா பிரசுரம், சென்னை-24.
2. அ.கி. பரந்தாமனார் - 'பேச்சாளாராக' பாரி நிலையம், சென்னை-108.
3. குமரி அனந்தன் - 'நீங்களும் பேச்சாளராகலாம்' பாரிநிலையம், சென்னை-108.

ஐந்தாம் பருவம் :

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 27

சங்க இலக்கியம் (அகம்)

அலகு 1:

அகநானூறு:

நெய்தல் - அம்மூவனார் - பாடல் எண்கள்: 10,140,280,370,390 (5 பாடல்கள்)

முல்லை - இடைக்காடனார் - பாடல் எண்கள்: 194,274,284,304,374 (5 பாடல்கள்)

குறிஞ்சி – கபிலர் - பாடல் எண்கள் : 2,18,42,82,118 (5 பாடல்கள்)

மருதம் - பரணர் - பாடல் எண்கள் : 6,76,116,186,196 (5 பாடல்கள்)

பாலை – பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ - பாடல் எண்கள்: 5,99,111,155,185 (5 பாடல்கள்)

அலகு 2:

குறுந்தொகை:

ஒக்கூர் மாசாத்தியார் - பாடல் எண்கள்: 126,139,186,220,275 – (5 பாடல்கள்)

ஓரம்போகியார் - பாடல் எண்கள்: 10,70,122,127,184 (5 பாடல்கள்)

ஔவையார் - பாடல் எண்கள்: 15,23,28,29,39 (5 பாடல்கள்)

சிறைக்குடியாந்தையார் - பாடல் எண்கள்: 56,57,62,132,168 (5 பாடல்கள்)

வெள்ளி வீதியார் - பாடல் எண்கள்: 26,44,58,130,146 (5 பாடல்கள்)

அலகு 3:

நற்றிணை:

1. குறிஞ்சித்திணைப் பாடல் : 1,6 (2 பாடல்கள்)
2. முல்லைத்திணைப் பாடல் : 21,70 (2 பாடல்கள்)
3. மருதத்திணைப் பாடல் : 20,70 (2 பாடல்கள்)
4. நெய்தல்திணைப் பாடல் : 4,15 (2 பாடல்கள்)
5. பாலைத்திணைப் பாடல் : 9,10 (2 பாடல்கள்)

அலகு 4:

கலித்தொகை:

பாலைக்கலி – 1 முதல் 20 பாடல்கள் மட்டும்.

அலகு 5:

நெடுநல்வாடை (முழுவதும்)

பாடநோக்கம்:

எட்டுத்தொகையிலும் பத்துப் பாட்டிலும் உள்ள அகப்பொருள் பாடல்கள் சிலவற்றின் இயல்புகளை உணர்த்துதல்.

பார்வை நுல்கள்:

டாக்டர். வ.சுப. மாணிக்கம் - 'தமிழ்க்காதல்'
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சிதம்பரம்.

டாக்டர். கோகிலவாணி – 'சங்க இலக்கியத்தில் தாய்-சேய் உறவு – ஓர் உளவியல் நோக்கு'
தி பார்க்கர், இராயப்பேட்டை, சென்னை-14.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 28

இலக்கணம் -V தொல்காப்பியம்

(எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை)

அலகு 1:

நூன்மரபு, மொழி மரபு.

அலகு 2:

பிறப்பியல், புணரியல்.

அலகு 3:

தொகை மரபு, உருபு புணரியல்.

அலகு 4:

உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்.

அலகு 5:

குற்றியலுகரப் புணரியல்.

பாடநோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்.

பார்வை நூல்:

டாக்டர். செ.வை. சண்முகம் - ‘எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள்’
அனைத்திந்திய தமிழ்மொழியியற் கழகம்,
அண்ணாமலை நகர்.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 29

இலக்கணம் -V I

தொல்காப்பியம் (சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை)

அலகு 1:

கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்.

