பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

சேலம் – 636 011

பட்ட வகு□□

பி.ஏ.தமிழ்ப் பாடத்திட்டம்

2008–2009ஆம் கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைக்குரியது.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

சேல□–636 011.

பெரியார் தொலைநிலைக் கல்வி நிறுவனம் (PRIDE)

பட்ட வகு□□

பி.ஏ.தமிழ்ப் பாடத்திட்டம்

2008–2009 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைக்குரியது.

(அ). சே□□கை□ தகு□:

பி.ஏ.தமிழ் இலக்கியப் பட்ட வகுப்பில் சேர விண்ணப்பிப்போர், பன்னிரண்டாம் வகுப்பில், தமிழை மொழிப்பாடமாகப் படித்துத் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

(ஆ). பாட□□ட்ட நோ□க□:

தமிழ் இலக்கிய இலக்கண வரலாறு, மொழி வரலாறு, தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாறு ஆகிய பின்புலங்களைக் கற்பித்துத் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களைக் கற்பித்தல்; எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய அய்ந்தமிழ் இலக்கணங்களின் அடிப்படை நிலைகளைக் கற்பித்தல்; சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான பல்வேறு காலகட்டங்களில் தோன்றிய பல்வேறு இலக்கியவகை மாதிரிகளைப் படிப்பித்தல்; தவறின்றி எழுதப் பயிற்றுவித்தல்; கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை போன்ற இலக்கிய வகைகளைப் புதியனவாகப் படைக்கும் ஆற்றலை வளர்த்தல்; இலக்கிய, இலக்கணங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறனை வளர்த்தல்; புதிய சில தமிழ் இலக்கியக் களங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.

(□). பொது□கு□□:

ஒவ்வொரு தாளுக்கும் முறையே பாட அலகுகள் 5; ஒவ்வோரலகிற்கும் உரிய மதிப்பெண்கள் 20. ஒவ்வொரு தாளுக்கும் முறையே உரிய மதிப்பெண்கள் 100; தேர்ச்சி மதிப்பெண்கள் 40. ஒவ்வொரு தாளுக்கும் உரிய தேர்வு நேரம் 3 மணிகள். வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்தும், பாடத்திட்டத்திலிருந்தும் மட்டுமே வினவப்பட வேண்டும்.

(ஈ). பாட□□ட்ட அமை□□

முதலாமாண்டு

பகுதி I : தமிழ்/ – – – – – (தாள் 1)

பகுதி II : ஆங்கிலம் (தாள் 1)

பகுதி III : (அ) முதன்மைப்பாடங்கள்:

தாள் 1: நன்னூல், யாப்பருங்கலக் காரிகை

தாள் 2: இக்கால இலக்கியங்கள்

(ஆ) சார்புப் பாடம்:

தாள் 1: தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

□ரண்டாமாண்டு

பகுதி I : தமிழ்/ – – – – – (தாள் 2)

பகுதி II : ஆங்கிலம் (தாள் 2)

பகுதி III : (அ) முதன்மைப் பாடங்கள்

தாள் 3: தண்டியலங்காரம், நம்பியகப் பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

தாள் 4: காப்பியங்களும் சிற்றிலக்கியங்களும்

(ஆ) சார்புப் பாடம்

தாள் 2: தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண வரலாறு

மூன்றாமாண்டு

(முதன்மைப் பாடங்கள்)

தாள் 5 : தமிழ்மொழி வரலாறும் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணமும்

தாள் 6 : அற இலக்கியங்களும் சங்க இலக்கியங்களும்

தாள் 7 : இலக்கியத் திறனாய்வியல்

தாள் 8 : தகவல் தொடர்பியலும் நாட்டுப்புறவியலும்

தாள் 9 : பயன்பாட்டுத் தமிழ்

(உ). தே□□ □ட்ட□:

பகுதி I	– 2 தாள்கள்	– 2 x 100	=	200 மதிப்பெண்கள்
பகுதி II	– 2 தாள்கள்	– 2 x 100	=	200 மதிப்பெண்கள்
பகுதி III				
(அ) முதன்மைப் பாடங்கள்	–9 தாள்கள்	–9 x 100	=	900 மதிப்பெண்கள்
(ஆ) சார்புப் பாடங்கள்	–2 தாள்கள்	–2 x 100	=	200 மதிப்பெண்கள்
மொ□த□	**= 15 தாள்கள்**			**1500 மதிப்பெண்கள்**

(ஊ). வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம்: 3 மணிகள் **மொத்த மதிப்பெண்கள்:100**

பகுதி ‘அ’ (10 x 2=20)

ஒவ்வோரலகிலும் இருவினாக்கள் வீதம் வினவப்படும் பத்துக் குறு வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். விருப்பத் தெரிவு (Choice) இல்லை.

பகுதி ‘ஆ’ (5 x 4=20)

ஒவ்வோரலகிலும் ஒவ்வொரு சிறுவினா வீதம், இது, அல்லது அது என்ற விருப்பத் தெரிவு (Choice) முறையில் மொத்தம் 5 சிறுவினாக்கள் அமைய வேண்டும். அய்ந்தனுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

பகுதி ‘இ’ (5 x 12=60)

ஒவ்வோரலகிலும் ஒவ்வொரு பெருவினா வீதம், இது அல்லது அது என்ற விருப்பத்தெரிவு (Choice) முறையில் மொத்தம் 5 பெருவினாக்கள் அமைய வேண்டும். அய்ந்தனுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

கு□□ : **பகுதி ‘அ’வில் 1 முதல் 10 வரையும்**

பகுதி ‘ஆ’வில் 11 முதல் 15 வரையும்

பகுதி ‘இ’ யில் 16 முதல் 20 வரையும் வினா எண்கள் அமையும்.

பாட□□ட்ட □ள□க□

I. முதலாமாண்டு

அ.முதன்மைப் பாடங்கள்

தாள் 1: நன்னூல், யாப்பருங்கலக் காரிகை

அலகு 1 : நன்னூல்–பாயிரம்

அலகு 2 : நன்னூல்–எழுத்ததிகாரம்

அலகு 3 : நன்னூல்–சொல்லதிகாரம்

அலகு 4 : காரிகை–உறுப்பியல்

அலகு 5 : காரிகை–செய்யுளியல், ஒழிபியல்

தாள் 2: இக்கால இலக்கியங்கள்

அலகு 1: மரபுக் கவிதைகள் : (1) பாரதியார் –பாஞ்சாலி சபதம்

(2) பாரதிதாசன்–தமிழச்சியின் கத்தி

அலகு 2: புதுக்கவிதைகள் : 1). மீரா – 'குக்கூ'

2) 'வேற்றாகி நின்ற வெளி' – விடியல் பதிப்பகம்
(ஈழத்துக் கவிதைகள்) கோவை–15

3) லதா–'தீவெளி' – சுதர்சன் புக்ஸ்,
74, மணிமேடை கீழ்ப்புறம்,
நாகர்கோவில்–629 001

அலகு 3: உரைநடை : 1). திரு.வி.க–பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணை

2). அப்துல் ரகுமான்–'முட்டைவாசிகள்' –

அலகு 4: சிறுகதைகள் : 1) 'வாசல் ஒவ்வொன்றும்' – விடியல் பதிப்பகம்,
(ஈழத்துச் சிறுகதைகள்) கோவை–15

2). பெருமாள் முருகன்–தலித் பற்றிய கொங்குச் சிறுகதைகள்

அலகு 5: புதினமும் நாடகமும் : 1). சோலை சுந்தரபெருமாள்–'செந்நெல்'

2) அறிஞர் அண்ணா –(i). 'வேலைக்காரி'
(ii) 'ஓர் இரவு'

3) பம்மல் சம்பந்தனார் –'சந்திரஹரி'

கு□□:

முதலிரண்டு அலகுகளிலிருந்து மட்டும் இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கும் வினாக்கள் அமையும்.

