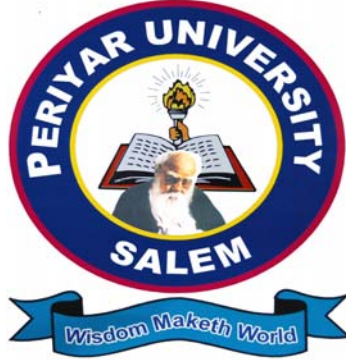


**PERIYAR UNIVERSITY
PERIYAR PALKALAI NAGAR
SALEM – 636 011**



**DEGREE OF MASTER OF ARTS
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SYLLABUS FOR M.A. TAMIL
FOR THE STUDENTS ADMITTED FROM THE
ACADEMIC YEAR 2012 – 2013 ONWARDS**

விதிமுறைகள்

1. சேர்க்கைத் தகுதி:

பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் (B.lit.) பட்டம் பெற்றவர்களும் கலையியல் இளையர் (B.A.) அறிவியல் இளையர் பட்டப்படிப்புகளில் (B.Sc.) பகுதி - 1 இல் தமிழ் பயின்று தேர்ச்சி பெற்றவர்களும், பெரியார் பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழுவால் ஏற்கப்பட்ட பிற பல்கலைக்கழகங்களில் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட பட்டங்களுக்கு இணையான பட்டம் பெற்றவர்களும் தமிழ் முதுகலையில் (M.A.) சேரத் தகுதி உடையவர்கள். தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் பட்டம் (B.lit.) பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் வழங்கும் மூன்றாண்டுப் புலவர் பட்டம் (இவர்கள் தொல்பொருளியல், நாடகவியல் ஆகிய இருதாள்களைக் கூடுதலாக எழுதித் தேர்ச்சி பெற்றிருக்க வேண்டும்.) பெற்றவர்களுக்குச் சேர்க்கையில் முன்னுரிமை வழங்கப்பெறும். பிற கலையியல் இளையர் பட்டங்களையும் ((B.A, B. Com.) அறிவியல் இளையர் பட்டங்களையும் (B.Sc.) பெற்றவர்கள் பகுதி - 1 தமிழில் ஐம்பது விழுக்காட்டிற்குக் குறையாமல் மதிப்பெண்கள் பெற்றிருத்தல் அவசியம்

2. காலஅளவு

தமிழ் முதுகலைப் படிப்பிற்குரிய காலஅளவு இரண்டு கல்வி ஆண்டுகள் ஆகும். ஒவ்வொரு கல்விஆண்டும் இரண்டு பருவங்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு பருவமும் 90 பணிநாட்களைக் கொண்டதாக அமையும்.

ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் தேர்வு நடைபெறும். முதல் மூன்று பருவங்களில் ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் ஐந்து ஐந்து தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். நான்காம் பருவ இறுதியில் மூன்று தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். தேர்வு தொடங்குவதற்கு முன்னர் ஆய்வேடு முடித்தளிக்கப் பெறுதல் அவசியம். இந்த ஆய்வேடு 200 மதிப்பெண்களை உடைய தாளாக அமையும். ஒவ்வொரு பருவத்திலும் (முதல் மூன்று பருவங்களில்) தேர்ச்சி பெறாத தாள்களுக்கான தேர்வுகளை அடுத்தடுத்த பருவங்களில் எழுத மாணவர்கள் அனுமதிக்கப் பெறுவர்.

3. தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண்

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு எழுத்துத் தேர்வில் குறைந்தது 38 மதிப்பெண்களை பெறுதல் வேண்டும். 25 அகமதிப்பெண்களில் குறைந்தது 12 மதிப்பெண்களைப் பெற வேண்டியது அவசியம்.

4. சிறப்பு, முதல், இரண்டாம் வகுப்புப் பகிர்வு

200 மதிப்பெண்களுக்கான ஆய்வேடு உள்ளிட்ட இருபது தாள்களிலும் 60 விழுக்காட்டு மதிப்பெண்களும் அதற்கும் மேலான மதிப்பெண்களும் பெற்றவர் முதல்வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். எழுபத்தை விழுக்காடும் அதற்கு மேலும் மதிப்பெண் பெற்றவர் சிறப்பு நிலைத்தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். 50 விழுக்காடு முதல் 59 விழுக்காடு வரையிலான மதிப்பெண் பெற்றவர் இரண்டாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார்.

5. அகமதிப்பீடும் வினாத்தாள் அமைப்பும்

அகமதிப்பீடு

ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கு 25 மதிப்பெண்கள் கீழ்க்கண்டவாறு வழங்கப்பட வேண்டும்.

1. மாதாந்திரத் தேர்வு	– 10 மதிப்பெண்கள்
2. ஒப்படைப்புக் கட்டுரைகள்	– 5 மதிப்பெண்கள்
3. கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்	– 5 மதிப்பெண்கள்
4. வருகைப்பதிவு	– 5 மதிப்பெண்கள்
மொத்தம்	– 25 மதிப்பெண்கள்

வினாத்தாள் அமைப்பு

ஒவ்வொரு வினாத்தாளும் பகுதி – அ, பகுதி-ஆ, என்ற இரண்டு பிரிவுகளை கொண்டதாக அமையும். ஒவ்வொரு பகுதியிலும் இது அல்லது அது என்ற அடிப்படையில் ஐந்தைந்து வினாக்கள் இடம்பெறும். முதல் பகுதி (5x3) = 15 மதிப்பெண்களாகவும் இரண்டாம் பகுதி (5x12) = 60 மதிப்பெண்களையும் கொண்டனவாக அமையும்.

எழுத்து தேர்வுக்கு 75 மதிப்பெண்களைக் கொண்டதாக அமையும். ஒவ்வொரு நாளுக்கான தேர்வுக் கால அளவு முன்று மணி நேரம் ஆகும்.

மாதிரி வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : மூன்று மணி

மொத்த மதிப்பெண்: 75

பகுதி - அ

(5x 3 = 15) மதிப்பெண்கள்

ஒருபத்தி அளவில் விடைதருக

1. அ (அல்லது) ஆ
2. அ (அல்லது) ஆ
3. அ (அல்லது) ஆ
4. அ (அல்லது) ஆ
5. அ (அல்லது) ஆ

பகுதி - ஆ

(5x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்

கட்டுரையில் விடை தருக

6. அ (அல்லது) ஆ
7. அ (அல்லது) ஆ
8. அ (அல்லது) ஆ
9. அ (அல்லது) ஆ
10. அ (அல்லது) ஆ

பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

தமிழ் முதுகலை - பாடத் திட்டம்

(2011 - 2012 ஆம் ஆண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கானது)

வரிசை எண்	குறியீட்டு எண்	தாள்	மணிகள்	அக மதிப்பீடு	தேர்வு மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்	மதிப்பீட்டு அலகு (Credit)
		பருவம் - 1					
1	TMLC 01	தாள் 1 : தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்	6	25	75	100	5
2	TMLC 02	தாள் 2 : இக்கால இலக்கியம்	6	25	75	100	5
3	TMLC 03	தாள் 3 : சிற்றிலக்கியங்கள்	6	25	75	100	5
4	TMLC 04	தாள் 4 : தமிழர் கலையும் பண்பாடும்	6	25	75	100	5
5	TMLC 05	தாள் 5 : இலக்கண வரலாறும் உரை வரலாறும்	6	25	75	100	4
			30			500	24

வரிசை எண்	குறியீட்டு எண்	தாள்	மணிகள்	அக மதிப்பீடு	தேர்வு மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்	மதிப்பீட்டு அலகு (Credit)
		பருவம் - II					
6	TMLC 06	தாள் 6 : தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	6	25	75	100	5
7	TMLC 07	தாள் 7 : காப்பியங்கள்	6	25	75	100	5
8	TMLC 08	தாள் 8 : சமய இலக்கியங்கள்	6	25	75	100	5
9	TMLC 09	தாள் 9 : பண்பாட்டு மானிடவியல்	6	25	75	100	4
10	EDC	தாள் 10: நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்/ கணினி ஓர் அறிமுகம் / பயன்பாட்டுத்தமிழ்	4	25	75	100	4
11	Human rights	தாள் 11: மனித உரிமைகள்	2	25	75	100	2
			30			500	25
		பருவம் - III					

12	TMLC 12	தாள்12 : தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்	6	25	75	100	5
13	TMLC 13	தாள்13 : ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்	6	25	75	100	5
14	TMLC 14	தாள் 14: பெரியாரியல்	6	25	75	100	5
15	TMLC 15	தாள் 15: அகராதியியல்	6	25	75	100	4
16	TMLE 16	தாள்16: கல்வெட்டியல்	6	25	75	100	4
			30			500	23

		பருவம் - IV					
17	TMLC 17	தாள் 17: சுங்க இலக்கியம்	6	25	75	100	5
18	TMLC 18	தாள் 18: அற இலக்கியங்கள்	6	25	75	100	5
19	TMLC 19	தாள் 19: திறனாய்வுக் கோட்பாடு	6	25	75	100	4
20	TMLC 20	தாள் 20: ஆய்வேடு	12	50	150	200	6
			30			500	20
			120			2100	92

பருவங்களும் தாள்களும் முதல் பருவம் மட்டும்

முதற்பருவம்

தாள் - 1 தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்

தாள் – 2 இக்கால இலக்கியம்

தாள் – 3 சிற்றிலக்கியங்கள்

தாள் – 4 தமிழர் கலையும் பண்பாடும்

தாள் – 5 இலக்கண வரலாறும் உரை வரலாறும்

இவற்றில் முதல் நான்கும் முதன்மைத் தாள்கள். இறுதித் தாள் விருப்பப் பாடமாக அமையும். இவற்றில் முதன்மைத் தாள்கள் (Core Papers) 5 மதிப்பீட்டு அலகுகளையும் விருப்பப் பாடம் (Elective) 4 மதிப்பீட்டு அலகுகளையும் பெறும்.

தமிழ் முதுகலை – முதற்பருவம்

தாள் – 1 தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் (TMLC 01)

நோக்கம் : தொல்காப்பியரின் எழுத்ததிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பழந்தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தை அறிவித்தல். இலக்கணம் காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதைத் தொல்காப்பிய அடிப்படையில் விளக்குதல்.

அலகு - 1	நூன் மரபு, மொழி மரபு
அலகு - 2	பிறப்பியல், புணரியல்
அலகு - 3	தொகைமரபு, உருபியல்
அலகு - 4	உயிர்மயங்கியல், புள்ளிமயங்கியல்
அலகு - 5	குற்றியலுகரப்புணரியல்

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை எழுத்ததிகாரம், 1988.
பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரனார் (உரை), தாமரை வெளியீட்டகம், 367 மேல வீதி,
தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

இலக்கணச் சிந்தனை, 1998. அ. சீனிவாசன், தூ. சேதுபாண்டியன்
(தொகுப்பாசிரியர்கள்) இலக்கணத்துறை, தமிழியற் புலம், மதுரை காமராசர்
பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

எழுத்தியல், 1975, சூ. இன்னாசி, தமிழரசன் பதிப்பகம், பாளைங்கோட்டை.