அலகு 2:

வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு.

அலகு 3:

பெயரியல், வினையியல்.

அலகு 4:

இடையியல், உரியியல்.

அலகு 5:

எச்சவியல்.

பாடநோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்.

பார்வை நூல்:

டாக்டர். செ.வை. சண்முகம் - ‘சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகள்’ – 3 தொகுதி
அனைத்திந்திய தமிழ்மொழியியற் கழகம்,
அண்ணாமலை நகர்.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 30
திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு

அலகு 1:

திராவிட மொழிக்குடும்பம் - தென் திராவிடம், நடுத்திராவிடம், வடதிராவிடம்.

அலகு 2:

ஒலி பிறப்பு – உயிரொலி மாற்றம் - மெய்யொலி மாற்றம் - உருபன்களும் சொல்லாக்கமும்.

அலகு 3:

பெயர்கள் - திணை, பால், இடம், எண் உணர்த்தல் - வேற்றுமைகள் - மூவிடப் பெயர்கள், எண்ணுப் பெயர்கள்.

அலகு 4:

வினைச்சொற்களின் அமைப்பு – வினை வகைகள் - வினைச் சொற்கள் காலம் காட்டும் முறை – எச்சங்களும் முற்றுகளும் - வினைப்பெயர்கள்.

அலகு 5:

திராவிட மொழிகளின் சொற்றொடரமைப்பு.

பாடநோக்கம்:

திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் தாய் தமிழே என்பதனை நிறுவுவதற்கான மொழியியல் ஒப்பாய்வு முறையைக் கற்பித்தல்.

பாடநூல்:

டாக்டர். ஜி. ஜான் சாமுவேல் - ‘திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு’
ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை-19.

பார்வை நூல்கள்

1. கால்டுவெல் ‘ஒப்பிலக்கணம்’ – சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2. டாக்டர். ரா. சீனிவாசன் - ‘மொழி ஒப்பியலும் வரலாறும்’ அணியகம், சென்னை-30.

விருப்பப் பாடம் : தாள் 33

பொது மொழியியல்

அலகு 1:

மொழியும் மொழியியலும் - ஒலியியல் - ஒலியுறுப்புகள் உயிரொலிகள் - மெய்யொலிகள் - ஒலியனியல் - ஒலியன்கள் - மாற்றொலியன்கள்.

அலகு 2:

உருபனியல் - உருபன்கள் - மாற்றுருபன்கள் - நைடாவின் விதிகள் - உருபொலியன்கள் - சொல் வகைகள் - மீட்டுருவாக்கம்.

அலகு 3:

சொற்றொடரியல் - அண்மை உறுப்புப் பகுப்பாய்வு - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு – ஆக்கமுறை இலக்கணம் - மாற்றல் விதிகள்.

அலகு 4:

பேச்சுமொழி – மொழியில் கடன் வாங்கல் - சொற்பொருள் மாற்றம் - சொற்பொருள் உறவும் சொல் வகைப்பாடும் - சொற்பொருட்கூறுகள் - பொருளுறவும் சொல் வகைப்பாடும் - பொருட்பன்மை – ஒரு பொருட்பன்மொழி எதிர்ப்பொருண்மை.

அலகு 5:

சமுதாய மொழியியல் - மொழியியலும் பிறதுறைகளும் பேச்சுமொழி – கிளைமொழிகள் - மொழி கற்பித்தல் - மானிடவியல் - சமூகவியல் - அகராதியியல் - மொழிபெயர்ப்பியல்.

பாடநோக்கம்:

ஒரு மொழியின் அகப்பகுப்பாய்வுக்கு அடிப்படையான மொழியியல் கூறுகளை அறிவித்தல்.

பாடநூல்:

டாக்டர். முத்துச்சண்முகன் - 'இக்கால மொழியியல்'
முல்லை நிலையம்,
9, பாரதி நகர், முதல் தெரு, தி.நகர்,
சென்னை-17.