ஆ. சா□□பாட□:

தாள் 1 : தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

அலகு 1: சங்ககாலத் தமிழக அரசியல் நிலை–போர்முறை–சமூக அமைப்பு– திருமண முறை – வணிகம்–உணவு, உடை, உறையுள்–அணிகலன்கள்–கல்வி– பொழுதுபோக்கு, நம்பிக்கைகள்–அறம்.

அலகு 2: தமிழர் கலைகள்–இசை–சிற்பம்–கட்டடம்–ஓவியம்–கூத்து–நாடகம்–மருத்துவம்

அலகு 3: தமிழர் சமயம்–சைவம்–வைணவம்–சமணம்–பௌத்தம்–இசுலாம்–பகுத்தறிவு இயக்கம்

அலகு4: தமிழர் நீதி–வரிகள்–உள்ளாட்சி மன்றங்கள்–சாதி வளர்ச்சியும் பெரியார் செயல்பாடுகளும்–மகளிர் நிலை–இந்தியப் பண்பாட்டில் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கூறுகள்.

அலகு 5: தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஆங்கில ஆட்சிச் செல்வாக்கு–மராட்டியர் செய்த நன்மைகள்–வாய்மொழி இலக்கியங்களும் தமிழ்ப் பண்பாடும்–சமயப் பொதுநோக்கு –பண்பாட்டு ஊடாட்டம்.

பாடநூல்:

1) முனைவர் அ.தட்சிணாமூர்த்தி ‘தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்’ – யாழ் வெளியீடு,
AP 1108. தென்றல் குடியிருப்பு,
மூன்றாம் தெரு,
மேற்கு அண்ணாநகர்,
சென்னை–600 040

II.□ரண்டாமாண்டு

அ.முதன்மைப் பாடங்கள்

தாள் 3: தண்டியலங்காரம், நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

அலகு 1 : தண்டி. பொருளணியியல்: தன்மை அணி முதல் விபாவனை அணி வரை.

அலகு 2 : தண்டி. பொருளணியல்: ஒட்டணி முதல் பாவிக அணி வரை.

அலகு 3 : நம்பியகப் பொருள் முழுதும்

அலகு 4 : புறப்பொருள் வெண்பா மாலை: வெட்சி முதல் உழிஞை வரை

அலகு 5 : புறப்பொருள் வெண்பா மாலை: தும்பை முதல் பொதுவியல் வரை

தாள் 4: காப்பியங்களும் சிற்றிலக்கியங்களும்

அலகு 1: சிலப்பதிகாரம்– வழக்குரை காதை
மணிமேகலை – மலர்வனம் புக்க காதை
சீவக சிந்தாமணி – விமலையார் இலம்பகம்

அலகு 2 : கம்பராமாயணம் – கும்பகர்ணன் வதைப்படலம்
பெருங்கதை – உஞ்சைக் காண்டம் – நருமதை கடந்தது
தேம்பாவணி – பாலைபுகு படலம்
சீறாப்புராணம் –நுபுவ்வத்துக் காண்டம் – உடும்பு பேசிய படலம்

அலகு 4: சம்பந்தர்–தேவாரம்–திருப்பிரமபுரம் (தோடுடைய செவியன்)
தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்–திருப்பள்ளியெழுச்சி (10 பாடல்கள்)
திருமூலர்–திருமந்திரம்–ஏழாம் தந்திரம்–சிவபூசை (24 பாடல்கள்)
சிவவாக்கியர்–பாடல்கள் 494 முதல் 524 வரை (சித்தர் பாடல்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம்)

பட்டினத்தார்–திரு ஏகம்ப மாலை–பாடல்கள் 4 முதல் 13 வரை (மணிவாசகர் பதிப்பகம்)