எழுத்திலக்கண கோட்பாடுகள், 1980. செ.வை.சண்முகம், அனைந்திந்திய தமிழ்
மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

தமிழ் இலக்கண மரபுகள் கி.பி.800-1400, 2000. இலக்கண உரைகளும்
நூல்களும், இரா சீனிவாசன், தி பார்க்கர், சென்னை.

தமிழிலக்கணக் கோட்பாடுகள், 1989, பொற்கோ, தமிழ் நூலகம், சென்னை.

தமிழிலக்கண நூண்மைகள், 2000. ச.பாலசந்திரம், தாமரை வெயீட்டகம், 367
மேலவீதி, தஞ்சாவூர்.

வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும் எல்லா அலகுகளையும்
தழுவி வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை – முதற்பருவம்

தாள் – 2 இக்கால இலக்கியம் (TMLC 02)

நோக்கம் : இக்கால இலக்கிய வரலாற்றையும் இலக்கியப் போக்குகளையும் படைப்பாக்க நெறிகளையும் அறிமுகப் படுத்துதல். இக்கால இலக்கிய உருவாக்கத்திற்கான சமுதாயப் பின்னணி, இலக்கிய இயக்கங்கள் ஆகியவற்றை அறிவித்து தொடக்க காலம் முதலாக வரும் இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு மாற்றப் போக்குகளை உணர வழிவகை செய்தல்.

அலகு – 1

மரபுக் கவிதைகள் – பாரதியார் – கண்ணன் பாட்டு, பாரதிதாசன், குடும்ப விளக்கு தொகுதி – 1.

அலகு – 2

புதுக்கவிதை – நா. காமராசன் – கருப்பு மலர்கள்
மு. மேத்தா – கண்ணீர்ப் பூக்கள்

அலகு – 3

புதினம் – மாதவையா – கமலாம்பாள் சரித்திரம்
மு. மேத்தா – சோழ நிலா

அலகு – 4

1. புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள்: துன்பக்கேணி – கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும், புதிய கூண்டு, கபாடபுரம்.

–புதுமைப்பித்தன், முதல் பாகம், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

2. நாஞ்சில் நாடன் சிறுகதைகள் : சில வைராக்கியங்கள், ஐந்தில் நான்கு, வைக்கோல், கிழிசல், ஒருவழிப் பாதை.

பதிப்பு – யுனெஸ்கோ ரைட்டர்ஸ்,

63 பீட்டர்ஸ் சாலை, ராயப்பேட்டை,

சென்னை – 16. முதல்பதிப்பு – 2009.

3. சிவகாமியின் சிறுகதைகள் : ஓடு பாதைகள், சமணர் படுக்கை, பெய்யெனப் பெய்யும் மழை, அம்முக்குட்டி ஒரு பெண்.

226 பாரதி சாலை, ராயப்பேட்டை,

சென்னை – 14. முதல் பதிப்பு. 2006.

அலகு – 5

இன்குலாப் – குறிஞ்சிப் பாட்டு.

அரு. இராமநாதன் – இராஜராஜ சோழன்.

பாட நூல்கள்

அனல் மூச்சு, 2007. கவிவேந்தர் கா. வேழவேந்தன், வேந்தர் பதிப்பகம், 78 103
டாக்டர் இராதா கிருட்டிணன் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை.

தமிழ்நாடன் கவிதைகள், 2002, காவ்யா, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், 1973. மா.இராமலிங்கம், தமிழ்ப்
புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழ் நாவல் இயல், 1986. தா.வே. வீராசாமி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழ் நாவல் இலக்கியம் – திறனாய்வுக் கட்டுரைகள், 1999. க.கைலாசபதி,
குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.

தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (1900 – 1940) புதிய ஒளியில் இருண்ட காலம், 2003.
சுப.சேதுப்பிள்ளை, தி பார்க்கர், சென்னை.

தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1967. கா.சிவத்தம்பி, சென்னை.

தற்காலத் தமிழ்இலக்கியம், இரா. தண்டாயுதம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

புதுக்கவிதையின் முற்போக்கும் பிற்போக்கும், 1978. நா.வானமாமலை,
மக்கள்வெளியீடு, சென்னை.

புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1992. வல்லிக்கண்ணன், அன்னம்
வெளியீடு, சிவகங்கை.

புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, 1999. பாலா, அகரம் கும்பகோணம்.

- வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை – முதற்பருவம்

தாள் – 3 சிற்றிலக்கியங்கள் (TMLC 03)

நோக்கம் : பேரிலக்கியங்களிலிருந்து வேறுபட்டு மலர்ந்து தமிழின் இலக்கியப்பரப்பை வளப்படுத்தியுள்ள சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்து ஒவ்வொன்றின் தனித்தன்மையையும் சமுதாய இருப்புநிலைகளையும் விளக்குதல்.

அலகு – 1

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் – 6 – 10 பருவங்கள்

– குமரகுருபரர்

திருக்காவலூர்க்கலம்பகம் – முழுவதும்

– வீரமாமுனிவர்

அலகு – 2

கலிங்கத்துப்பரணி – கடைத்திறப்பு, பேய்பாடியது, காடுபாடியது.

– ஜெயங்கொண்டார்

அலகு – 3

குற்றாலக்குறவஞ்சி முழுவதும்

– திரிகூடராசப்ப கவிராயர்

அலகு – 4

தமிழ்விடு தூது முழுவதும்

அலகு – 5

சரஸ்வதி அந்தாதி – முழுவதும்

– கம்பர்

பார்வை நூல்கள்

சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் (ஐந்தாவது மாநாடு), 1962. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பரணி இலக்கியம், 1980. சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பள்ளுஇலக்கியம், 2000. ந.வீ. செயராமன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

'பிரபந்தம்', திராவிடமொழி இலக்கியங்கள் அறிமுகம், 1983. ச.வே. சுப்ரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, பக். 185 – 236.

- வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை – முதற் பருவம்

தாள் – 4 தமிழர் கலையும் பண்பாடும் (TMLC 04)

நோக்கம் : கலையும் பண்பாடும் ஒரு நாட்டு வரலாற்றில் முக்கிய இடம் பெறுவன.

இவை பற்றி அறிதல் ஒரு சமுதாய வரலாற்றின் புரிதல்களுக்கு மிகவும் அவசியம். இந்த அடிப்படையில் இலக்கியப் படைப்புகளுக்கான சமுதாயச் சூழல்களை அறியவும் கலைகளின் படைப்புக்குப் பின்னுள்ள சமுதாயக் கூறுகளையும் விளங்கிக்கொள்ளவும் பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணரவும் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுதல்.

அலகு – 1 இசைக்கலை, (அறிமுக நிலையில்)

அழகுக்கலைகள் பற்றிய பொது அறிமுகம் – இசைக்கலை வரலாறு – தொல்காப்பியம் இசைச் செய்திகள் – சங்ககாலம் பாணர்மரபு இசைக் கருவிகள் இசைநூல்கள் – சிலப்பதிகாரமும் இசையும் சமணமும் இசையும் – பல்லவர்கால இசை மன்னர்களும் இசையும் – சோழர்கால இசை – பிற்கால இசை தமிழிசைச் சங்கம் இசைத்தமிழ் நூல்கள்.

அலகு – 2 கூத்து, நாடகம் (அறிமுகநிலை)

கூத்துக்கலை வரலாறு – சங்ககாலம் வள்ளிக்கூத்து குரவை வெறியாட்டு துணங்கை முதலானவை பொருநர் விறலியர் – சிலப்பதிகாரமும் கூத்தும் நாட்டியமேடை பதினோராடல் – பல்லவர்காலம் முதலான நாடகக்கலை – தொல்காப்பியம் முதலானவற்றில் நாடகச் செய்திகள் – நாடகம் நாட்டியம் எனும் பொருளில் – நான்குவகை நாடகம் – 24 வகை மெய்ப்பாடுகள் – ஆடுகளம் ஆடுகள அமைவுகள் – 10 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் – 19 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் – நாடக சபைகள் – 20 ஆம் நூற்றாண்டு நாடக வரலாறு.

அலகு – 3 கட்டடக்கலை

சங்ககாலம் – கோயில் கட்டடங்கள் – சிலப்பதிகாரம் ணீனிமேகலை ஆழ்வார்கள் நாயன்மார்கள் காலக் கோயில்கள் – ஆலயக் கோயில், இளங்கோயில், கரக்கோயில், ஞாழற்கோயில், கொகுடிக் கோயில், மணிக்கோயில், பெருங்கோயில் பற்றி அடிப்படைச் செய்திகள் – பல்லவர்காலம் முதல்

நாயக்கர்காலம் வரையிலான கோயில்கள் – குடைவரைக் கோயில்கள், இரதவடிவக் கோயில்கள், கற்றளி, காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்தப்பெருமாள் கோயில்கள், கற்றளி இரண்டாம் நிலை, முற்காலச்சோழர் கோயில்கள் – தஞ்சைப் பெரியகோயில் கட்டடக்கலைச் சிறப்புகள் – பாண்டியர் காலக் கோயில்கள் – விசயநகரகாலம் நாயக்கர்காலம் சார் கோயில்கள்.

அலகு – 4 ஓவியக்கலையும் சிற்பக்கலையும்

ஓவியம்

சங்ககாலம் – சங்ககாலத்தின் பின்னான ஓவியக்கலை – பனைமலை ஓவியம் காஞ்சிபுரம் திருமலைப்புரம் சித்தன்ன வாசல் தாமரைக்குளம் – சோழர்காலஓவியம் கயிலைக் காட்சி நாட்டிய நங்கையர் – விசயநகரத்தார் கல ஓவியம் – மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம் – பிற்காலம்

சிற்பம்

சங்ககாலம் மண்ணீட்டாளர் அகழாய்வும் மண் உருவங்களும் கதைச்சிற்பங்கள், – பல்லவர்காலச்சிற்பம் கற்சிற்பம் மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் – பாண்டியர் சிற்பம் – சோழர் காலச்சிற்பம் – விசய நகரத்தார் காலச் சிற்பம் இருவகைச் சிற்பம் முழுச்சிற்பம் படைப்புச்சிற்பம் – யவனச்சிற்பமும் இந்தியச் சிற்பமும் – நால்வகைச்சிற்பம் தெய்வம் இயற்கை கற்பனை படிமை உருவம் – சிற்பசாத்திரங்கள் – செப்புத் திருமேனிகள்.

அலகு – 5 சமயங்கள் காட்டும் பண்பாட்டுவரலாறு

சங்கத்தமிழர் சமயநெறி – சைவநெறி – தமிழ்ப்பண்பாட்டில் வைணவம் – தமிழர் பண்பாட்டில் சமணம் – தமிழர் பண்பாட்டில் பௌத்தம் – தமிழர் பண்பாட்டில் இசுலாம் – தமிழர் பண்பாட்டில் கிறித்தவம் – இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகள் – ஆங்கில ஆம்சியின் செல்வாக்கு – மராட்டியப் பண்பாடு – பண்பாட்டு ஊடாட்டம்.