பார்வை நூல்கள்:

1. கு. பரமசிவன் - 'இக்கால மொழியியல் அறிமுகம்'
   சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2. டாக்டர். பொற்கோ – 'பொது மொழியியல்'
   பூம்பொழில், சாத்திரி நகர், சென்னை-600020.

3. முனைவர். பெ. மாதையன் - ‘அகராதியியல்’
தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

4. முனைவர். ரா. சீனிவாசன் - ‘ மொழியியல்’
அணியகம், சென்னை-30.

5. முனைவர். கி. அரங்கன் - ‘மாற்றிலக்கண மொழியியல்’,
தமிழ் நூலகம், சென்னை.

சார்புப் பாடம் : தாள் 32

இலக்கியக் கொள்கைகள்

அலகு 1:

இலக்கியம் - விளக்கம் - இலக்கியக் கொள்கையும் திறனாய்வும் - தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள்.

அலகு 2:

தொல்காப்பியத்தின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - இலக்கியத்தில் கற்பனை – உள்ளுறை - இறைச்சி - இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள்.

அலகு 3:

காப்பியங்களும் நீதி நூல்களும் - பக்தி இலக்கியக் கொள்கைகள் - நாடகம் - இயல்பும் இயக்கமும்.

அலகு 4:

உரைநடைப் பாகுபாடுகள் - நாவல் இலக்கியக் கூறுகள் - சிறுகதைக் கொள்கைகள்.

அலகு 5:

கவிதையும் மரபுக் கவிதையும் - புதுக்கவிதை அடிப்படைக் கொள்கைகள் - இலக்கிய இசங்கள் - அகராதி இயல் பார்வை – மார்க்சும் மார்க்சியமும்.

பாடநோக்கம்:

பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்கள் பற்றிய கோட்பாடுகளை மாணாக்கர்கள் அறியுமாறு செய்தல்.

பாடநூல்:

அரங்க. சுப்பையா – “இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள் - கொள்கைகள்”
நலங்கிள்ளி பதிப்பகம்,
1268/1, சுல்தான்ஜியப்பா சந்து, தெற்கு அயங்கம்,
தஞ்சாவூர் - 613001.

பார்வை நூல்கள்:

1. 'இலக்கியக் கொள்கைகள்' - உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்
2. டாக்டர். து. சீனிச்சாமி – 'தமிழில் காப்பியக் கொள்கை
3. ப. அருணாசலம் - 'பக்தி இலக்கியம்'
4. டாக்டர். வ.சுப. மாணிக்கம் - 'தமிழ்க்காதல்'
5. டாக்டர். மா. இராமலிங்கம் - 'நாவல் இலக்கியம்'
6. டாக்டர். மா. இராமலிங்கம் - 'புதிய உரைநடை'

ஆறாம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 33

சங்க இலக்கியம் (புறம்)

அலகு 1:

புறநானூறு:

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியைப் பற்றிய பாடல்கள் : பாடல் எண்கள் 90,91,93,97,98,99,100 (7 பாடல்கள்)

யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை பற்றிய பாடல்கள்: பாடல் எண்கள் 17,20,22,53,229 (5 பாடல்கள்)

சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனைப் பற்றிய பாடல்கள்: பாடல் எண்கள் 34,36,37,38,41,42 (6 பாடல்கள்)

சோழன் நலங்கிள்ளி பற்றிய பாடல்கள் : பாடல் எண்கள் 30,31,33,382 (4 பாடல்கள்)

பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறன் பற்றிய பாடல்கள் : பாடல் எண்கள் 56,57,196,198 (4 பாடல்கள்)

பாண்டியன் தலையானங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் பற்றிய பாடல்கள் : பாடல் எண்கள் 76,77,78,371,372 (5 பாடல்கள்)

அலகு 2:

புறநானூறு:

செவியறிவுறூ துறையில் அமைந்த பாடல்கள்: பாடல் எண்கள் 5,6,35,40,55,184 (6 பாடல்கள்)

பொருண்மொழிக் காஞ்சித் துறையில் அமைந்த பாடல்கள்: பாடல் எண்கள் 75,182,183,185,186,187,188,189,190,191,192,195,214 (13 பாடல்கள்)

முதுமொழிக்காஞ்சி துறையில் அமைந்த பாடல்கள் : பாடல் எண்கள் 27,28,29,74 (4 பாடல்கள்)

வஞ்சினக் காஞ்சித் துறையில் அமைந்த பாடல்கள் : பாடல் எண்கள் 71,72,73 (3 பாடல்கள்)
வாழ்த்தியல் துறையில் அமைந்த பாடல்கள் : பாடல் எண்கள் 2,3,6,367,386

(4 பாடல்கள்)

அலகு 3:

பதிற்றுப்பத்து – இரண்டாம்பத்து முதல் 5 பாடல்கள்

பதிற்றுப்பத்து – ஐந்தாம்பத்து முதல் 5 பாடல்கள்

அலகு 4:

பரிபாடல் - 4ஆம் பாடல் (திருமால்)

பரிபாடல் - 5ஆம் பாடல் (செவ்வேள்)

அலகு 5:

பொருநராற்றுப்படை

பாடநோக்கம்:

பண்டைத் தமிழ் வேந்தர், மன்னர், குறுநிலமன்னர் முதலியோரின் மறச்செயலையும் கொடைத் திறத்தையும் ஆட்சிச் சிறப்பையும் மாணாக்கர் அறியச் செய்தல்.

பண்டைத் தமிழ்ச்சான்றோர் கூறும் வாழ்வியல் அறங்களையும் மெய்ம்மைகளையும் சமூக விழுமியங்களையும் மாணாக்கர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. முனைவர். சோ.ந. கந்தசாமி – 'புறத்திணை வாழ்வியல்'
   தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் .
2. முனைவர். க.ப. அறவாணன் - 'அற்றைநாட் காதலும் வீரமும்'
3. முனைவர். கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் - 'சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்'
   மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 34

இலக்கணம் - VII தொல்காப்பியம்

(பொருளதிகாரம் - முன் 5 இயல்கள், இளம்பூரணர் உரை)

அலகு 1:

அகத்திணையியல்

அலகு 2:

புறத்திணையியல்

அலகு 3:

களவியல்

அலகு 4:

கற்பியல்

அலகு 5:

பொருளியல்

பாடநோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் பொருள் மரபுக் கோட்பாட்டினையும், தொல்காப்பியத்தில் காணப்பெறும் தமிழர்தம் அக,புற வாழ்வியல் நெறிகளையும் உணர்த்துதல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. முனைவர். ந. சுப்புரெட்டியார் - 'தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை நெறிமுறைகள்'
2. முனைவர். சோ. ந. கந்தசாமி - 'புறத்திணை வாழ்வியல்'

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 35

இலக்கணம் - VIII தொல்காப்பியம்

(பொருளதிகாரம் - பின் 4 இயல்கள், இளம்பூரணர் உரை)

அலகு 1:

உவமையியல்

அலகு 2:

மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு 3:

செய்யுளியல் 1 முதல் 156 வரை உள்ள நூற்பாக்கள்.

அலகு 4:

செய்யுளியல் நூற்பா 157 முதல் 235 வரை

அலகு 5:

மரபியல்

பாடநோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் அணியிலக்கணக் கோட்பாட்டினையும் இலக்கியத்தின் இன்றியமையாக் கூறான உணர்ச்சியையும் யாப்பமைதியையும்; உயிரினங்களின் அறிவு, அவற்றின் இளமைப் பெயர்களையும் பற்றி உணர்த்துதல்.