அலகு 5 : முத்தொள்ளாயிரம் – சேரன் பற்றிய பாடல்கள்

அபிராமி அந்தாதி – முதல் 20 பாடல்கள்

(அபிராமி பட்டர்)

கலிங்கத்துப் பரணி – போர் பாடியது

(ஜெயங்கொண்டார்)

கொங்கு மண்டல சதகம் – முதல் 20 பாடல்கள்

(வாலசுந்தரக் கவிராயர்)

(குறிப்பு: முதலிரண்டு அலகுகளிலிருந்து மட்டும் இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கும் வினாக்கள் அமையும்)

ஆ. சா□□□பாட□

தாள் 2: தமிழ் இலக்கிய, □ல□கண வரலாறு

அலகு 1: சங்க காலம்–முச்சங்கங்கள்–பத்துப் பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் – கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

அலகு 2: பெருங்காப்பியங்கள்–சிறுகாப்பியங்கள்–பக்தி இயக்கம் –ஆழ்வார்கள் –நாயன்மார்கள் –பன்னிரு திருமுறைகள்–நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம்–ஒட்டக் கூத்தர்– புகழேந்தி–ஜெயங்கொண்டார்

அலகு 3: சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள்– சித்தர் பாடல்கள்–உரையாசிரியர்கள்– திருவிளையாடற் புராணம்–வில்லிபாரதம்– அருணகிரியார்– அதிவீரராம பாண்டியர்– தாயுமானவர்– சிற்றிலக்கியங்கள்.

அலகு 4: இக்காலக் கவிதைகள்–சிறுகதைகள்–புதினங்கள்–நாடகங்கள்–அயலகத் தமிழ் வளர்ச்சி–தனித்தமிழ் இயக்கம்–புதுக்கவிதை வளர்ச்சி–திறனாய்வு வளர்ச்சி.

அலகு 5: அகத்தியம்–தொல்காப்பியம்– இறையனார் களவியல்– பன்னிரு படலம்– புறப்பொருள் வெண்பாமாலை–நம்பியகப் பொருள்–நன்னூல்– யாப்பருங்கலம்– நேமிநாதம்– வீரசோழியம்–தொன்னூல் விளக்கம்–முத்துவீரியம் –இக்கால இலக்கண மரபு.

பாட நூல்கள்:

1. மது.ச.விமலானந்தம், ‘தமிழ் இலக்கிய வரலாறு’
2. சோம. இளவரசு, ‘இலக்கண வரலாறு’

III. மூன்றாமாண்டு

(முதன்மைப் பாடங்கள் மட்டும்)

தாள் 5: தமிழ் மொழி வரலாறும், திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணமும்

அலகு 1: தமிழ்மொழி வரலாற்றுக்குதவும் சான்றுகள் –தொல்காப்பியத் தமிழ்–தமிழ்–பிராமி–பல்லவர்காலத் தமிழ்–சோழர் காலத் தமிழ்– நாயக்கர் காலத் தமிழ்– இக்காலத் தமிழ்

அலகு 2: கல்வெட்டுத் தமிழ்–தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு–எழுத்துச் சீர்திருத்தம்–அறிவியல் தமிழ்.

அலகு 3: திராவிட மொழிக் குடும்பம்–தென்திராவிடம்– நடுத்திராவிடம்– வடதிராவிடம்– திராவிட மொழிகளின் தனித் தன்மைகள்

அலகு 4: ஒலியின் பிறப்பு– உயிரொலி, மெய்யொலி மாற்றங்கள், உருபன்களும் சொல்லாக்கமும் வேற்றுமைகள்–மூவிடப் பெயர்கள்–எண்ணுப் பெயர்கள்– திணை, பால், இடம்

அலகு 5: வினைச் சொற்களின் அமைப்பு– வினைகள் காலம் காட்டும் முறை– எச்சங்களும் முற்றுகளும் திராவிட மொழிகளின் சொற்றொடரமைப்பு– சொற்பொருள் மாற்றமடைதல்