பாட நூல்கள்

தமிழர் நாகரிகமும்பண்பாடும், 1994. அ. தட்சிணாமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், 2004. மயிலைச்சி வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

சிற்பக்கலை, 2003. செ. வைத்தியலிங்கன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 1983. கார்த்திகேசு, சிவத்தம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், 1971. கே.கே.பிள்ளை, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.

தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், 1997, நா. வானமாமலை, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

தமிழும் பிற பண்பாடும் 1999, தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

நுண்கலைகள், 2001. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், 1999, க.கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.

பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும் 1988. சாமி சிதம்பரனார், சாமிசிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை.

- வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை – முதற்பருவம்

தாள் – 5 இலக்கண வரலாறும் உரை வரலாறும் (TMLE 05)

நோக்கம் : தமிழ் இலக்கணங்களின் வரலாற்றையும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களுக்கான உரைவரலாற்றையும் சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்தல். இலக்கணங்களின் உள்ளடக்க வேறுபடுகளையும் ஒற்றுமைகளையும் இணைத்து அறிவதற்கும் ஆராய்வதற்கும் ஏற்றவழிவகை செய்யும்படியும் தமிழ் இலக்கண மரபுமாற்றங்களை அறிந்துகொள்வதற்கு ஏற்றவகையிலும் ஒப்பிட்டுநோக்க வழிவகுத்தல்.

அலகு – 1 பழந்தமிழ் இலக்கணங்கள்

இலக்கணம் – வரையறை – சொல் வரலாறு வேறு சொற்கள் (குறி, நூல், புலன், எழுத்து, இயல்பு, முறை, மரவு) – வட சொல் மரவு – இலக்கண இயல்புகள் – முந்துநூல் மரவு – பனம்பாரனனார் பாயிரம் – முந்துநூல் – உரையாசிரியர்கள் தரும் வரையறைகள் – தொல்காப்பியமும் முந்துநூல் மரவு போற்றலும்.

அகத்தியம் – வரலாறு, அகத்தியம் பற்றிய குறிப்புகள் – பிற்கால அகத்திய நூல்கள்.

தொல்காப்பியம் – தொல்காப்பியர் வரலாறு – தொல்காப்பியப் பழமை- சமயம், காலம் – அதிகார அமைப்பு – ஐந்திலக்கண விரிவாக்க அடித்தளம்.

இறையனார் அகப்பொருள் – நூல்வகை – பெயர் விளக்கம் – பாயிரம் – நூல் அளவு – பகுதிநூல்.

பிற்கால முந்துநூல்கள் – அவிநயம் – காக்கைப்பாடினியம் – சங்கயாப்பு – சிறுகாக்கைப் பாடினியம் – நத்தத்தம் (நற்றத்தம்) – பல்காயம் – பன்னிருபடலம் – மயேச்சுரர் யாப்பு – இந்நூல்களின் இயல்புகள்.

அலகு – 2 7ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 12 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான இலக்கணங்கள்

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – ஐயனாரிதனார் சமயம், காலம் – நூலமைப்பு.

தமிழ் நெறிவிளக்கம் – நூல் இயல்பு – அகப்பொருள் வேறுபாடுகள் – காலம்
யாப்பருங்கலம் – அமிதசாகரர் – வரலாறு சமயம் காலம், நூல் அமைப்பு.
யாப்பருங்கலக்காரிகை – அமிதசாகரர் – நூல் அமைப்பு –
யாப்பருங்கலத்துடனான வேறுபாடுகள் – நூல் சிறப்பு.
வீரசோழியம் – புத்தமித்திரர் காலம் சமயம் – நூல் அமைப்பு – நூலின்
தனித்தன்மைகள் – தண்டி வீரசோழியம் ஒப்பீடு.
இந்திரகாவியம் – இந்தியகாளியார் சமயம் காலம்.
நேமிநாதம் – குணவீரபண்டிதர் சமயம் காலம் – நூல் இயல்பு
வெண்பாப்பாட்டியல் – குணவீரபண்டிதர் – நூல் அமைப்பு
தண்டியலங்காரம் – காவியதரசன வழிநூல் – தண்டி தமிழ் ஆசிரியரே-
காலமும் நூல் அமைப்பும்

அலகு – 3 12 ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கணங்களும் அதற்குப் பிந்தைய

இலக்கணங்களும்

நன்னூல் – பவணந்தி முனிவர் வரலாறு சமயம் காலம் – நூல் அமைப்பு
அகப்பொருள் விளக்கம் – நாற்கவிராசநம்பி வரலாறு சமயம் காலம் – நூல்
இயல்பு.
களவியற்காரிகை – பெயர்க்காரணம் – நூல் இயல்பு.
பன்னிருபாட்டியல் – ஆசிரியர்கள் – பாடுபொருள் – நவந்திப் பாட்டியல் முதலான
நூல்களின் வரலாறு அமைப்பு.
மாறனலங்காரம் – திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் வரலாறு, நூல் இயல்பு.
மாறனகப் பொருள் – மாறனகப் பொருள் பாப்பாவின் ஆசிரியர் – நூல் இயல்பும்
பொருளும்.
சிதம்பர செய்யுட் கோவை – குமரகுருபரர் வரலாறு – நூற்செய்தி.
பிரயோகவிவேகம் – சுப்ரமண்ய தீட்சிதர் காலம் – நூல் இயல்பு.
இலக்கணவிளக்கம் – வைத்தியநாத தேசிகர் வரலாறு – நூல் இயல்பு.
இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி சிவஞான முனிவர் – இலக்கணவிளக்கம்
கண்டனம்.
இலக்கணக் கொத்து – சுவாமிநாததேசிகர் வரலாறு காலம் – நூல் இயல்பு

தொன்னூல் விளக்கம் – வீரமாமுனிவர் வரலாறு – நூலியல்பு – வேறுபாடுகள்.

முத்துவீரியம் – முத்துவீர உபாத்தியாயர் சமயம் காலம் – நூல் இயல்பு.

சுவாமிநாதம் – சுவாமிகவிராயர் வரலாறு – நூல் இயல்பு.

அறுவகை இலக்கணம், விருத்தப்பாவியல், மாணவர் தமிழ்இலக்கணம், தமிழ் இலக்கணக் கும்மி, தமிழ் நூல், யாப்புநூல், திருக்கோவைக்கிளவிக் கொத்து, திருக்கோவைக் கொளு போன்றவை. உரைநடையில் அமைந்த இலக்கண நூல்கள்.

அலகு – 4 உரை வரலாறு – இலக்கண உரைகள்

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – உரையின் பொது இலக்கணம் – உரைவகைகள் – இறையனார் அகப்பொருள் உரை வரலாறும் உரையியல்புகளும் – தொல்காப்பிய உரைகள் – இளம்பூரணர் சேனாவரையர் பேராசிரியர் தெய்வச்சிலையார் நச்சினார்க்கினியர் ஆகியோர் உரைகள் – புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சாமுண்டி தேவநாயகர் உரை – யாப்பருங்கல விருத்தியுரை – வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் உரை – தண்டியலங்கார உரை – நன்னூல் – மயிலைநாதர் ஆண்டியப்புலவர் சங்கரநமச்சிவாயர் சிவஞானமுனிவர் கூழங்கைத் தம்பிரான் இராமானுசகவிராயர் விசாகப் பெருமாள் ஐயர் ஆறுமுகநாவலர் சடகோபராமாநுசாரியார் ஆகியோர் உரைகள் – நம்பியகப் பொருள் உரை – களவியற்காரிகை பன்னிருபாட்டியல் நூல்களின் உரைகள் – பிரயோகவிவேகம் தொன்னூல்விளக்கம் முத்துவீரியம் ஆகிய நூல்களின் உரைகள்.

அலகு – 5 இலக்கிய உரைகள்

பத்துப்பாட்டு உரைகள் நச்சினார்க்கினியர் உரை – திருமுருகாற்றுப்படை உரைகள் – பழைய உரைகள் பிற்கால உரைகள் – எட்டுத்தொகை உரைகள் – நற்றிணை பின்னத்தூர் நாராயணசாமி உரை ஒளவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளை உரை – குறுந்தொகை பழைய உரைகள் பிற்கால உரைகள் – ஐங்குறுநூற்றுப்

பழைய உரைகள் – அகநானூறு பால்வண்ணத்தேவர் இயற்றிய பழைய உரை குறிப்புரைகள் – புறநானூறு பழைய உரை ஒளவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை உரை – பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள்– நாலடியார் உரைகள்– திருக்குறள் உரைகள் தருமர் மணக்குடவர் பரிமேலழகர் உள்ளிட்டோர் உரைகள்– காப்பிய உரைகள்– சிலப்பதிகார அரும்பதஉரை அடியார்க்குநல்லார் உரை– நீலகேசி சமய திவாகரமுனிவர் உரை– சீவகசிந்தாமணி நச்சினார்க்கினியர் உரை– திருக்கோவையர் பழைய உரை– தக்கயாகப்பரணி மூவருலா பழைய உரைகள்– கல்லாடம் மயிலேரும் பெருமாள்பிள்ளை உரை– நாலாயிர திவ்யபிரபந்த வியாக்கியானங்கள்– கம்பராமாயணஉரை, பெரிய புராணம் உரை.

பாடநூல்கள்

இலக்கண வரலாறு, 1999. இரா.இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

உரையாசிரியர்கள், 1995. மு.வை.அரவிந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

அடியார்க்குநல்லார் உரைத்திறன், 1976. ச.வே.சுப்பிரமணியன், உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இலக்கணவரலாறு, 1963. சோம.இளவரசு, தொல்காப்பியர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

இலக்கணவரலாறு, 1999, இரா. இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

இளம்பூரணர்– சொர்ணம்மாள்நினைவுச் சொற்பொழிவுகள், 1981. மு.அருணாசலம், அண்ணாலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

உரையாசிரியர்கள் கண்ட சொற்பொருள் நுண்மை விளக்கம், (ஆண்டில்லை).
திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

உரையாசிரியரும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், 1999. கி. ஆதிநாராயணன்,
சித்தரா நிலையம், சென்னை.

திருக்குறள் உரைகள் காட்டும் பொருள்நெறி, 2002. ப.கொழந்தசாமி, பாரதி
புத்தகாலயம், சென்னை

தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், 1986. சோ.ந.கந்தசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சிதம்பரம்.

பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன், 1985. இ.சுந்தரமூர்த்தி,
ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை.

- வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

C = Core Paper, E = Elective Paper

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் – 6 தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் (TMLC 06)

- அலகு – 1 கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்
- அலகு – 2 வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு
- அலகு – 3 பெயரியல், வினையியல்
- அலகு – 4 இடையியல், உரியியல்
- அலகு – 5 எச்சவியல்

பாடநூல்கள் :

1. தொல்காப்பியம் – ஆராக்ச்சிக் கண்டிகையுரை சொல்லதிகாரம் 1988 பாவலரேறு ச. பாலசந்தரனார் (உரை), தாமரை வெளியீட்டகம், 367, மேல வீதி, தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள் :

1. இலக்கண ஆய்வு பெயர்ச்சொல், 1976 மோ. இசரயேல், மதுரை.
2. இலக்கண ஆய்வு வினைச் சொல், 1976 மோ. இசரயேல், மதுரை.
3. இடையும் உரியும் 1977 மோ. இசரயேல், மதுரை.
4. இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை, மூன்று தொகுதிகள், 2001. பொற்கோ, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
5. சொல்லியல், 1985. சூ.இன்னாசி, அபிராமி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
6. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு – 1, தொல்காப்பியம் முதல் பகுதி, 1984.
7. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு – 2, தொல்காப்பியம் இரண்டாம் பகுதி, 1986. செ.வை. சண்முகம், அனைந்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
8. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு – 3, தொல்காப்பியம் வினையும் இடையும், 1992. செ.வை. சண்முகம், மணிவாசகம் பதிப்பகம் சென்னை.
9. தமிழிலக்கணக் கோட்பாடுகள், 1989, பொற்கோ. தமிழ் நூலகம், சென்னை.

தமிழ் முதுகலை – இரண்டாம் பருவம்

தாள் – 7 காப்பியங்கள் (TMLC 07)

நோக்கம் : காலந்தோறும் தமிழ்க் காப்பியங்களின் வளர்ச்சியையும், கொள்கைப் பின்னணிகளையும் அறிவதுடன், அவை காட்டும் சமுதாய மாறுதல்களையும், இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்தி வைத்தல்.

அலகு – 1

சிலப்பதிகாரம் – ஊர்சூழ் வரி, வழக்குரை காதை, வஞ்சினமாலை.

அலகு – 2

மணிமேகலை – விழாவறை காதை, பளிக்கறை புக்க காதை
சீவக சிந்தாமணி – கேமசரியார் இலம்பகம் முழுவதும்

அலகு – 3

கம்பராமாயணம் – வாலி வதைப்படலம் முழுவதும்

அலகு – 4

பெரியபுராணம் – கண்ணப்பநாயனார், பூசலார் நாயனார் , திருநாளைப்போவார்
நாயனார்.

அலகு – 5

ஏசு காவியம் – பிறப்பு
சீறாப்புராணம் – மாணுக்குப் பிணைநின்ற படலம்

பார்வை நூல்கள்

1. காப்பியப் பார்வை, 1987. ச.சுப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. காப்பியப் பார்வைகள், 1983, சொ. சிங்காரவேலன், ஞானவேல் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை.
3. சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை, காப்பிய மரவு, 1977. கோ. இலட்சுமணசாமி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

4. தமிழர் பண்பாடு, கம்பன் காவியம், 1993. எஸ். வையாபுரி பிள்ளை, வையாபுரி பிள்ளை நினைவு மன்றம், வையகம், 2, நாலாவது குறுக்குத் தெரு, இராஜா அண்ணாமலைபுரம், சென்னை.
5. தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம் திராவிட மொழிகளில் ஆராய்ச்சி, 1991, எஸ். வையாபுரி பிள்ளை, வையாபுரி பிள்ளை நினைவு மன்றம், வையகம், 2, நாலாவது குறுக்குத் தெரு, இராஜா அண்ணாமலைபுரம், சென்னை.
6. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை முதல் தொகுதி மற்றும் இரண்டாம் தொகுதி, துரை.சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
7. மணிமேகலைக் காப்பியக் கதையும் பிற இயைபுக் கதைகளும் – ஓர் ஒப்பாய்வு 2001, ஓய். டென்னிசன், மெரில் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் – 8 – சமய இலக்கியங்கள் (TMLC 08)

நோக்கம் : தேவார காலம் முதல் சித்தர்களின் காலம். அருட்பிரகாச வள்ளலார் இராமலிங்கரின் காலம் வரையில் பக்தி இலக்கியம் காலந்தோம் வளர்ந்து வந்துள்ள விதத்தையும் அதன் மூலம் உருவான சமுதாய மறுமலர்ச்சிப் போக்குகளையும் எடுத்துரைத்தல்.

அலகு – 1

திருஞான சம்பந்தர் : முதல் திருமுறை 81, 82 ஆம் பதிகங்கள்

நாவுக்கரசர் : ஐந்தாம் திருமுறை – திருக்குறுந்தொகை 11, 12 ஆம் பதிகங்கள்.

சுந்தரர் : 5,6 ஆம் பதிகங்கள்

அலகு – 2

திருமூலர் திருமந்திரம் – முதல் தந்திரம். உபதேசம் 30 பாடல்கள்.

யாக்கை நிலையாமை 11 பாடல்கள்.

அலகு – 3

நாச்சியார் திருமொழி – முதல் 30 பாடல்கள்.

அலகு – 4

காரைக்காலம்மையார் – மூத்த திருப்பதிகம் (20 பாடல்கள்)

அலகு – 5

1. இடைக்காட்டுச் சித்தர் – 1 – 26 பாடல்கள்

2. திருவருட்பா – தெய்வமணி மாலை

3. வேதநாயக சாஸ்திரியார் – தோத்திரப்பாடல்கள் (10)

4. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு – பராபரக்கண்ணி (முதல் 25 கண்ணிகள்)

பாடநூல் :

1. சித்தர் பாடல்கள் – நூல் பதிப்பு 2000 – புலவர் த. கோவிந்தன், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை – 600 014.

பார்வை நூல்கள் :

1. ஆழ்வார்கள் காலநிலை, 1981, மு.இராசுவையங்கார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. சித்தர் தத்துவம், 1988, சு.நாராயணன், மாரி பதிப்பகம், புதுச்சேரி.
3. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 2001, கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
4. தமிழர் சமய வரலாறு, 1980, ஆ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
5. தமிழர் மதம் 2000 ஞா. தேவநேயப் பாவாணர், தமிழ் மண் பதிப்பகம், சென்னை.
6. தமிழர் மெய்யியல், 1980, குணா, பொதுமை வெளியீடு, சென்னை.
7. தமிழும் தத்துவமும், 1976, சோ. ந. கந்தசாமி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
8. திருமுறை இலக்கியம், 1995, சோ. ந. கந்தசாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
9. பக்தி இலக்கியங்கள் வழியே சமூகம் சீர்திருத்தம் – ஓர் அறிமுகம், மு.ப. ஜீலை 2001 பெ.சு. மணி, பூங்கொடி பதிப்பகம் 14. சித்திரைக் குளம், மேற்குத் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை.
10. பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, 2000. தா. ஈசுவரப் பிள்ளை, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.
11. பக்தி இலக்கியம், 1969. பா. அருணாசலம், பாரி நிலையம், சென்னை.

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் – 9 – பண்பாட்டு மானிடவியல் (TMLC 09)

நோக்கம் : மானிடரின் பண்பாட்டு நிலை அறிதல் – பண்பாட்டு நிலையில் உயர்ந்து நின்றோர் நிலை அறிதல் – மானிடர் வாழ்ந்த நிலையினையும் வாழவேண்டிய நிலையினையும் அறிதல்

அலகு – 1

மானிடவியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சாக்ரடீஸ் – பிளேட்டோ- அரிஸ்டாடில் – புத்தாய்வுக்காலம் – அறிவொளிக்காலம் – இந்தியாவில் மானிடவியல் வளர்ச்சி.

அலகு – 2

உடல்சார் மானிடவியல் – இனவியல் – மானிட உடல் அளவையியல் – மனித சூழலியல் – உளவியல் சார் மானிடவியல் – மொழியியல் பண்பாட்டு மானிடவியல்.

அலகு – 3

மானிடவியலும் களப்பணியும் – களப்பணியில் தரவுகளைப் பெறுதல் – தரவுகளைப்பகுத்து ஆய்தல் – ஒப்பீட்டு முறை.

அலகு – 4

பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் – உட்கூறுகளின் தன்மைகள் – பண்பாட்டின் அமைப்பு – பாண்பாட்டுப் பொதுமை – பண்பாடு ஒரு நடத்தை சார் முறை.

அலகு – 5

பழங்குடி அமைப்பு – தமிழகப்பழங்குடியின் பண்பாட்டு மாற்றம் – இனக்குழு – சாதிகள் – சாதி கொள்கைகள் – சாதி பற்றிய நவீன கோட்பாடுகள்.

பாடநூல்

பண்பாட்டு மானிடவியல்,
பக்தவத்சல பாரதி.
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்

1. கே.ஏ. குணசேகரன், தமிழக மலையின மக்கள்.
2. பக்த வத்ஸல பாரதி, தமிழக மானிடவியல், அடையார், சென்னை.

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் : 10 நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள் (EDC I)

நோக்கம் : நாட்டுப்புறவியலின் தேவையை உணர்த்தல் – நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், கலைகள் ஆகியனவற்றைச் சேகரித்துப் பாதுகாக்கவேண்டிய தேவையை வலியுறுத்துதல் – நாட்டுப்புறவியல் சார்ந்த கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.

அலகு – 1

நாட்டுப்புறவியல் என்ற சொல்லின் விளக்கம் – folk, lore என்ற சொற்களின் விளக்கம் – தமிழ்ச் சூழலில் இச்சொல் பயன்படுத்தப் பெறும் முறைகள் – நாட்டுப்புறவியலின் வகைகள் – நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும்

அலகு – 2

வாய்மொழி இலக்கியம் – நாட்டுப்புறக்கதைகள் – நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் (தாலாட்டு, சிறுவர், ஒப்பாரிப் பாடல்கள்) – கதைப்பாடல்கள் (வரலாறு, சமூகக் கதைப்பாடல்கள்)

அலகு – 3

பழமொழிகள் – விடுகதைகள் – விளையாட்டுகள் – களப்பணிகள் – நாட்டுப்புறக்கலைகள் –கரகம் – காவடி – தெருக்கூத்து.

அலகு – 4

கோட்பாடுகள் – விளக்கம் – தோற்றம் – வளர்ச்சி நிலைகள் – அமைப்பியல் கோட்பாடு – வாய் மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு.

அலகு – 5

சூழலியல் கோட்பாடு – விளக்கம் – வளர்ச்சி நிலைகள் – தமிழியல் ஆய்வுக்கு நாட்டுப்புறவியலின் பங்களிப்பு.

பாடநூல்கள்

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், தே.லுர்து, பாளையங்கோட்டை, 2000.

2. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, சு. சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 1992.
3. நாட்டுப்புறவியல், சு. சண்முகசுந்தரம், மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை. 1992.