முதன்மைப் பாடம் : தாள் 36

உரைமரபுகள்

அலகு 1:

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் நக்கீரரின் இறையனார் களவியல் உரையும்: உரையில்லாத காலம் - வாய்மொழியின் செல்வாக்கு – உரையின் வளர்ச்சி நிலை – செய்யுள் வடிவ உரை – நூலாசிரியரே எழுதிய உரை – உரைகள் பற்றிய ஆய்வு – உரையாசிரியர்கள் காலம், கருத்து – நடை – மதிப்பீட்டு குறிப்பு – உரை மரபு – நடைச்சிறப்பு – பன்னூற் பயிற்சி – உரைநயம்.

அலகு 2:

இளம்பூரணரும் சேனாவரையரும்:
இளம்பூரணர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு – உரைமரபு – நூலாசிரியர் கருத்தை வெளிப்படுத்தல் - தமிழ் மரபிற்கு முதன்மை தருதல் - வினா விடைநெறி – சொற் பொருள் உரைத்தல் - மேற்கோள் காட்டல் - பாட வேறுபாடுகள் - உரைநயங்கள் - சொல், அடைமொழி, தொடர், பொருள், நிரல் கருத்து – நயங்கள் - சேனாவரையர் வாழ்க்கைக்குறிப்பு – நடைச்சிறப்பு – வடமொழிப் பயிற்சி – பன்னூற் பயிற்சி – பிறர் உரையை மறுத்தல் - மூல நூலாசிரியர் மதிப்பு – மாறுபாடு – பாட வேறுபாடு – உரைத்திறன் - வினா விடைப்போக்கு – தருக்க முறை – சொற்பொருள் விளக்கம் - இயைபு சுட்டல் வழக்குச் சான்று கூறல்.

அலகு 3:

பேராசிரியரும் பரிமேலழகரும்:
பேராசிரியர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு – உரை மரபு – சொற்பொருள் உரைத்தல் - மூல நூலாசிரியரைப் போற்றல் – பிற நூலார் கருத்தை மறுத்தல் - மேற்கோள் காட்டல் - வினாவிடைப்பாங்கு – பாட வேறுபாடு சுட்டல் - உரை நயங்கள் - நிரல், அடைமொழி தொடர், பொருள், எடுத்துக்காட்டு நயங்கள் - பரிமேலழகர் வாழ்க்கைக்குறிப்பு – உரைநெறிகள் - சொல்லாட்சி – வடமொழிப்புலமை – தமிழ்ப்பற்று – பன்னூல், பல்கலைப்புலமை மூல நூலாசிரியரிடம் மதிப்பு – உரைத்திறன் – எதுகை, மோனை அமைப்பு – சொற்பொருள் விளக்கம் - இலக்கணக் குறிப்பு – அணிநலன்கூறி அழகுப்படுத்தல் - இயைபு சுட்டல்.

அலகு 4:

அடியார்க்கு நல்லாரும் நச்சினார்க்கினியரும்:
அடியார்க்கு நல்லார் வாழ்க்கைக் குறிப்பு – உரைநெறிகள் - நடைச்சிறப்பு – பிறமொழிப்புலமை – காட்டும் வழக்குகள் - பன்னூற் பயிற்சி – பல்கலைப்புலமை – பிறர் உரையைச் சுட்டல் - மறுத்தல் - உரைவளம் - வினா விடைப்போக்கு – சொற்பொருள்

விளக்கும் திறன் - பொருத்தம் காட்டி விளக்கல் - இலக்கணப் புலமை – உரை நயம் - திறனாய்வு உணர்வு – நச்சினார்க்கினியர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு – உரைநெறி – விளக்கம் கூறல் - கொண்டு கூட்டி எழுதுதல் - கதைகளைக் கூறல் - நூலாசிரியரைப் போற்றுதல் - மேற்கோள், பாட வேறுபாடு சுட்டுதல் - உரை நயங்கள் - அடைமொழி, தொடர், இலக்கண, பொருள் நயங்கள்.