பாட நூல்கள்:

1. சு.சக்திவேல் ‘தமிழ் மொழி வரலாறு’ (மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை–108).
2. ஜி.ஜான் சாமுவேல்–‘திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு’ (ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை–119)

தாள்–6: அற □ல□□யத்களு□சத்க □ல□□யத்களு□

அலகு–1: திருக்குறள் – நிலையாமை (அறம்)

- கல்லாமை (பொருள்)

– ஊடல் உவகை (இன்பம்)

நாலடியார் – தூய்தன்மை (அறம்)

நட்பாராய்தல் (பொருள்)

கற்புடை மகளிர் (இன்பம்)

மாயூரம் வேதநாயகம்– நீதி நூல்

(i) தெய்வ முண்டெனல்

(ii) தாய் தந்தையரை வணங்கல்

(iii) மாதரைப் படிப்பித்தல்

அலகு 2: (i). திருமுருகாற்றுப்படை

(ii). நெடுநல்வாடை

அலகு 3: பாலைக்கலி

அலகு 4: அகநானூறு–பரணர் பாடல்கள் (34)

நற்றிணை–நக்கீரர் பாடல்கள் (7)

குறந்தொகை–கபிலர் பாடல்கள் (29)

அலகு 5: புறநானூறு–ஔவையார் பாடல்கள் (33)

பதிற்றுப்பத்து–இரண்டாம் பத்து

பரிபாடல்–ஆறாம் பாடல் (வையை)

(குறிப்பு: முதலிரண்டு அலகுகளிலிருந்து மட்டும் இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கும் வினாக்கள் அமையும்)

தாள் 7: இலக்கியத் திறனாய்வியல்

அலகு 1: இலக்கியக் கலை–திறனாய்வுக் கலை– திறனாய்வு விளக்கங்கள்–தமிழில் திறனாய்வு வரலாறு, திறனாய்வு வகைகள்– அணுகு முறைகள்–திறனாய்வாளனின் தகுதிகளும் கடமைகளும்– திறனாய்வினால் விளையும் நன்மைகளும் தீமைகளும்.

அலகு 2: இலக்கிய வகைகள்– புதுக்கவிதை – மரபுக் கவிதை– உரைநடை– சிறுகதை– புதினம்– ஓரங்க நாடகம்– நாடகம்– கட்டுரை வகைகள்– இரங்கற்பா– கதைப்பாடல்கள்–சிற்றிலக்கியங்கள்– காப்பியங்கள்– தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள்– நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்.

அலகு 3: இலக்கியக் கூறுகள்–கற்பனை–வருணனை–அணிகள்– யாப்பு– சொல்லாட்சி– உணர்ச்சி– கருத்து–வடிவம்

அலகு 4: இலக்கிய இயக்கங்கள்–புனைவியல்–செவ்வியல்– நடப்பியல்– குறியீட்டியல்– படிமவியல்– மெய்ம்மையியல்–கலை கலைக்காகவா ? வாழ்க்கைக்காகவா ?– இருத்தலியல்– வீரயுகக் காலம்– பக்தி இயக்கம்– மேனாட்டுத்தாக்கம்.

அலகு 5: இக்கால இலக்கிய அமைப்பு முறை– சிறுகதை–புதினம்– ஓரங்க நாடகம்– நாடகம்– புதுக்கவிதை–மரபுக்கவிதை– கட்டுரைகள்.

பாடநூல்:

முனைவர் தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, ‘‘இலக்கியத் திறனாய்வியல்’’ – (யாழ் வெளியீடு, மேற்கு அண்ணா நகர், சென்னை–40)

தாள்–8: தகவல் தொடர்பியலும் நாட்டுப்புறவியலும்

அலகு 1: தகவல் தொடர்புக் கொள்கைகள்–தகவல் தொழில் நுட்பம்–தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள்– தொலை உணர்தல்– தகவல் மையங்கள்– சைகை மொழி– குறிப்பறிதல்–கணினியின் பங்கு– தமிழ் இணையம்–வானொலி– தொலைக்காட்சி– திரைப்படம்–தொலைபேசி.