பார்வை நூல்கள்

1. நாட்டுப்புற இயல், ஆறு. இராமநாதன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.
2. நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு, சு. சண்முகசுந்தரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1988.
3. தமிழக நாட்டுப்புற ஆய்வுகள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை. 2010.
4. The Study of folklore, Allan Dundes. 1965.

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் 10 : கணிணி – ஓர் அறிமுகம் (EDC II)

நோக்கம்

இது தகவல் யுகம். இந்த யுகத்தில் உலகமே இருந்த இடத்திலிருந்து அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக மாறியுள்ளது. இதில் முக்கியப் பங்கு கணினிக்கு உண்டு. இது மின்னஞ்சல், இணையம் என்ற பல்வேறு தளங்களில் இணைந்து விரிவுபெற்றுள்ளது. எனவே, இந்தத் தகவல் யுகத்தில் கணிப்பொறி அறிவுடன் தகவல் தொழில் நுட்பத் தேவையை மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்தி தமிழை மின்னூடகத் தமிழாக வளர்த்தெடுக்க ஆவன செய்தல்.

அலகு – 1 கணினி – அறிமுகம்

வரலாறு, பயன்பாடு, பாகங்கள்-இடுவரலகம் (InPut Device). மையச்செயலகம் (Central Processing Unit, CPU), விடுவரலகம் (OutPut Device), தனிநபர் கணிப்பொறி, அச்சுப்பொறி, தகவல் தொழில்நுட்பம் (Information Technology), விளக்கம், வரையறை, தேசியத்தகவல் தொழில் நுட்பம், செயல் திட்டம், மென்பொருள் தொழில் நுட்பப் பூங்காக்கள், தமிழகத்தில் தகவல் தொழில் நுட்பம்.

அலகு – 2 மின்னஞ்சல் (Electronic Mail)

மின்னஞ்சல் – மின்னஞ்சல் கருவிகள், தொலை எழுதி (Telex) அனுப்பும் முறை, நகலி (Tele Text), வரலாறும், செயற்படுத்தமும், தொலை உரை () அமைப்பு.

அலகு – 3 இணையம் (Internet)

வலைப்பின்னல் (Network)-குறும்பரப்பு வலைப்பின்னல் (LAN-Local Area Network) பயன்பாடு, விரிபரப்பு வலைப்பின்னல் (WAN-Wide Area Network), இணையம் விளக்கம், வரலாறு, வளர்ச்சி, இணையத்தில் இணையும் முறைகள் – நேரடித் தொடர்பு, சேவை நிறுவனத்தின் மூலமான தொடர்பு (Dial up access through provider), பிற சேவை நிறுவனவழி மறைமுகத் தொடர்பு (Indirect access through another services), இணைய இயக்க முறை, இணைய முகவரி, இணையத் தகவல் வகைகள், மிகை உரை (Hyper Text), உலகளாவிய வலைப்பின்னல் (W.W.W.) இணையப்பயன்கள்.

அலகு – 4 கணினி வழி தமிழ்கற்பித்தல்

கணினியின் துணையோடு மொழி கற்றல் (Computer Assisted Language Learning) வரலாறு, கற்பித்தலும் மென்பொருட்களும் – 1. செயல்பாட்டு

வழியமைப்புத் தொகுதி (Package), 2. ஆக்கவழியமைப்புகள் (Authoring Systems) ஆக்கமொழிகள் (Authoring Languages) வழியமைப்பு-1, கற்பித்தல் வழியமைப்பு (Teaching Programme) 2. மதிப்பீட்டு வழியமைப்பு (Testing Programme), கற்பித்தல் அகராதி.

அலகு – 5 சாளரம் 2000 அறிமுகம்

தமிழ்மென்பொருட்கள் – சாளரம் 2000 அடிப்படைக் கருத்துக்கள், கோப்பு உருவாக்கம், கோப்புகளைக் கையாளும் முறைகள், கோப்புச் சேமிப்பு, பெயரிடுதல், பெயர் மாற்றம், செய்தியேற்றமும் திருத்தமும், தட்டச்சிடுதல், இடைச்செருகல், செய்தியை அடைப்பிடுதல், அடைப்பிட்டதை அழித்தல், இடம் பெயர்த்தல், நகல் செய்தல், படிவமாக்குதல், எழுத்துக்கள் தெரிவு, அளவு மாற்றம், தடித்த எழுத்து, சாய்வெழுத்து, அடிக்கோடிடல், வரி இடைவெளி அமைப்பு, சொற்களை கண்டறிந்து மாற்றுதல், உரையாடல் பெட்டிகளை கையாளும் முறை அறிதல், பக்க வடிவமைப்பு, அச்சுத்தாள் அளவு தெரிவு, நீள அகலவாட்டத் தெரிவு, பக்க எண் தருதல், அச்சிடுதல்.

பாடநூல்கள்

கணிப்பொறி தகவல் தொழில் நுட்பம், 1998. ச. பாஸ்கரன், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் (உரிய பகுதிகள் மட்டும்)

தகவல் தொழில் நுட்பம், 1998, இராம்குமார், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை (உரிய பகுதிகள் மட்டும்)

இயற்கை மொழியாய்வு – தமிழ் 1988. கு.சுப்பையாபிள்ளை, உலக தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், அடையாறு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

கணிப்பொறி அமைப்பும் இயக்கமும் பயன்பாடுகளும், க.அர.பழனிசாமி, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

கம்ப்யூட்டர் – ஓர் அறிமுகம். எஸ் வெங்கடாசலம், சவுத் ஆசியன் புக்ஸ், தமிழ்நாடு சர்வீஸ் பாரம், சென்னை.

தகவல் தொடர்பியல், 2000. வெ.கி. கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.)

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் 10 : பயன்பாட்டுத்தமிழ் (EDC III)

நோக்கம் : மொழி பல்வேறுபட்ட களங்களில் பயன்படுத்தப்படும் நிலையில் அந்த மொழிக்களங்களுக்கான மொழியின் முறையான பயன்பாட்டை அறிந்து கொள்வது மொழித்திற மேம்பாட்டக்கு உதவும். இந்த அடிப்படையில் தமிழைச் சந்திப் பிழையின்றி எழுதுதல். நிறுத்தற்குறிகளை முறையாகப் பயன்படுத்தல், சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறையை அறிதல் ஆகியவற்றுடன் நடைமுறை மொழித் திறன்களில் எழுத்துத் திறன்களாகிய செய்திக் கட்டுரை, கடிதம், ஆவணம், கட்டுரை போன்றவற்றை எழுதும் திறத்துடன் சுருக்கி வரைதல் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளல், வாய்மொழிக் கருத்துப் பரிமாற்றத் திறன்களாகிய உரையாடல் திறன் சொற்பொழிவுத் திறன் ஆகியவற்றை அறிவதுடன் பேச்சு தயாரிப்பு முறைகள் அடிக்குறிப்பு போடுதல், துணைநூல் பட்டியல் தயாரித்தல் போன்ற திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளல் போன்ற மொழி திறன்களை வளர்த்தல்.

அலகு – 1

இக்காலத் தமிழின் இயல்புகள், சந்திவிதிகள்

சந்தி – வரையறை, சந்தியின் தேவை, சக்தி வகைப்பாடுகள் – அகச்சந்தி, புறச்சந்தி, சொற்சந்தி வருகையிடங்கள், வல்லினம் மிகுந்த இடங்களி மிகா இடங்கள், சில தனிக் குறிப்புகள் – பழஞ்சந்தி இக்காலச் சந்தி வேறுபாடுகள், சிறப்புச் சந்தி விதிகள், நிறுத்தக் குறிப் பயன்பாடும் சந்தியும்.

அலகு – 2

நிறுத்தற்குறிகளின் பயன்பாடு, சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள் – பேச்சும் கால இடைவெளியும் நிறுத்தற்குறிகளும், நிறுத்தற்குறிகள் – கால்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, புள்ளி, முப்புள்ளி, கேள்விக்குறி, உணர்ச்சிக்குறி, இரட்டை ஒற்றை மேற்கோள் குறிகள், மேற்படிக்குறி, அடைப்புக் குறிகள் (பிறை அடைப்பு, சதுர அடைப்பு, இணைப்புக் கோடு, இணைப்புச் சிறுகோடு, சாய்கோடு, அடிக் கோடு, உடுக்குறி) இவற்றின் முறையான பயன்படுத்த முறைகள்.

சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள்

நீண்ட சொற்கள், ஒரே சீராக எழுதாத நிலை, இடம் போதாத போது பிரித்தல், பொதுவான சொற்பிரிப்பு நெறிமுறைகள், இலக்கண அமைப்புச் சொற்கள் – பெயர் + பெயர், உடம்படுமெய், அம்ஏற்ற பெயர் + பெயர், பெயரடை + பெயர், பெயர் + இடைச்சொல், பெயர் + வினை, வினையடி + பெயர், வினை + வினை, வினை எச்சம் + வினை இரட்டைச் சொற்கள் தனிச் சொற்கள் (அருகில், அருகே, அளவு, அளவில்,

அறவிற்கு, இடையே, இடையில் போன்றவை) எழுதும் முறை, சொற்றொடர் பிரிப்பும் தவறுகளும், வாக்கிய வகைகளும் முறைகளும்.

அலகு – 3

நடைமுறை சார் மொழித் திறன்கள் (எழுத்துத் திறன்கள்)

செய்திக் கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்.

செய்தி (News) எழுதும் முறைகள் – செய்திக் கட்டமைப்பு, தலைப்பு, முகப்பு, உடல், செய்தியில் மொழிப் பயன்பாடு.

செய்திக் கட்டுரை (Article) தலைப்புத் தெரிவு, தகவல் சேகரிப்பு வகைகள், தமிழில் நெகிழ்வுரை எழுதும் முறை, நெகிழ்வுரையில் மொழிப் பயன்பாடு.

கருத்துரைகள், தலையங்கம், நூல் மதிப்புரைகள், கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்.

கடித வகைகள், வணிகக்கடிதம், தகவல் கடிதம், விற்பனைக் கடிதம், பிரச்சனைக் கடிதம், நல்லெண்ணக் கடிதம், ஆகியன எழுதும் முறைகள், அலுவலகக் கடிதம், கடிதம் நேர்முகக் கடிதம், அலுவல் கடிதம், நினைவூட்டும் கடிதம், உறவுமுறைக் கடிதம் எழுதும் முறைகள், ஆவணங்கள் எழுதும் முறைகள்.

அலகு – 4

சுருக்கி வரைதலும் வாமொழிக் கருத்தப் பரிமாற்றத் திறன்களும்

சுருக்கி வரைதலின் பயன்கள், முறைகள், முதல்வரைவு, செம்மையாக்கம், இரண்டாம் வளைவு, மூலத்தைச் சுருக்கல், முக்கியம் இல்லாதனவற்றை நீக்குதல், கூறியது கூறலைத் தவிர்த்தல், உரைநடை வகைகளைச் சுருக்கி வரைதல் – விவரிப்பு நடை, வருணனை நடை, விவாத நடை, உரையாடல் சுருக்கம்.