அலகு 5:

மு. கதிரேசச் செட்டியாரும் பெரிய வாச்சான் பிள்ளையும்:

கதிரேசச் செட்டியார் வாழ்க்கைக் குறிப்பு – உரைநெறி - நூலாசிரியரைப் போற்றல் – சொற்பொருள் விளக்கம் - மேற்கோள் கூறல் - வடமொழிப் பயிற்சி - பிறர் கருத்தைச் சுட்டல் - வினா விடைப் போக்கு – உரைநயங்கள் - அடைமொழி, சொல், தொடர், பொருள் நயங்கள் - பெரியவாச்சான் பிள்ளை வாழ்க்கைக் குறிப்பு – உரைநெறி – நடை சிறப்பு – சொல்லாட்சி – வடமொழிப் பயிற்சி – மேற்கோள் - வினா விடைப் பாங்கு – உரையாடல் நயம் - சொற்பொருள் நயம் - பல்பொருள் கூறல் - பொருள் நயம்.

பாடநோக்கம்:

உரையாசிரியர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை மாணாக்கர் அறியச்செய்தல் - உரையாசிரியர்தம் புலைமை வீறு, உரைநெறி, உரை நுட்பம், உரை நயம் முதலியவற்றை மாணாக்கருக்கு உணர்த்துதல்.

பாடநூல்:

பேராசிரியர் இரா. மோகன் - 'உரைமரபுகள்'
நெல்லை ந. சொக்கலிங்கம் மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம்-608001.

பார்வை நூல்:

மு.வை. அரவிந்தன் - 'உரையாசிரியர்கள்'
தமிழண்ணல் - 'உரைவிளக்கு'

விருப்பப் பாடம் : தாள் 37

ஒப்பிலக்கியம்

அலகு 1:

ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்:

ஒப்பிலக்கியம் - விளக்கம் - வரையறை – ஒப்பாய்வின் வரலாறு – பெயரும் பெருமையும் - ஆங்கிலத்தில் ஒப்பிலக்கியம் பிரெஞ்சில் ஒப்பிலக்கியம் - தமிழில் ஒப்பிலக்கியம் - ஒப்பிலக்கியம் பற்றி அறிஞர்களின் கருத்து.

அலகு 2:

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிகள்:

பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு – அமெரிக்கக் கோட்பாடு - கூர்தலறக் கோட்பாடு – அடிக்கருத்துக் கோட்பாடு - மாற்று வடிவங்களும் மீட்டுருவாக்கமும் - ஒப்பிலக்கியமும் மொழி பெயர்ப்பும் - தர்க்கக் கோட்பாடு – ஏற்றல் கொள்கை - இலக்கிய ஒருமைக் கோட்பாடு - இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் இசையும் கூத்தும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - வாய்மொழியும் வரிவடிவமும்.

அலகு 3:

ஒப்பாய்வுக் களங்கள்-I:

வீரயுகப்பாடல்கள் - சங்கப்பாடல்களும் கிரேக்க வீரயுகப் பாடல்களும் - படைமடம் - நிரை கவருதல் - அறநெறிப்பாடல்கள் - அறநெறிக்காலம் - அறநெறிக்கோட்பாடுகள் - இறைநெறிப் பாடல்கள் - தோற்றம் - உள்ளீடு.

அலகு 4:

ஒப்பாய்வுக் களங்கள்-II:

புதுச்செந்நெறி இலக்கியங்கள் - தோற்றம் - தமிழில் சிற்றிலக்கியத் தோற்றம் - வளர்ச்சி – புதுச்செந்நெறி - இலக்கிய போக்கு - வீறுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - கவிதை இயக்கம் - தனி மனிதம் - அக வெளியீட்டுக் கொள்கை – வீறுணர்ச்சிக் கவிஞனின் கற்பனை – சமுதாயப் பார்வை – பாரதியும் வால்ட் விட்மனும் ஒப்பீடு.