அலகு 2: இதழியல்–அச்சுக் கலையின் தோற்றம்– தமிழக இதழ்கள்–இதழ் வகைகள்–இதழியல் சட்டங்கள்–தணிக்கை முறைகள்– இதழியலும் வணிகமும்– இதழியலும் பொறியியலும்– இதழியலும் ஆளுமையும்.

அலகு 3: செய்தி–செய்திக் களங்கள்–வகைகள்–செய்தியாளர்கள்–செய்தி சேகரிப்பு–நேர்காணல்–செய்தித் தலைப்பு–தலையங்கம்–விளம்பரம்–செய்தி நிறுவனங்கள் – கடிதங்கள் – படங்கள் – இதழியல் மொழிநடை.

அலகு 4: நாட்டுப்புற இலக்கியம்–ஏட்டிலக்கியங்களில் நாட்டுப்புறத் தாக்கம்–நாட்டுப்புறக் கதைகள்.

அலகு 5: நாட்டுப்புறக் கலைகள்– கும்மி, கோலாட்டம், கரகாட்டம், மயிலாட்டம், ஒயிலாட்டம், பொம்மலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரை, தோற்பாவை–நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள், நாட்டுப்புறவியலும் மொழியியலும்.

பாடநூல்கள்:

1. .கி.ராசா, 'மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்' (பார்த்திபன் பதிப்பகம், திருச்சி)
2. வெ.கிருட்டிணசாமி, 'தகவல் தொடர்பியல்' (மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை–108).
3. சு.சக்திவேல், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு (மணிவாசகர் பதிப்பகம்)

தாள்–9: பயன்பாட்டுத் தமிழ்

அலகு–1: பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ச் சொற்களாக மாற்றுதல்–எழுத்துப் பிழைநீக்கம்–கலைச் சொல்லாக்கம்– மயங்கொலிச் சொற்பொருள் வேறுபாடு கண்டறிதல்– வலி மிகுமிடங்களும் மிகாவிடங்களும்– சந்தி விதிகள்– சொற்றொடர் மாற்றம் (தன்வினை→ பிறவினை; செய்வினை→செயப்பாட்டு வினை; உடன்பாட்டு வினை→எதிர்மறை வினை; நேர்கூற்று→ அயற்கூற்று)

அலகு 2: கொடுக்கப்பட்ட செய்யுள் கருத்தினை எழுதுதல்; அலகிட்டு அசை, சீர், தளை கூறுதல்; மோனை, எதுகை, இயைபு முதலியவற்றைக் குறிப்பிட்டுச் செய்யுள் நலம் பாராட்டல்; செய்யுளில் அமையும் அணிகளைக் கண்டறிதல்.

அலகு–3: கடிதம் எழுதுதல்–விண்ணப்பம் எழுதுதல்– ஆங்கிலத்தில் உள்ள அலுவலகக் கடிதத்தைத் தமிழுக்குப் பெயர்த்தல்.

அலகு–4: சிறுகதை எழுதுதல் அல்லது மரபுக் கவிதை புனைதல்

அலகு–5: புதுக்கவிதை புனைதல் அல்லது ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல்

பாட நூல்கள்:

1. அ.கி. பரந்தாமனார், 'நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா ?' (பாரி நிலையம், சென்னை–108).
2. கா.பட்டாபிராமன், மொழிப் பயன்பாடு, (நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்)
3. கி.வா.ஜகநாதன், கவி பாடலாம் (மணிவாசகர் நூலகம்)
4. பா.ரா.சுப்பிரமணியன், வ.ஞானசுந்தரம், தமிழ்நடைக் கையேடு (அடையாளம், புத்தநத்தம்–621 310).