வாய்மொழிக் கருத்துப் பரிமாற்றம்

உரையாடல் திறன் – தடைகள், தேவையான நல்ல குணங்கள், உரையாடல் உத்திகள், மரியாதை விளி ஒருவர் இயல்பை திறனைக் குறிப்பிடல், குறை கட்டாமை, காரணகாரிய இயைபுடன் பேசுதல், வெறுப்பு தோன்றாத வகையிலே பேசுதல்.

சொற்பொழிவுத் திறன்

நூலறிவு, சிந்தனைத் தெளிவு, திறம்படி உரைக்கும் ஆற்றல், பேசும் பொருளில் உள்ள ஈடுபாடு, நல்ல மொழிநடையில் அமைத்தல், காலம் இடம் எனும் சூழல்களுக்கு ஏற்பப் பேசுதல், உண்மையுள்ள உள்ளவாக இருத்தல் தொடக்கச் சிறப்பு, இடைஇடையே துணுக்கு கூறுதல், நகைச்சுவை கூறல், முடிவில் தொகுப்புரை தருதல்.

நேர்காணல் , நேர்முகத்தேர்வை, வாய்மொழி தேர்வு – செயற்பாட்டுத் திறன்களை வளர்க்கும் நெறிகள்.

அலகு – 5

கட்டுரை எழுதுதல் அடிக்குறிப்பு தருதல் – துணை நூல் பட்டியல் தயாரித்தல்.

கட்டுரை வரையறை, கட்டுரையின் இயல்பு, சுருக்கமான எளிமையான மொழிப் பயன்பாடு, இனிய தொடக்கம், சிறப்பான முடிவு, சுருங்கச் சொல்லல் முதலான பத்து அழகுகள் இருத்தல் – இலக்கணப் பிழை தவிர்ப்பு, கட்டுரை வகைகள், சிந்தனைக் கட்டுரை – கதைக் கட்டுரை வருணனைக் கட்டுரை, விளக்கம் கட்டுரை, ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை, செய்த்தாள் கட்டுரை, சிந்தித்தல், படித்தல் நல்ல தகவல்களைக் குறிப்பெடுத்தப் பத்தியமைப்பு

அடிக் குறிப்பு – விளக்கம், அடிக்குறிப்பு இறுதிக் குறிப்பு, அடைப்புக் குறிப்பு தரும் முறைகள் துணைநூல் பட்டியல் தகவல்கள் – ஆசிரியர், வெளியானஆண்டு, நூல் தலைப்பு அல்லது கட்டுரை தலைப்பு, வெளியிட்டால் வெளியிட்டவர்.

ஆசிரியர் பெயர் அகரநிரல், பழைய நூல்கள் நூல் பெயர் அகர நிரல் (ஆசிரியர் பெயர் அடைப்புக் குறிக்குள்) உரையாசிரியர் பதிப்பாசிரியர் பெயர் தருதல் கையெழுத்துப் படியில் நூல் பெயரை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுதல் – அச்சில் நீடித்த எழுத்தில் தருதல் – பிறமொழி நூல்கள் – கட்டுரைகள் தனி அகர வரிசை, ஆய்வோடு, ஆய்வறிக்கை – அச்சிடப்படாதவை என்பதன் அறிகுறியாக அடைப்புக் குறிக்குள் தருதல், இதழ்கள் நேர்காணல், மின் ஊடகத் தகவல் தரும் முறைகள்.

பாட நூல்கள்

1. தமிழ் நடைக் கையேடு, 2001 பா.ரா.சுப்பிரமணியன் வ.ஞானசுந்தரம் (பதிப்பாசிரியர்) மொழி வெளியீடு, சென்னை.
2. தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம். 2003. பொற்கோ. பூம்பொழில் வெளியீடு சென்னை.
3. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? 2000 அ.கி.பரந்தாமனார், பாரி நிலையம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் – 1999 எம்.ஏ. நுஃமான், பூபாலசிங்கம் புத்தக நிலையம், கொழும்பு.

2. இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம் 2002 பொற்கோ பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.
3. இக்காலத் தமிழ் மரபு, 1983, கு. பரமசிவம், அன்னம் (பி) லிமிடெட், சிவகங்கை.
4. உரைநடை இலக்கணமும் கட்டுரை எழுதும் முறையும், 1999 ஞா.தேவநேயப் பாவணர், அகுழப் பதிப்பம், சென்னை.
5. தவறின்றித் தமிழ் எழுத, 2004 மருதூர் அரங்கராசன் ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
6. நல்ல தமிழ் அறிவோம், 1994 தி. முத்து கண்ணப்பன், கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தினதயாளு தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை.
7. மொழி நூல் 1998, மு.வரதராசன், திருநெல்வேலி , தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
8. மொழிப் பயன்பா, 2004, கா. பட்டாபிராமன், நியூசெஞ்சூரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சென்னை.
9. வழக்குத் தமிழ், 1990 மா. நன்னன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், சென்னை.

வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தாள் 12 : தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் (TMLC 12)

நோக்கம் :

தொல்காப்பியப் பொருளிலக்கணம் என்பது அக, புறக் கவிதைக்களுக்கான கவிதையியல் மரபை உணர்த்துவது மட்டுமல்ல, பழந்தமிழரின் இயற்கையோடியேந்த வாழ்வியல் நெறிகளையும் விளக்குவது என்பதை உணர்த்துதல்.

- அலகு – 1 அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்
 அலகு – 2 களவியல், கற்பியல்
 அலகு – 3 பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல்
 அலகு – 4 செய்யுளியல்
 அலகு – 5 உவமயியல், மரபியல்

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, 3 தொகுதிகள், 1989. பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரம், தாமரை வெளியீட்டகம், 367, மேலவீதி, தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

1. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை, 1975. நா.செயராமன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், 1986. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.
3. தமிழ்க் காதல், 1962. வ.சுப. மாணிக்கம், பாரி நிலையம், சென்னை.
4. “திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள்”, பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப்புரிதலை நோக்கி, 2003. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
5. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்), 1998. செ.ஜீன்லாரன்ஸ், கு.பகவதி (பதிப்பாசிரியர்), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.
6. தொல்காப்பியம் – பொருட்படலம் புறத்திணையியல். 1942. ச.சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை.

7. தொல்காப்பியம் – பொருட்படலம் மெய்ப்பாட்டியல், 1942. ச.சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை.
8. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், இறைச்சி, 1986. தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
9. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், உள்ளுறை, 1986. தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
10. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், நோக்கு, 1986. தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
11. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், மெய்ப்பாடு, 1986. தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

(வினாக்கள் பாடநூலிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.)

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தாள் : 13 ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் (TMLC 13)

நோக்கம்

1. தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களுடன் உலகச் செம்மொழி நூல்களின் தன்மைகளையும் பண்புகளையும் ஒப்பிட்டு நோக்குதல்.

2. தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களில் வெளிப்படும் விழுமியங்களின் வேர்கள் இக்கால நூல்களிலும் கண்டறிதல்

அலகு – 1

உலகச் செம்மொழிகள் வரலாறு (கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

அலகு – 2

உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கியங்கள் (கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

அலகு – 3

உலகச் செம்மொழிகளில் தொகையாக்கங்கள் (கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

அலகு – 4

உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள்கள் – கிரேக்கம், இலத்தீன் (கையறுநிலை, காதல், வீரம், இசைப்பாடல்) – தமிழ் (அகம், புறம், அறநெறிகள், தத்துவம்) – ஈபுரு (வேதாகம நெறிகள்) – அரேபியம் (வாய் மொழிக் கதை மரபுகள்) – சீனம் (அரசியல், தத்துவம்) – சமஸ்கிருதம் (இயற்கை, வழிபாடு, பக்தி, நீதி)

அலகு – 5

ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் – பொதுத்தன்மைகள்.

1. வாய்மொழி மரபு, பாணர் மரபு, வீரயுகப் பண்புகள், கையறுநிலை (கிரேக்கம், தமிழ் – இலத்தீன் – ஒப்பீடு)

2. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் அரிஸ்டாடிலின் கவிதையியலும் (தமிழ் – கிரேக்கம் – ஒப்பீடு)

3. கதை மரபுகள் – இதிகாசம், காப்பியம், (ஹோமரின் இலியட், ஒடிசி,வா்ஜிலின் காப்பியம். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை) (தமழ் , சமஸ்கிருதம், கிரேக்கம்)

4. சீனக் கன்பியூசிய அறநெறிகளும் திருவள்ளுவரது அறநெறிகளும்

பாடநூல்கள்

1. ச. அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் இலக்கியங்களே. (பக் 34 – 69). மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1997. மு.ப.
2. பேராசிரியர். சந்திரசண்முகனார், தமிழ்நூல் தொகுப்புக்களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. க. கைலாசபதி, தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் (கு.வெ.பா. மொழிபெயர்ப்பு) குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
4. செண்பகம் இராமசாமி, கிரேக்க விரிக் இலக்கியங்களும் சங்க இலக்கியங்களும், செண்பகம் பதிப்பகம், மதுரை.
5. ச. அகத்தியலிங்கம், தொல்காப்பியக் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
6. அ.அ. மணவாளன், அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல், நியூ செஞ்சரி புத்தக நிறுவனம், சென்னை.
7. கு. மோகனராசு, கன்பியூசியசும் திருவள்ளுவரும், சென்னை பல்கலைக்கழக வெளியீடு,
8. பெ. மாதையன், தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வாழ்வியல் களஞ்சிய கட்டுரைகள் தொகுதி 4, 7, 8, 9
2. ச. அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் பார்வை. (பக்.17 – 28). மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2004. மு.ப.
3. வா.செ. குழந்தைசாமி, உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ். பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
4. தமிழண்ணல், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (I & II), சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தாள் 14 : பெரியாரியல் (TMLC 14)

நோக்கம் :

தமிழரின் தன்மான் உணர்வின் எழுச்சிக்கு ஊற்றுக்கண்ணாக அமைந்த சமுதாயச் சீர்த்திருத்த நடைமுறைகளைச் செயற்படுத்திய தந்தை பெரியாரின் வாழ்வையும் பணியையும் அவரின் சிந்தனைப் போக்குகளையும் உணர்த்துதல்.

அலகு – 1 பெரியார் வாழ்வும் பணியும் :

பிறப்பு, கல்வி, திருமணம், பகுத்தறிவு மனப்பாங்கு, கள்ளுக்கடை மறியல், வைக்கம் போர், பொதுவாழ்வு, காங்கிரஸ் நுழைவு, காங்கிரஸ் மாநாட்டிலிருந்து வெளியேறல், குடியரசு இதழ் தொடக்கம், சுயமரியாதை இயக்கம், பார்ப்பனல்லாதார் மாநாடு, வருணாசிரம ஒழிப்பு, இந்தி எதிர்ப்பு போராட்டமும் சிறையும், தமிழ்நாடு தமிழருக்கே திராவிடக்கழகத் தோற்றம், நீதிக்கட்சித் தலைவர், மக்கள் இயக்கமாதல், திராவிட முன்னேற்றக் கழகம், தமிழ் மக்கள் நலப் போராட்டங்கள்.