அலகு 5:

ஒப்பிலக்கியப் பண்பும் பயனும் - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - இலக்கிய ஒப்பீடு – உணர்வும் அறிவும் - தேசிய இலக்கியம் - பொது இலக்கியம் - உலகப் பொதுமை இலக்கியம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் ஆய்வுப்பரப்பு.

பாடநோக்கம்:

இந்திய, உலக ஒருமைப்பாடு நோக்கி மாணவர்களின் சிந்தனையைத் திருப்புதல் - தாய் மொழியளவில் மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தேங்கவிடாமல் பிறமொழி இலக்கியங்களையும் கற்றிடும், ஆய்ந்திடும் வேட்கையை உண்டாக்குதல்.

பாடநூல்கள்:

1. தமிழண்ணல் - 'ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்'
   மீனாட்சி, புத்தக நிலையம்,
   60, மேலக் கோபுரத்தெரு, மதுரை-625001.
2. டாக்டர். ஜி.ஜான்சாமுவேல் - 'இலக்கிய ஒப்பாய்வுக்களங்கள்'
   ஆசியவியல் நிறுவனம்,
   செம்மஞ்சேரி, சோழிங்க நல்லூர்,
   சென்னை-119.

பார்வை நூல்கள்:

1. க. கைலாசபதி - 'ஒப்பியல் இலக்கியம்'
2. வை. சச்சிதானந்தன் - 'ஒப்பிலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்'
3. டாக்டர். ம. திருமலை - 'ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள்'

சார்புப் பாடம் : தாள் 38

நாட்டுப்புறவியல்

அலகு 1:

நாட்டுப் புற இலக்கியம் - விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு – தொல்காப்பியத்தில் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள் - இந்திய நாட்டுப்புறவியல் - தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு – ஏட்டிலக்கியங்களுள் நாட்டுப்புற இலக்கியத் தாக்கம் - சங்க இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள்.

அலகு 2:

தாலாட்டு – ஒப்பாரி – விடுகதை – பழமொழி – நாட்டுப்புறக் கதைகள் - (நல்ல தங்காள் கதை, முத்துப்பட்டன் கதை, தேசிங்குராஜன் கதை).

அலகு 3:

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - கும்மி – கோலாட்டம் - கரகாட்டம் - மயிலாட்டம் - ஒயிலாட்டம் - பொய்க்கால் குதிரை – பொம்மலாட்டம் - தோற்பாவை.

அலகு 4:

நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் - விழாக்கள் - சடங்குகள் - விளையாட்டுகள் - வட்டாரச் சொற்கள் - நாட்டுப்புறவியலும், சமூகவியலும்.

அலகு 5:

நாட்டுப்புறவியலும் மொழியியலும் - நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள் - எதுகை – மோனை - இயைபு – கற்பனை – அணிகள் - உணர்ச்சி – கருத்தமைப்பு.

பாடநோக்கம்:

அழிந்து வரும் நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளுள் உள்ள இலக்கியத் தரங்களை மதிப்பிடுதலும் அவற்றை அழியாமல் பாதுகாத்தலும்.

பாடநூல்கள்:

1. சு. சக்திவேல் - 'நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு'
   மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுனை.
2. ஆர். சண்முகசுந்தரம் - 'நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு'
   காவ்யா,
   கோடம்பாக்கம், சென்னை-600024.

பார்வை நூல்கள்:

1. நா. வானமாமலை – 'தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள்'
   நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-98.
2. முனைவர். ஆறு. இராமநாதன் - 'நாட்டுப்புறவியல்'
   மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
   சென்னை-600108.
3. முனைவர். க. வெங்கடேசன் - 'பழந்தமிழர் வாழ்வியல்'
   திருவேங்கடம் பதிப்பகம், கோட்டூர்,
   அங்கினாயனப்பள்ளி, பருகூர்-635104.