அலகு – 2 இந்திய தமிழகச் சமூகச் சீர்திருத்த இயக்க வரலாறு :

ஆந்திரநாடு, பசுவர், கவிஞர் வேமனா, பிராமணிய எதிர்ப்பு, இராசராம் மோகன்ராய், பிரம்ம சமாஜம், சுவாமி தயானந்தர், ஆரிய சமாஜம், சூரத்துக்காராம், தாதோபா பாண்டூராவ், மாணவர் தர்மசபை, சோதிபாபூலே, சத்யசோத சமரசம், தந்தை பெரியாரின் தன்மதிப்பு இலக்க முன்னோடி கேரளா நாராயண குரு, ஈழவர், தீயவர் சமூக விடுதலை, தீண்டாமை ஒழிப்பு.

திருமந்திரம், பக்தி இயக்கம், சம்பந்தர் அப்பர் உறவு, இராமானுசர் சூத்திரப் பெரிய நம்பியைக் குருவாக ஏற்றல், திலவதியார், காரைக்கால் அம்மையார், ஆண்டாள், சித்தர் மரவு, சிவவாக்கியர், சிற்றிலக்கிய மரபு, அத்திப்பாக்கம் அ.வேங்கடாசல நாயகர், வைகுண்டசாமி, இராமலிங்க அடிகளார், திரு.வி.க.

அலகு – 3 சுயமரியாதை இயக்க வரலாறு :

சுயமரியாதை இயக்கத் தோற்றம், சுயமரியாதைச் சங்கம், நோக்கம், தன் மதிப்பு, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், பார்ப்பனல்லாதார் 10 வது மாகாண மாநாடு, தீர்மானங்கள், மதச்சடங்கு பார்ப்பனியர் இல்லாத் திருமணம், செங்கற்பட்டு சுயமரியாதை மாநாடு, வகுப்பு வாரி உரிமை, சாதி பேதம் உயர்வு, தாழ்வு, வருணாசிரம மறுப்பு, பெண்ணின் திருமண வயது, விதவை மறுமணம், இளைஞர் சங்கம், சுயமரியாதை வடிவங்கள்.

அலகு – 4 பெண் விடுதலை :

ஆண், பெண் உயர்வு, தாழ்வு, கற்பு, விதவை மறுமணம், குழந்தை மணம், சொத்தரிமை, பெண் கிளர்ச்சியின் தேவை, பெண்ணடிமைக்குக் காரணம், சொத்துரிமை இல்லை, ஆண், பெண் சமத்துவம், ஒத்த உரிமை இன்மை, தனிச் சொத்துடைமை, அரசியல் பதவி வேலைகளில் ஐந்து விழுக்காடு வேண்டல்.

அலகு – 5 வைதீக எதிர்ப்பு :

வருணாசிரம அமைப்பும், தீண்டாமையும், வைக்கம் கிளர்ச்சி, ஈழவர்க்கான அழைப்பு, கமுதி, ஈரோடு, கோயில் நுழைவுப் போராட்டம், கோயில் நுழைவும், தீண்டாமையும் வகுப்புவாரி உரிமை.

எழுத்து :

ஈ.வெ.ரா. கருத்து, கருத்துப் பரிமாற்ற கருக்வி, பழக்கவழக்கப் பண்பு வேறுபாடுகளும், கருத்தாக்க வேறுபாடுகளும், வடமொழி எதிர்ப்பு, அடிமைப்படுத்தும் மொழி, தமிழ்மொழி, விடுதலைக்கான வழிகாட்டி, வேற்றுமொழி எதிர்ப்பு, இந்த எதிர்ப்புப் போராட்டம், தமிழ்மொழிக் காப்பு, கலைச் சொல்லாக்கம், எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.

பாட நூல்கள்

1. பெரியாரியல் தொகுதி 1. 2. 2004, வே. ஆனைமுத்து, தையல் நாயகி நினைவு நூல் வெளியிட்டகம், புதுச்சேரி.
2. சுயமரியாதை இயக்கம், 1990. மங்கள முருகேசன், பாரி நிலையம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. பெரியார் ஈ.வெ.ரா. சிந்தனைத் தொகுதி 1, 3, வே. ஆனைமுத்து, சிந்தனையாளர் கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
2. பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி 1-6, கி.வீரமணி (தொ. ஆ), பெரியார் சுயமரியாதை பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.
3. பெரியார், வி. ராஜதுரை, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.
4. பெரியார் சுயமரியாதை சமதர்மம், 1996. எஸ். வி. ராஜதுரை வ. கீதா, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.
5. பெரியார் மரபும் திரிபும், 2001. எஸ். வி. ராஜதுரை, தமிழ் முழக்கம், சென்னை.

(வினாக்கள் பாடநூல்களில் மட்டும் அமைதல் வேண்டும்.)

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தாள் 15 : அகராதியியல் (TMLE 15)

நோக்கம் :

இலக்கியம் கற்றலில் துணையாக இருந்து சொற்பொருளை அறிய உதவும் அகராதிகளைப் பற்றி அறிதல் – பயன்படுத்தும் முறையை அறிதல் – அகராதி வகைப்பாடுகளை உருவாக்க நடைமுறைகளைக் கற்பித்தல்.

அலகு – 1 அகராதி வரலாறும் மொழியியலும் :

அகராதியியல் – சொற்பொருளியல் – அகராதியியலும், மொழியியலும் – உலக அகராதி வரலாறு – தமிழ் அகராதி வரலாறு – இலக்கண மரபில் சொற்பொருள் மரபு, நிகண்டு மரபு.

அலகு – 2 சொற்பொருண்மையியல் :

சொல்லும் – பொருளும் – விளக்கம் – உலகப்பொருள் தொடர்பு – பொருள் கோட்பாடுகள் – பொருள் முக்கோணக் கொள்கை – பொருட்கூறுகள் – சொல் வகைப்பாடுகள்.

அலகு – 3 அகராதி வகைகள் :

வகைபாட்டுக்காரணங்கள் – கலைக்களஞ்சியம், அகராதிகள் – ஒருமொழி – இரமொழி – பன்மொழி அகராதிகள் – கால அடிப்படையிலான அகராதிகள் – குறித்த கால நிலை அகராதி, வரலாற்று அகராதி – ஒப்பியல் அகராதி – மீவிளக்க அகராதி – தகுமொழி விளக்க அகராதி, சிறப்பு அகராதிகள்.

அலகு – 4 அகராதி உருவாக்க அடிப்படைகள் :

திட்டமிடல் – ஆதார நூல்தொகுதி – சொல் உருவாக்கம்– சொல் தெளிவு முறைகள் – சொல் வேறுபாடுகள் – கூட்டுச் சொற்கள் – மொழி வேறுபாடுகள் – தனிமனிதப் பேச்சு.

அலகு – 5 அகராதி உருவாக்கம் :

அகராதி பதிவுக் கூறுகள் – தலைச்சொல் பகுதி – தலைச்சொல் – அடிப்படை வடிவம் – எழுத்துப் பெயர்ப்பு – உச்சரிப்பு இலக்கணக் குறிப்பு – சொற்பிறப்பு – சொற்பொருள் தருநெறிகள் – எதிர்ச்சொல் – விளக்கச் சொற்பொருள் – வெளிப்படைக் குறுக்கு நோக்கீடு– மறைமுகக் குறுக்கு நோக்கீடு, மேற்கோள் தருநெறி – விளக்கக் குறிப்புகள் – சொற்பொருள் விளக்கக் குறிப்பு – இலக்கண விளக்கக் குறிப்பு – கலைக்களஞ்சிய இலக்கணக் குறிப்பு – அச்சுப்படி தயாரித்தல் – வரிசை முறை – அகரவரிசை முறை – பொருண்மை வரிசை முறை – பிறவரிசை முறைகள் – பதிவு வரிசை முறைகள் – பதிவுத் தொகுப்பு – தொடர் பதிவு – துணைப் பதிவு – பயன்பாட்டாளர் குறிப்பு – மாதிரிப் பதிவு – பின்னிணைப்புகள்.

பாடநூல்

1. பெ. மாதையன் –

அகராதியியல் – தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.

2. ஜெயதேவன்,

தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

3. சுந்தர சண்முகனார்.

தமிழ் அகராதிக் கலை, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்கள்

1. தா.வே. வீராசாமி

அகராதிக்கலை, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

2. எச். சித்திரபுத்தன்,

அகராதியியல், அனன்யா, தஞ்சாவூர்.

3. மா. சற்குணம்,

தமிழ்நிகண்டுகள், இளவழகன் பதிப்பகம், சென்னை.

(பாடநூல்களில் மட்டுமே வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும்.)

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தாள் 16 : கல்வெட்டியல் (TMLE 16)

நோக்கம் : கல்வெட்டுகளின் நோக்கம், பயன், அமைப்பு முதலானவற்றை உணர்த்துதல்
– கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் மொழி அமைப்பினை எடுத்துரைத்தல் –
கல்வெட்டுகளால் வரலாறு தெளிவாவதை விக்குதல்.

அலகு – 1

வரலாறு உருவாக்கத்தில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு – கல்வெட்டுகள் எழுதும் முறை – இந்தியக் கல்வெட்டுகளில் காணும் மொழிகள்

அலகு – 2

கல்வெட்டுகளின் தன்மை – அசோகர் கல்வெட்டுகள் – தமிழகக் கல்வெட்டுகளின் பொதுத்தன்மை.

அலகு – 3

இந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் வரலாறு – தென்னிந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – கல்வெட்டுகளின் காலக்கணிப்பு.

அலகு – 4

எழுத்துக்களின் தோற்றம் – சிந்துவெளி எழுத்துகள் – பிராமி – கரோஷ்டி – தமிழ் பிராமி – வட்டெழுத்து.

அலகு – 5

கிரந்த எழுத்து – தமிழ் எழுத்துகள் – குறியீடுகள்

பாடநூல்

கா. ராஜன்,
கல்வெட்டியல்,
மனோ பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் கல்வெட்டியலும் வரலாறும், எ.சுப்பராயலு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள், தி.நா.சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. கல்வெட்டியல், இரா. நாகசாமி, தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, சென்னை.

4. சங்க காலப் பிராமி கல்வெட்டுகள், மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

5. கல்வெட்டு வழி பண்பாட்டியல், முனைவர் பெ. அர்த்தநாரீசுவரன்
(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.)

தமிழ் முதுகலை – நான்காம் பருவம்

தாள் 17 : சங்க இலக்கியம் (TMLC 17)

அலகு – 1

பத்துப்பாட்டு – சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும்

அலகு – 2

எட்டுத்தொகை (அகம்)

(குறிஞ்சி) நற்றிணை – 10 பாடல்கள் (1, 5, 6, 8, 13, 17, 22, 23, 25, 32)
(மருதம்) குறுந்தொகை – 10 பாடல்கள் (8, 10, 19, 31, 33, 34, 35, 45, 46, 50)
(முல்லை) அகநானூறு – 10 பாடல்கள் (மணிமிடை பவளம் 124, 134, 144, 154,
164, 174, 184, 194, 204, 214)

அலகு – 3

எட்டுத்தொகை (அகம்)

(நெய்தல்) கலித்தொகை – 10 பாடல்கள் நெய்தல் திணை (முதல் பத்து)

(பாலை) ஐங்குறுநூறு – 3 பத்துகள்

1. செலவமுங்குவித்த பத்து
2. செலவுப் பத்து
3. இடைச்சுரப் பத்து

அலகு – 4

எட்டுத்தொகை (புறம்)

புறநானூறு – கபிலர் பாடல்கள்– 10 (8, 14, 105, 106, 107, 201, 202, 236, 337, 347)

பதிற்றுப்பத்து – 2 ஆம் பத்து (10 பாடல்கள்)

அலகு – 5

எட்டுத் தொகை (அகப்புறம்)

பரிபாடல் – வையைப் பாடல்கள் – 3 (11, 12, 16)

பார்வை நூல்கள்

1. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் ஒப்பீடுகள் சங்க காலம், 1925, கதிர்மகாதேவன், மதுரை.
2. சங்க இலக்கிய ஒப்பீட்டுக் கொள்கைகள், 1985, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. சங்க இலக்கியம் கவிதையியல் நோக்கு சிந்தனைப் பின்புல மதிப்பீடு 1998.ந. கடிகாசலம், ச. சிவகாமி (பதிப்பாசிரியர்) உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். சென்னை.
4. சங்ககாலச் சமுதாயம், 1987, கா. சுப்பிரமணியன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
5. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை, 1975. நா.செயராமன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், சென்னை.

6. தமிழ்க் காதல், 1972. ச.சுப. மாணிக்கம், பாரி நிலையம், சென்னை.
 7. தமிழர் சால்பு, 1971. சு.வித்தியானந்தன், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.
 8. தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம், 2004. கா. ராஜன், உலகத் தமிழாராச்சி நிறுவனம், சென்னை.
 9. பண்டையத் தமிழ் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, 2004. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
 10. பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், 1999. க.கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
 11. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், 1988. சாமி சிதம்பரனார், சிவகாமி சாமி சிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை.
 12. மண்ணும், மனித உறவுகளும், 1979. கோ. கேசவன், சென்னை புக் ஹவுஸ், சென்னை.
 13. வெள்ளிவீதியார், 1999. சா.உதயசூரியன் (தொகுப்பு), அனன்யா நூல் வெளியீட்டகம், 1, பி.ஏ.ஓய்.நகர், குழந்தை ஏசு கோயில் அருகில், புதுக்கோட்டை சாலை, தஞ்சாவூர்.
 14. Literary conventions in Akam Poetry, 1986. Kamil Zvelebil. Institute of Asian Studies, Madras.
- (வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.)

தமிழ் முதுகலை – நான்காம் பருவம்

தாள் 18 : அற இலக்கியங்கள் (TMLC 18)

நோக்கம் :

அறங்கள் காலந்தோறும் மாறுபடுவன என்பதையும், அவை காலந்தோறும் மாறுபடுவதற்கான காரணங்களையும், சமூகப் பின்னணியில் வைத்து ஆராய வழிவகை செய்தல்.

அலகு – 1 திருக்குறள் – அறத்துப்பால் 6–15 அதிகாரங்கள்.

1. வாழ்க்கைத்துணைநலம் 2. மக்கட்பேறு 3. அன்புடைமை
4. விருந்தோம்பல் 5. இனியவை கூறல் 6. செய்ந்நன்றியறிதல்
7. நடுவு நிலைமை 8. அடக்கமுடைமை. 9. ஒழுக்கமுடைமை
10. பிறனில் விழையாமை.

அலகு – 2

நாலடியார் – 5 அதிகாரங்கள்

1. செல்வம் நிலையாமை. 2. இளமை நிலையாமை. 3. யாக்கை நிலையாமை. 4. அறன் வலியறுத்தல் 5. ஈகை.

அலகு – 3

பழமொழி நானூறு – 10 அதிகாரங்கள்

1. சான்றோர் செய்கை. 2. கீழ் மக்கள் இயல்பு 3. கீழ் மக்கள் செய்கை. 4. நட்பின் இயல்பு 5. நட்பின் விலக்கு 6. முயற்சி 7. கருமம் முடித்தல்
8. தெரிந்து செய்தல் 9. பொருள் 10. நன்றியில் செல்வம்

அலகு – 4

1. நான்மணிக்கடிகை – 21 – 30 பாடல்கள்
2. சிறுபஞ்சமூலம் – 1 – 10 பாடல்கள்
3. திரிகடுகம் – 51 – 60 பாடல்கள்
4. ஏலாதி – 11 – 210 பாடல்கள்

அலகு – 5

1. ஓளவையார் – வாக்குண்டாம் 30 பாடல்கள்
2. வேதநாயகம் பிள்ளை – பெண்மதி மாலை – முதல் 10 பாடல்கள்,
3. குமரகுருபரர் – நீதி நெறி விளக்கம் 1– 20 பாடல்கள்.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும். (அறநெறிக் காலம் மட்டும்). 1985. ஆ.வேலுப்பிள்ளை, பாரி புத்தகப்பண்ணை, சென்னை.

2. திருக்குறள் ஒரு சமுதாயப் பார்வை, 1980. எஸ். ராமகிருஷ்ணன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.)

தமிழ் முதுகலை – நான்காம் பருவம்

தாள் 19 : திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் (TMLE 19)

நோக்கம் : உலக அளவில் பேசப்படும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை

மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதாகும். இதன் மூலம் தமிழ் மரபிலுள்ள கோட்பாடுகளையும் இலக்கியங்களையும் புதிய வெளிச்சத்தில்

பார்ப்பதற்கான தளத்தை அமைத்துக் கொடுக்க வழி ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்கேற்பப் பேராசிரியர்கள் இப்பாடத்திட்டத்தை அணுகலாம்.

அலகு - 1

இலக்கியக் கோட்பாடு- இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கிய வரலாறு - ஆகியவற்றிற்கிடையிலான உறவுகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகு - 2

புதுத்திறனாய்வு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கோட்பாட்டாளர்கள் - புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் - புதுத்திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியங்களும் ; வரலாற்றியல் திறனாய்வு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வரலாற்றியல் திறனாய்வும் மார்க்சிய அறிஞர்களும் - இலக்கிய வரலாற்றெழுதியல் - இலக்கியத்தை வரலாற்று மூலமாகக் கொணர்தல் ; மொழியியல் திறனாய்வு - ரேயன் யாக்கப்சன் - சூர் - மொழியின் புதை, புற வடிவம் ; ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வு - வரையறை தாக்கக் கோட்பாடு, வரவேற்பு, இணைஉரை - அடிக்கருத்தும் குறிப்பும் பொருளும்.

அலகு - 3

சமூகவியல் திறனாய்வு - சமுதாயப் பின்னணி, எதிர்கோள் - சமுதாயச் சித்திரிப்பு - சமுதாய மதிப்பு - சமுதாயச் சிக்கல்; மார்க்சியத் திறனாய்வு ; இயங்கியல் பொருள்முதல் விதம் - வரலாற்றுப் பொருள் முதல் விதம், உருவம் உள்ளடக்கம் - பிரதிபலிப்புக் கொள்கை - அடித்தளம் - மேல்தளம், சோசலிச எதார்த்த வாதம் - பெண்ணியத் திறனாய்வு - விளக்கம் - வரையறை - தோற்றம் - வளர்ச்சி வகைகள்; தலித்தியத் திறனாய்வு ; சொல்விளக்கம் - தோற்றம் வளர்ச்சி - தலித் இலக்கியத்திறன் கொள்கைகள்.

அலகு - 4

உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு : உளவியல் அணுகுமுறையும் மனப்பகுப்பும் - ஓடியல் மனச்சிக்கல் - யுங் - லக்கான், தொன்மத் திறனாய்வு; வகைகள் - தொன்மமும் இலக்கியமும் - தொன்மமும் மொழியும்; அமைப்பியல் உறையறை - மொழிக் கிடங்கு - பேச்சு மொழி - குறிப்பின் - குறிப்பீடு - இணைமுரண் -

தாய்ப்பார்வை – காலப்பார்வை; பின் அமைப்பியல் தெரிதாவும் சிதைவிளக்கமும் – சூரமும் தெரிதாவும் – லக்கான் – பூக்கோ; பின் நவீனத்துவத் திறனாய்வு நவீனத்துவம் – பின் நவீனத்துவம் வேறுபாடுகள் – கதையாடல்கள்

அலகு – 5

எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு; எடுத்துரைப்பின் அடிப்படைகள் ; கதைமாந்தர் – செயல் – காலம் – நோக்குநிலை – பனுவலும் வாசிப்பும் ; பின்காலணித்துவத் திறனாய்வு ; தோன்றிய சூழல் – பின் காலணித்துவத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் – மாற்று வரலாற்றை உருவாக்குதல் – எட்வர்ட் சையத் – ஹோமிபாபா ; புலம் பெயர் இலக்கியத் திறனாய்வு; விளக்கம் – வரையறை – புலப்பெயர்வுக்கான காரணங்கள் – புலப் பெயர் சமூகத்தன் பொதுப் பண்புகள்; சூழலியல் திறனாய்வு: தோற்றம் வரையறை – அமெரிக்காவும் இங்கிலாந்தும், பண்பாடும் இயற்கையும் – அறிவியலும் சூழலியலும் – சூழலியல் அணுகுமுறைகள்.

பாடநூல்

க. பஞ்சாங்கம், இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும்,
அன்னம், ம.எண்:1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் – 613007.

தொ.பே.0432 – 239289.

கை.பே. 7598306030.

பார்வை நூல்கள்

1. தி.சு. நடராசன், திறனாய்வுக்கலை என்.சி.பி.எச், சென்னை.
2. Barry Peter, Beginning theory, Viva Books, New Delhi. 2010.
3. இலக்கிய இயக்கங்கள், 1980. ந.பிச்சமுத்து, சக்தி வெளியீடு, சென்னை.
4. இலக்கியத் திறனாய்வியல், 1986. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
5. தமிழ் வரலாற்றுப் படிமங்கள் சிலவற்றில் ஒரு பெண்நிலை நோக்கு, 1997. செல்வி திருச்சந்திரன், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
6. பெண்ணியம், 2000. இரா.பிரேமா, தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை.
7. மார்க்சியமும், இலக்கியத் திறனாய்வும், 1987. எம்.ஏ நுஃமான் அன்னம் (பி) லிமிடெட், சிவகங்கை.

(வினாக்கள் பாட நூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்).